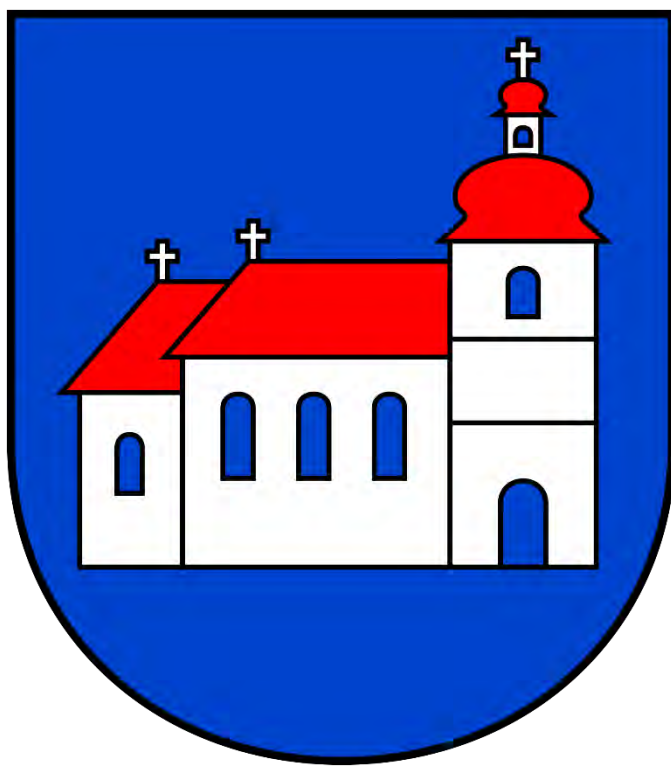


Projekty pro Červený Kostelec



Studenti

Adéla Adamovská

Bára Černá

Josefína Černá

Oksana Dagdaverian

Antonín Felix

Štěpán Hub

Linda Jiroutová

Natalie Kopalová

Šimon Koukal

Daria Martynova

Teodor Míšek

Matěj Moravec

Vojtěch Němeček

Markéta Novotná

Alina Okuntsova

Madina Orazova

Natálie Rachmetov

Viktorie Šídová

Kateřina Štelzigová

Viktorie Torkoniaková

Anežka Vavračová

Klára Westfalová

Pedagogové

Vladimír Balda

Jan Vranovský

Jiří Žid

Lesopark Pazderna

Zabýval jsem se důležitou otázkou, jak zpracovat Pazdernu, aby se stala přitažlivým cílovým místem pro občany Kostelce, ale i pocestné z kraje i celého světa.

Samotná Pazderna by měla být vybavena /i studánka v Občině/ pohodlnými pevnými lavicemi s opěradly, které v lese neruší, pevnými zajímavými přístřešky do nepříznivého počasí, velkou pozornost je třeba věnovat vstupům do lokality a celkové atmosféře místa a místo povznést.

Ing. arch. Mikoláš Vavříň, březen 2023

Rodinný dům

Na vylosované parcele v rámci bloku Olešanka budeme navrhovat dům pro běžnou rodinu a případné drobné podnikání v rámci rodiny. Pozemek je úzký 4,5 m a hluboký 16 m, ale zastavitelná část je 11,5 m, tedy zbyde pro zahradu na jihu 4,5m. Počítá se s výškou třech nadzemních podlaží plus podkroví, tj. práce se střešní krajinou.

K domu přináleží malá zahrada na jihu, vstup se předpokládá ze severu.

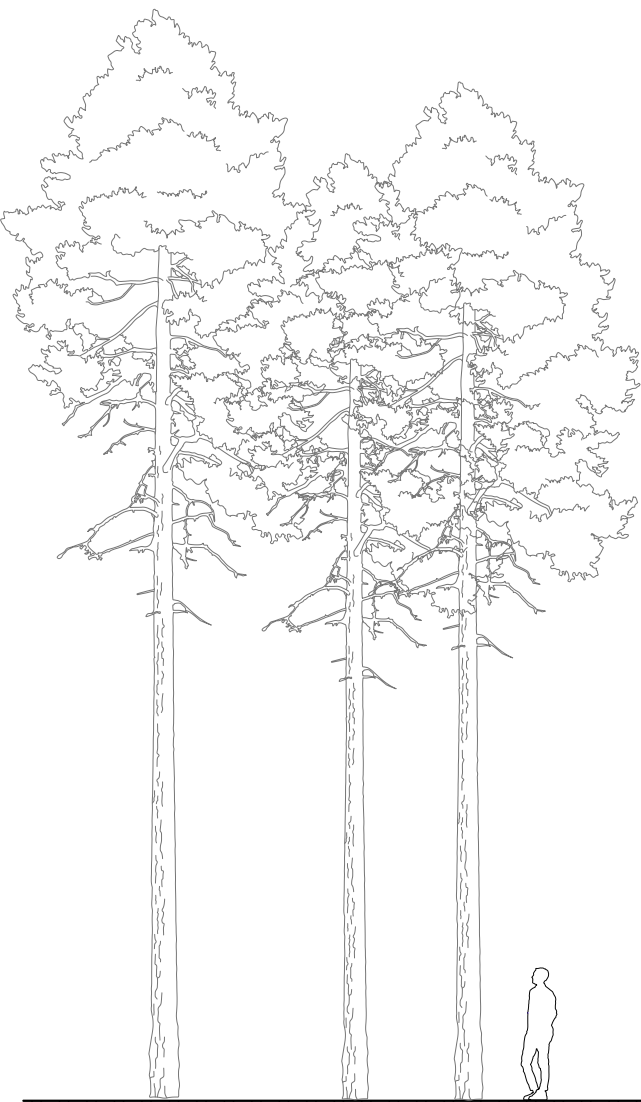
Domy jsou pro běžnou rodinu, která nemá specifické požadavky. Domy jsou z povahy městské, tedy do jisté míry neexkluzivní, umožňující prodej komukoliv.

Na konstrukce počítejte: 225 mm boční zdi k sousedům, 500 mm sever + jih. Stropy cca 300 mm, střešní skladba 500 mm.

Znáte své sousedy, můžete s nimi dělat drobné prostorové dohody v nikoliv však pozemkové výměny. Na chování souseda se se však nejde spoléhat, a tak dům nesmí být na těchto dohodách závislý, ale může to být příjemný bonus.

LESOPARK PAZDERNA

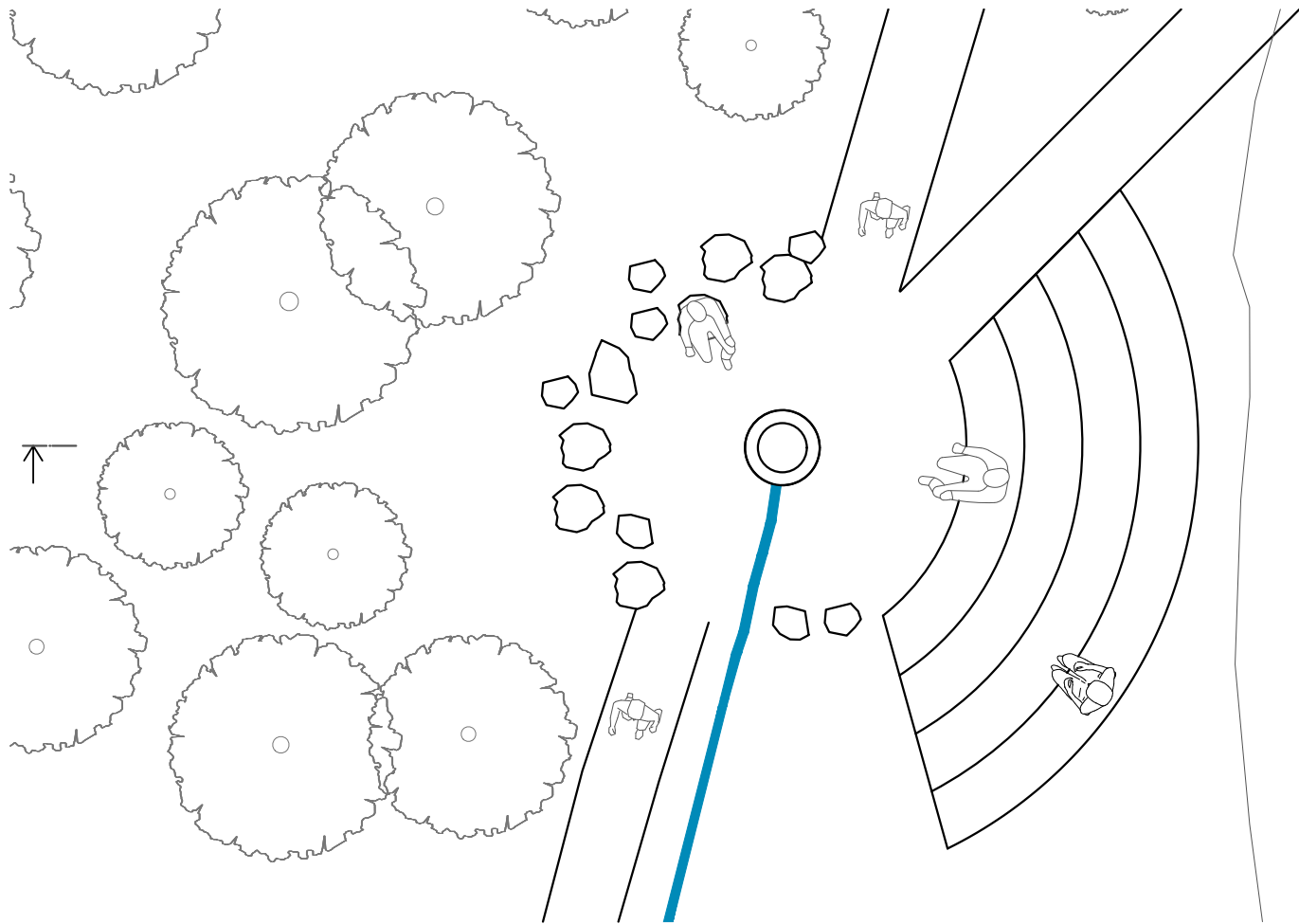
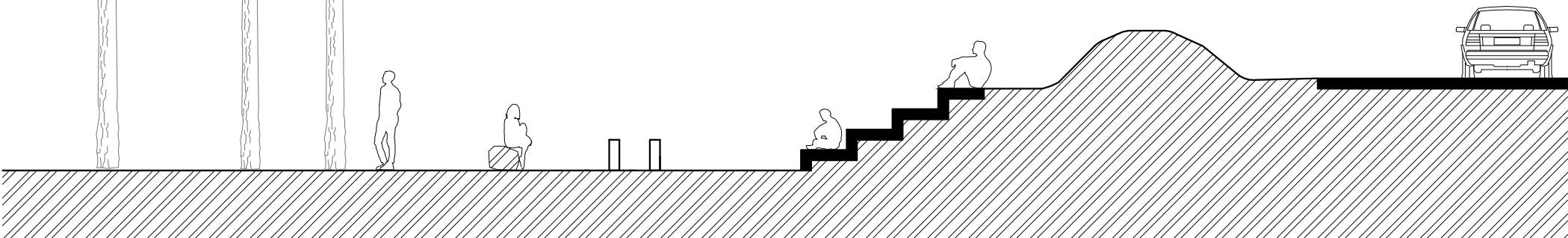
Na momentální studánce chybí nevyřešené sezení, které není příliš útulné, převážné z důvodu blízké silnice, kde sedící kouká směrem ke hlučné silnici. V tomto návrhu je udělané nové sezení ve formě schodiště, které má pocitově odhlučnit rušné místo, a zároveň poskytuje výhled směrem k lesu. Původní studánka s kameny je ponechaná, k ní jsou v návrhu přidány nové dvě cesty. První cesta je podél silnice, aby návštěvníci studánky nemuseli přecházet přes silnici. Druhá cesta vede od studánky dál podél pramene, tak aby příchozího navedla dál do lesa.



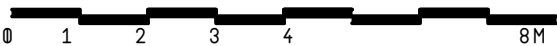
ŘEZ, 1:60

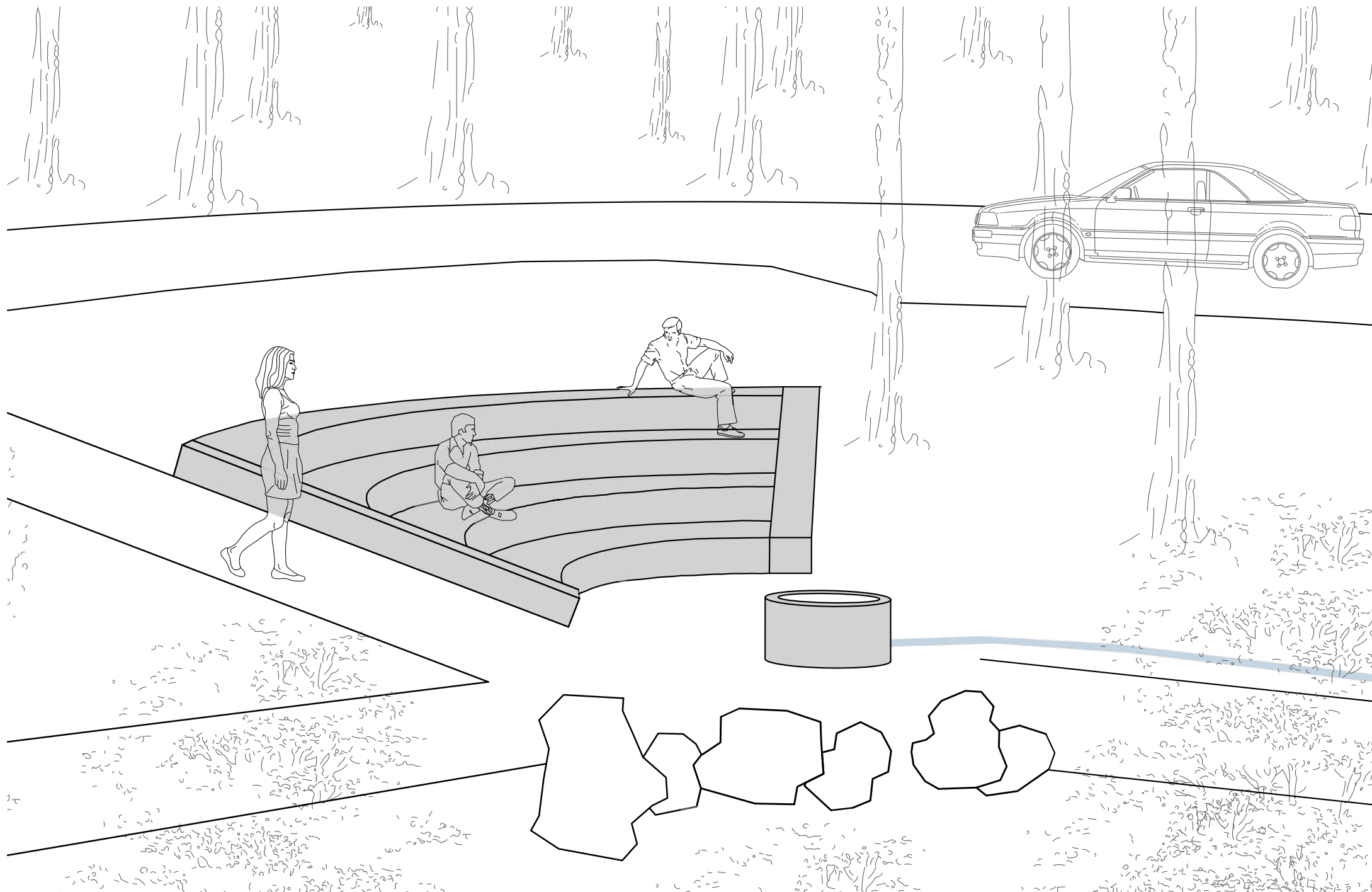


SITUACE, 1:2500 S ↑

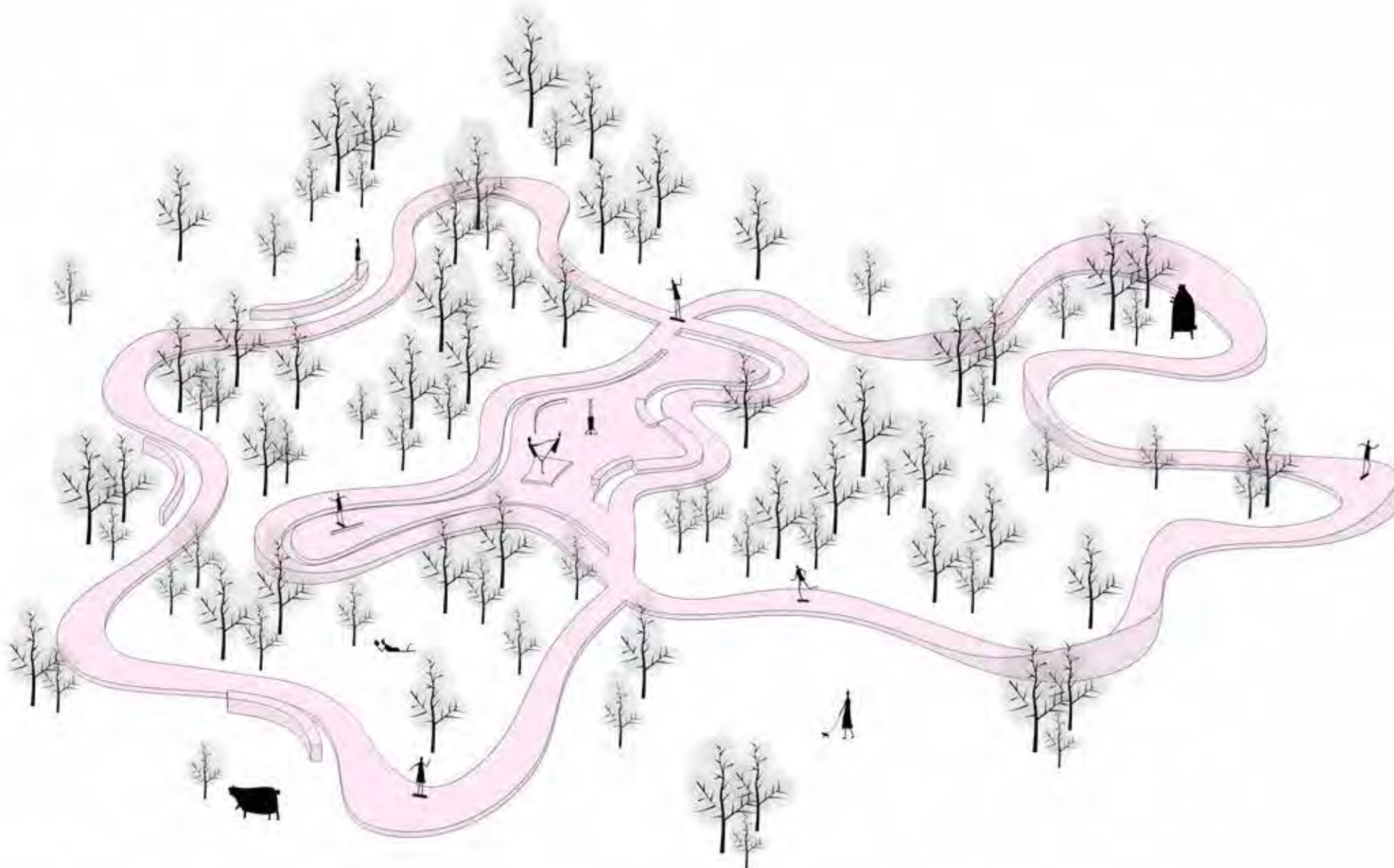


PŮDORYS, 1:60 S ↑





LESOPARK PAZDERNA



AXONOMETRIE

Do zadaného prostoru u ulice Pazderna navrhují specifický volnočasový areál, skatepark. Je to okraj lesa tvořený pouze náletovými dřevinami a proto se v návrhu snažím zachovat pocit přírody. Areál tvoří dva okruhy. Jeden je úplně rovný, druhý se vlní a blíží se tzv. pumptracku. Obě dráhy se prolínají a uprostřed tak vzniká plocha pro tradiční skatepark. Navrhovaný skatepark by měl být vhodný pro osoby všech věkových kategorií a všech dovedností. Rovná trať je ideální pro začátečníky, zatímco vlnitá trať a pumptrack představují výzvu pro zkušenější. Centrální rovná plocha s překážkami bude poskytovat další možnosti pro trénink nových triků na skateboardu, koloběžce či bruslích. Celkově by měl být navrhovaný volnočasový areál v oblasti ulice Pazderna cenným přírůstkem pro místní komunitu a poskytnout venkovní prostor pro fyzickou aktivitu, zatímco zachovává přírodní ráz této oblasti.



PŮDORYS



M 1:700

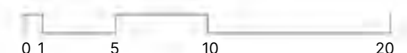


SITUACE

M 1:800



ŘEZ



M 1:200



LESOPARK PAZDERNA



CÍLEM PROJEKTU JE JEDNODUCHÉ FORMOVÁNÍ PROSTORU, KDE BY VZNIKLO MÍSTO, KDE SE MOHOU LIDÉ ZASTAVIT A POBYT PODLE SVÉ POTŘEBY. TRASOU, KTERÁ VEDE SKRZ LESOPARK DENNĚ PROJDE NĚKOLIK SKUPIN LIDÍ VČETNĚ CYKLISTŮ, PEJSKAŘŮ A ŠKOLEK. PROTO VZNIKAJÍ UNIVERZÁLNÍ NEKONKRÉTNÍ OBJEKTY, KTERÉ MŮŽE PO CESTĚ VYUŽÍT KAŽDÝ PODLE SEBE. JDE O DŘEVĚNÉ KONSTRUKCE, KTERÉ SI HRAJÍ S VÝŠKOVÝMI STUPNI A KLIKATÍ SE PODLE KMENŮ JEDNOTLIVÝCH STROMŮ. JSOU SLOŽENY ZE DVOU ÚSEKŮ, KDY V PRVNÍM, NA SEBE CESTY VZAJEMNĚ NAVAZUJÍ A VYTVÁŘÍ NĚKOLIK MOŽNÝCH ZPŮSOBŮ, JAK JIMI PROCHÁZET. DRUHÝ ÚSEK JE PAK SPÍŠE JASNĚ DEFINOVANÝ, PROTO JE MOŽNÝ PRÁVĚ I NA JÍZDU NA KOLE. MIMO PROCHÁZENÍ A PROLÉZÁNÍ PAK VLNĚNÍM VZNIKÁ I IDEÁLNÍ VÝŠKA K SEZENÍ. ZÁMĚREM JE I CO NEJMENŠÍ ZÁSAH DO AKTUÁLNÍ PODOBY PARKU, PROTO BY CESTY MĚLY KOPÍROVAT KMENY STROMŮ, KTERÉ UŽ NA MÍSTĚ STOJÍ A PODLE NICH FORMOVAT SVŮJ TVAR. KÁČENÍ BY PROBÍHALO V MINIMÁLNÍ MÍŘE, POUZE PRO VYTVOŘENÍ MALÝCH CEST MEZI JEDNOTLIVÝMI ČÁSTMI. MOMENTÁLNĚ SLOUŽÍ PARK PO JEDNÉ STRANĚ JAKO ZKRATKA MEZI LESEM A MĚSTEM. TENTO PROJEKT BY MU PŘIDAL VYUŽITÍ A Z POUHÉ SPOJNICE BY VYTVOŘIL ŽIVÉ MÍSTO PRO POBYT A ZÁBAVU.



LESOPARK PAZDERNA



BÁRA ČERNÁ
1. ROČNÍK

AA 1
LS 22/23

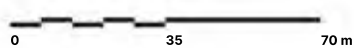
FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY
TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI



LESOPARK PAZDERNA



SITUACE, 1:700



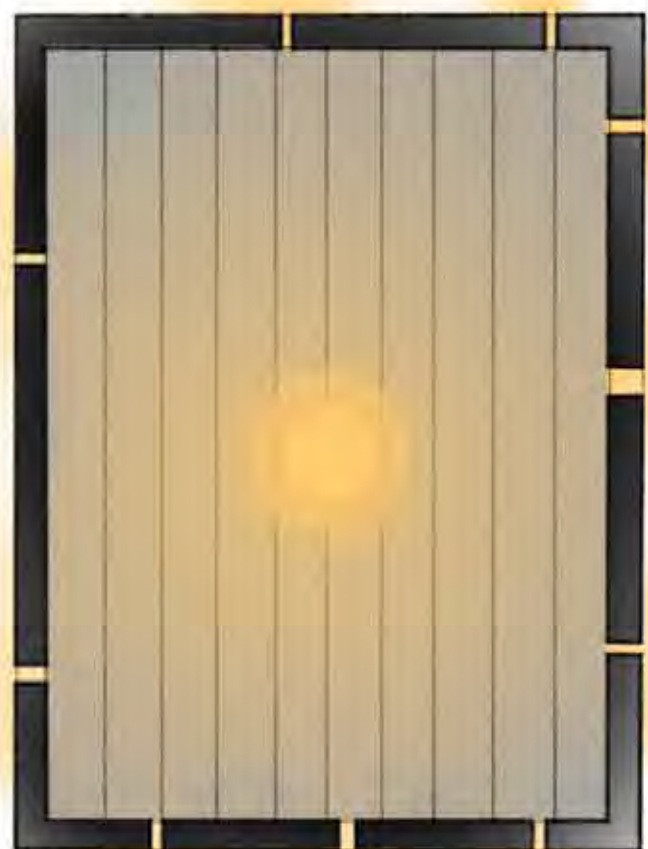
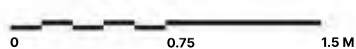
..... OBLAST NÁVRHU

Hlavním cílem mého projektu bylo vytvořit atmosféru pohádkového lesa. K tomu jsem analyzovala oblast a objevila mnoho zajímavých a tajemných míst v lese. Rozhodla jsem se přenést toto pocity do svého projektu, který spočívá v návrhu domu bez dveří a oken, ale s otvory, ze kterých vychází světlo.

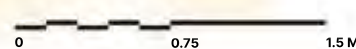
Hlavním zdrojem inspirace byly pohádky a ilustrace k nim. Svým projektem jsem chtěla předat pocit, že tento les je živý.



ŘEZ, 1:15



PŮDORYS, 1:15



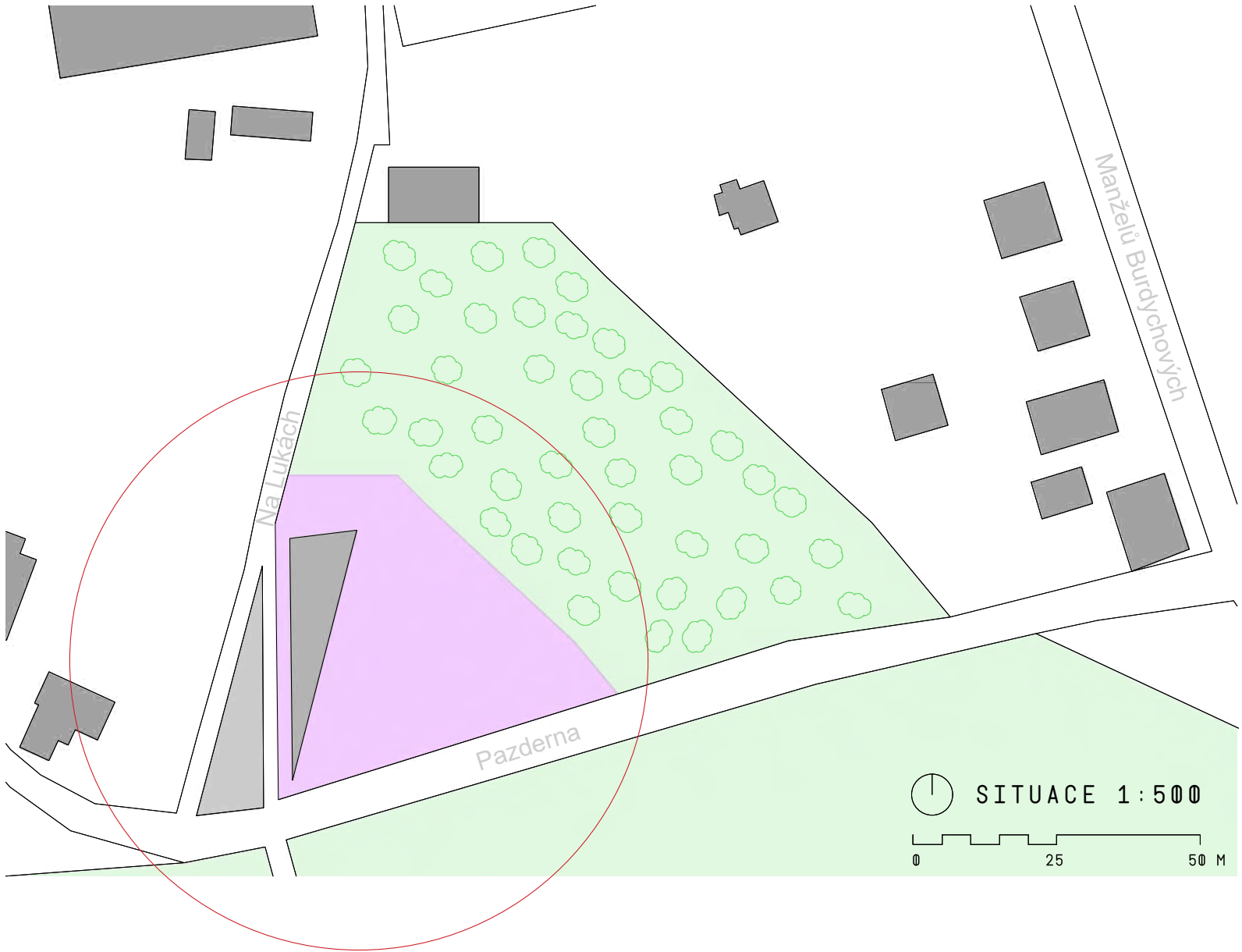


LESOPARK PAZDERNA – ALTÁN U ROZCESTÍ

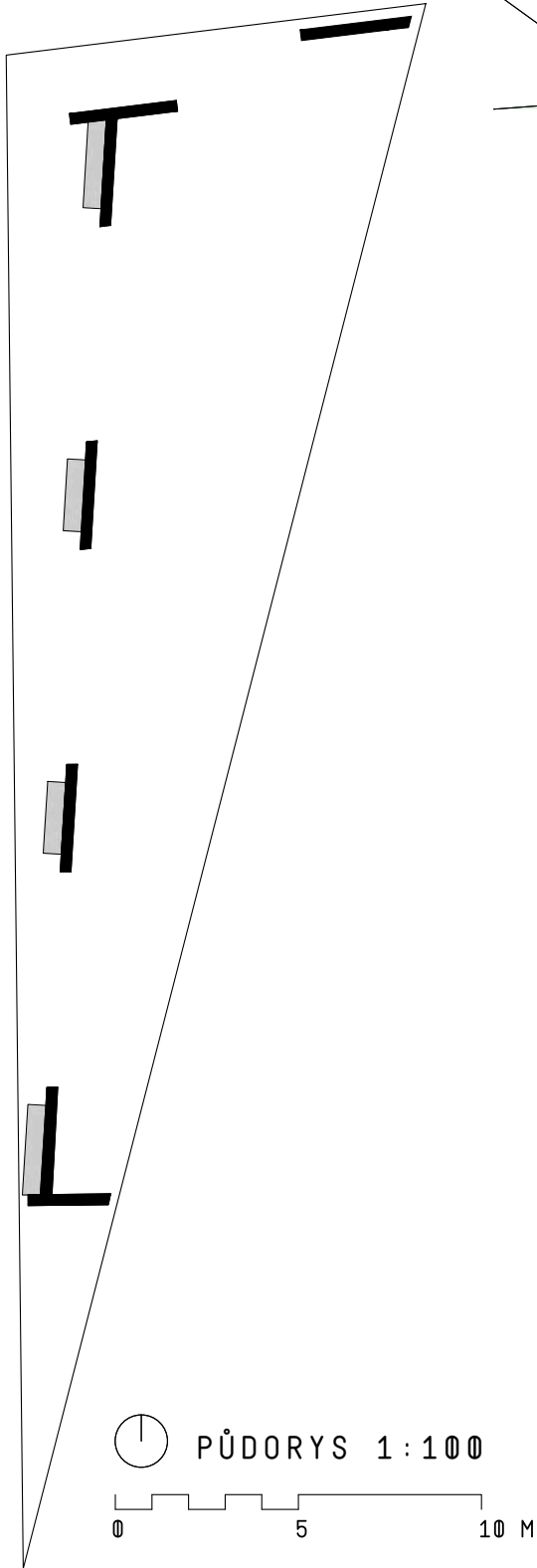
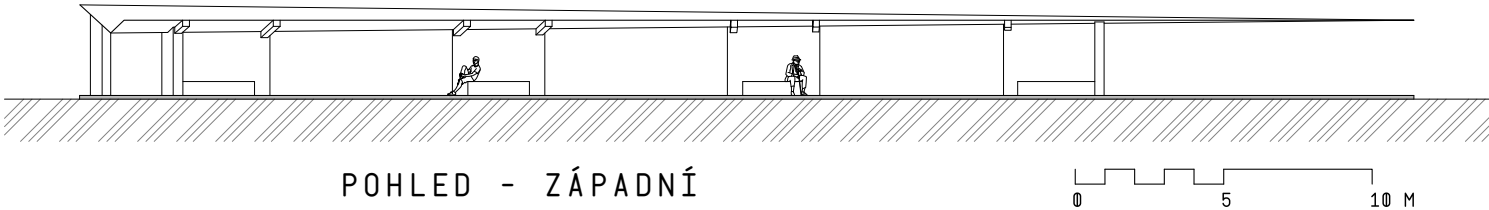
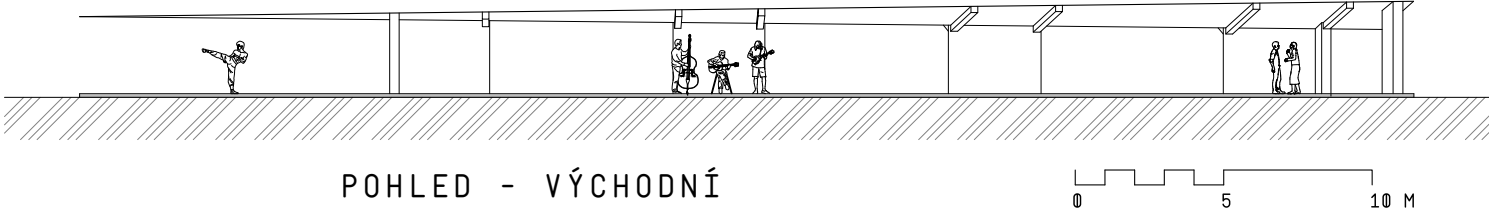
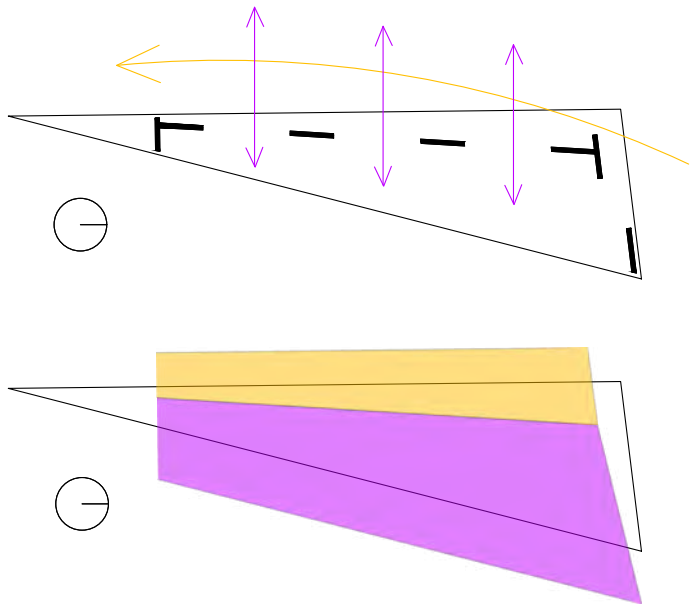
Na území budoucího lesoparku mě na první pohled zaujala křižovatka Pazderna – Na Lukách. Průnik těchto dvou cest znamená, že většina těch lidí, kteří do lesoparku zamíří z města, tudy projde a tedy pro mě bylo důležité proměnit toto místo v určité těžiště okolního prostoru.

Jako nejjednodušší nástroj, kterým tohoto dosáhnout, se mi jevila stavba, poskytující stín, přístřeší a vytvářející z nejbližšího okolí plochu, koncentrovanou směrem k ní – altán.

Přístřešek může posloužit jako prostor odpočinku a volné zábavy, úkrytu před deštěm či sluncem, ale klidně také jako malá open-air stage pro drobnější hudební vystoupení. Okolní prostor (v situaci vlevo vyznačen fialově) by byl pročištěn a upraven do zatravněné plochy, která by směrem na severovýchod přecházela do původního zalesnění pro zachování anonymity a klidu sousedících soukromých pozemků.



Důležitým tématem pro mě bylo vytváření co nejmenší překážky pro pohyb kolemjdoucích. Aby křižovatka zůstala skutečným těžištěm pohybu a pevným bodem, přes který pokračujeme na linii les-město, snažil jsem se udělat altán co nejpropustnější. Přerušovaná nosná stěna zároveň lehce "uhybá" osobě, mířící po cestě *Na Lukách* směrem k aleji vedoucí do lesa Občina, aby bylo pro člověka co nejpřirozenější nejkratší cestou dojít ke svému cíli. Pro zachování plnohodnotné funkce této cesty a zamezení pocitu, že se při průchodu nacházíme "vzadu za něčím" jsem také prostor rozdělil na dvě hlavní, vzájemně propojené, funkční části – primární (fialová), větší, směrem k lesoparku, multifunkční, bez pevného mobiliáře; a sekundární (žlutá), směrem k cestě, s pevnými lavičkami, poskytující prostor pro odpočinek a posezení.





LESOPARK PAZDERNA

V mém návrhu do Lesoparku Pazderna v Červeném kostelci, řeším pomocí umístění vstupních bran oddělení parku od města.

Brány situuji do čtyř míst, kde je změna z městského prostředí do lesa největší. Jednotný vizuál bran park sjednocuje a uceluje, také tímto jasně vymezují prostor.

Návštěvník přicházející do parku uvidí jako první patky, které předznamenávají bránu, podporují plynulost vstupu, usměrňují chodce, přitahují ke vstupu a zesilují tak pole brány.

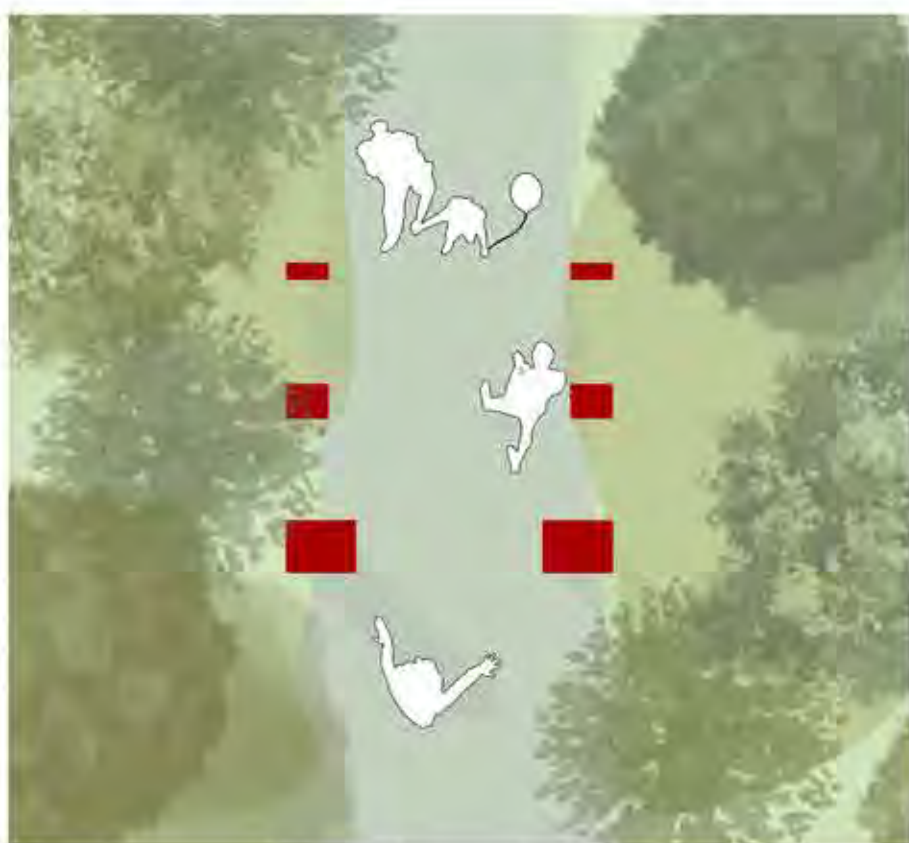
Samotná brána je sestavena ze dvou sloupů, kdy vnější sloup dynamicky zvýrazňuje širší vnitřní a tato dvouprvková gradace vytváří silnější vnitřní pole, to je z horní části ohraničeno hlavicemi, které dotvářejí obdélníkový tvar.

Výstup z parku je naopak díky patkám pozvolný a snižuje to tak sílu bran, návštěvník tak může nevzrušeně odejít.



Situace 1 : 700

0 50 100 m



Půdorys 1 : 25

0 3 M



Řez 1 : 25

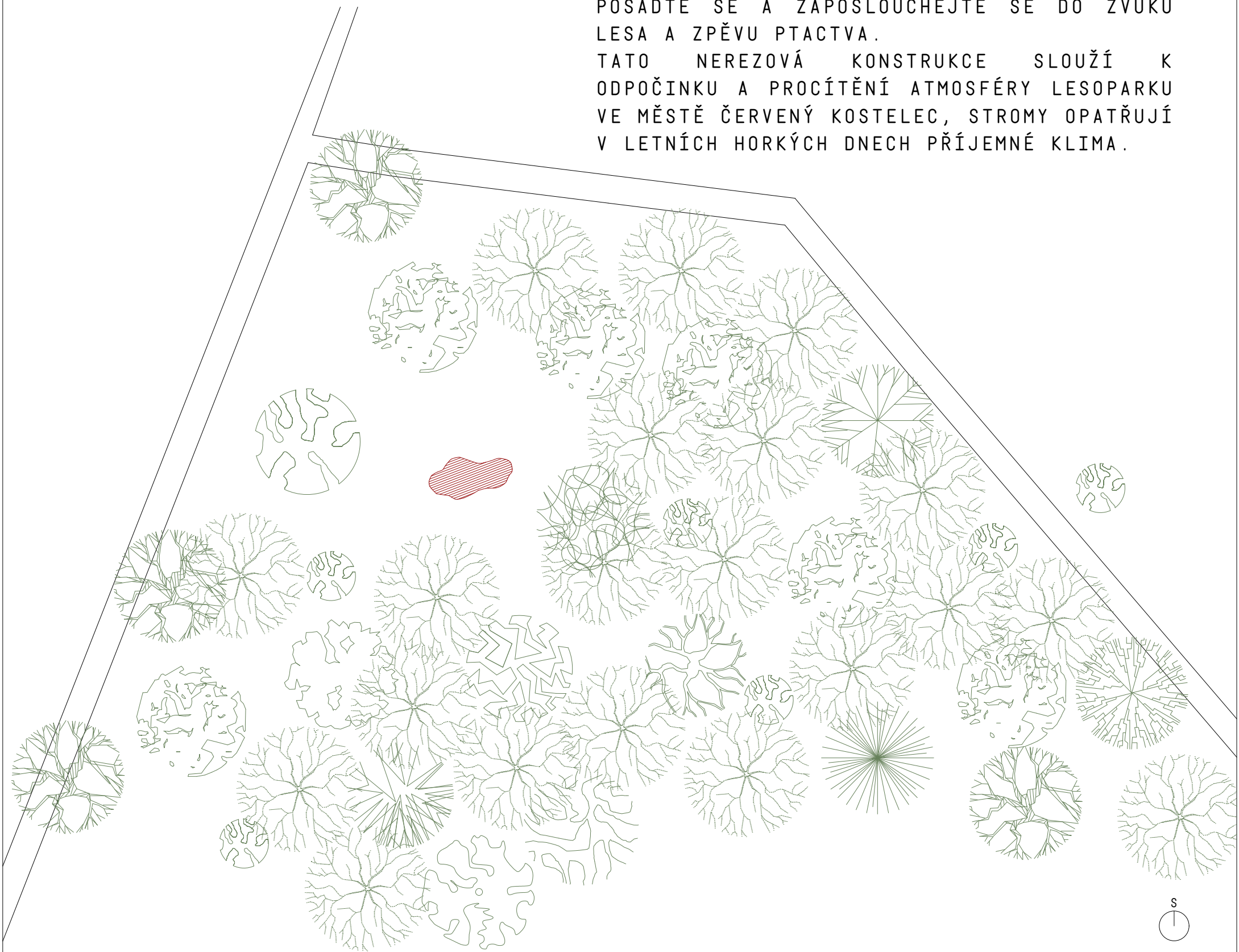
0 3 M



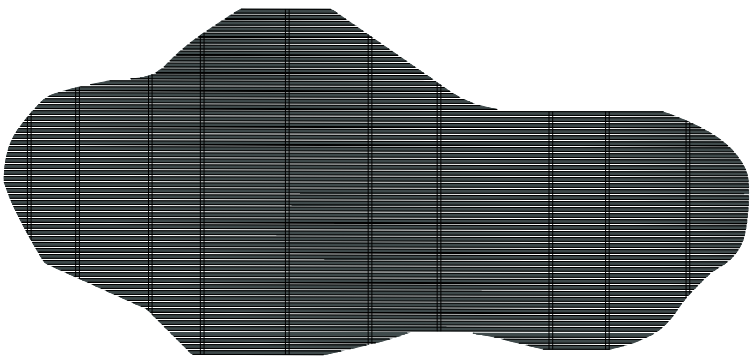
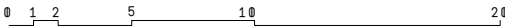


LESOPARK PAZDERNA

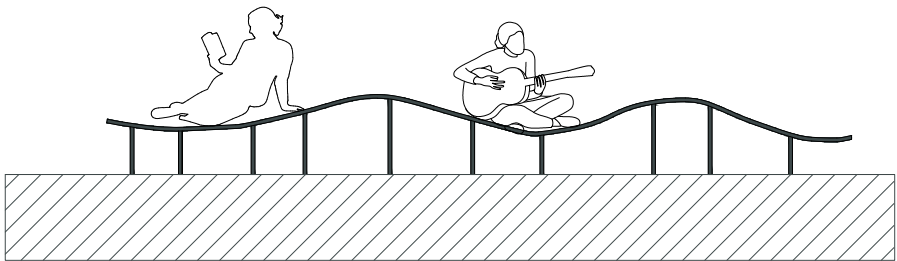
POSAĎTE SE A ZAPOSLOUCHEJTE SE DO ZVUKU
LESA A ZPĚVU PTACTVA.
TATO NEREZOVÁ KONSTRUKCE SLOUŽÍ K
ODPOČINKU A PROCÍTĚNÍ ATMOSFÉRY LESOPARKU
VE MĚSTĚ ČERVENÝ KOSTLEC, STROMY OPATŘUJÍ
V LETNÍCH HORKÝCH DNECH PŘÍJEMNÉ KLIMA.



SITUACE 1:125



PŮDORYS

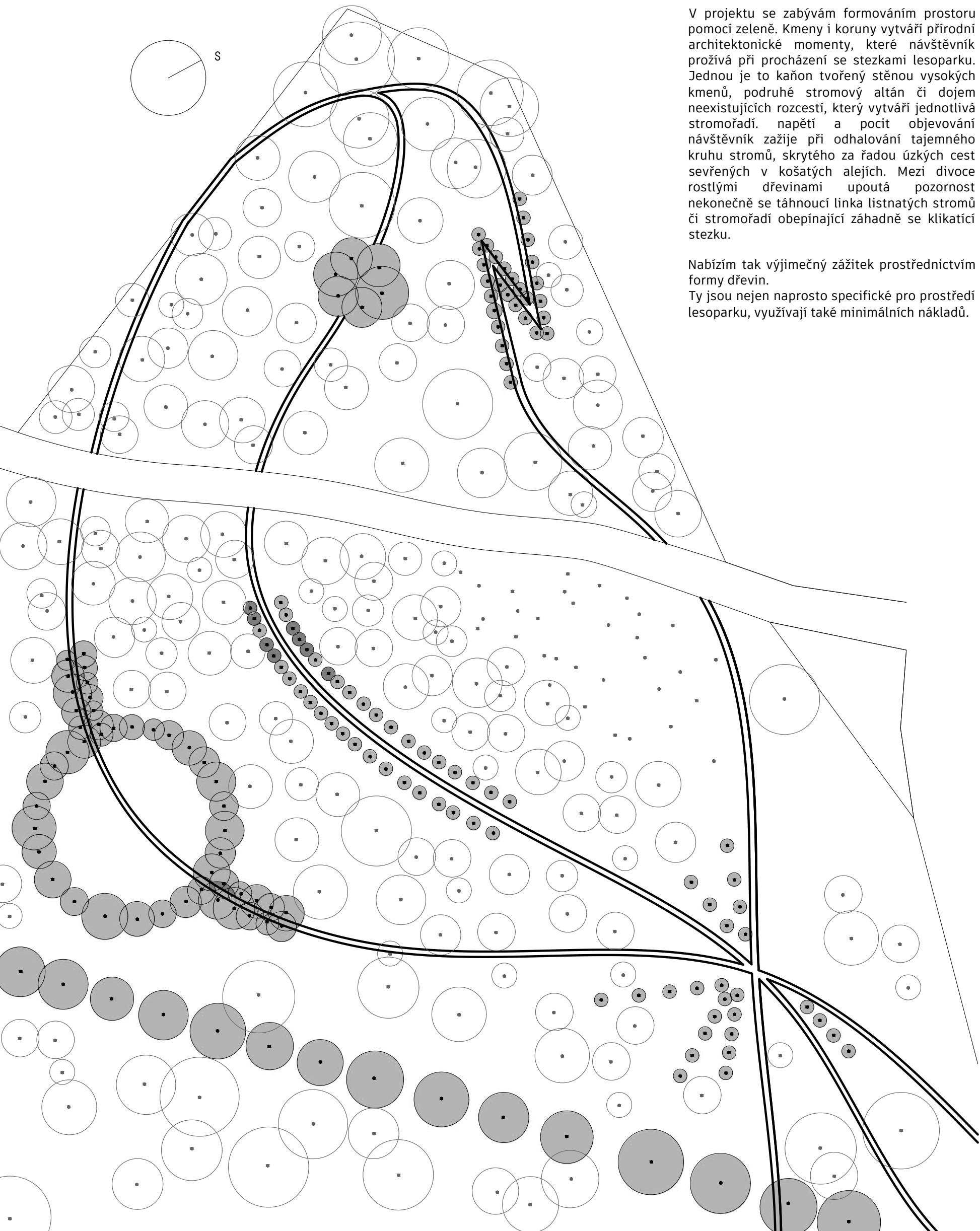


ŘEZ





LESOPARK PAZDERNA



V projektu se zabývám formováním prostoru pomocí zeleně. Kmeny i koruny vytváří přírodní architektonické momenty, které návštěvník prožívá při procházení se stezkami lesoparku. Jednou je to kaňon tvořený stěnou vysokých kmenů, podruhé stromový altán či dojem neexistujících rozcestí, který vytváří jednotlivá stromořadí. napětí a pocit objevování návštěvník zažije při odhalování tajemného kruhu stromů, skrytého za řadou úzkých cest sevřených v košatých alejích. Mezi divoce rostlými dřevinami upoutá pozornost nekonečně se táhnoucí linka listnatých stromů či stromořadí obepínající záhadně se klikatící stezku.

Nabízím tak výjimečný zážitek prostřednictvím formy dřevin. Ty jsou nejen naprosto specifické pro prostředí lesoparku, využívají také minimálních nákladů.

1:250
SITUACE

0 5 10 50

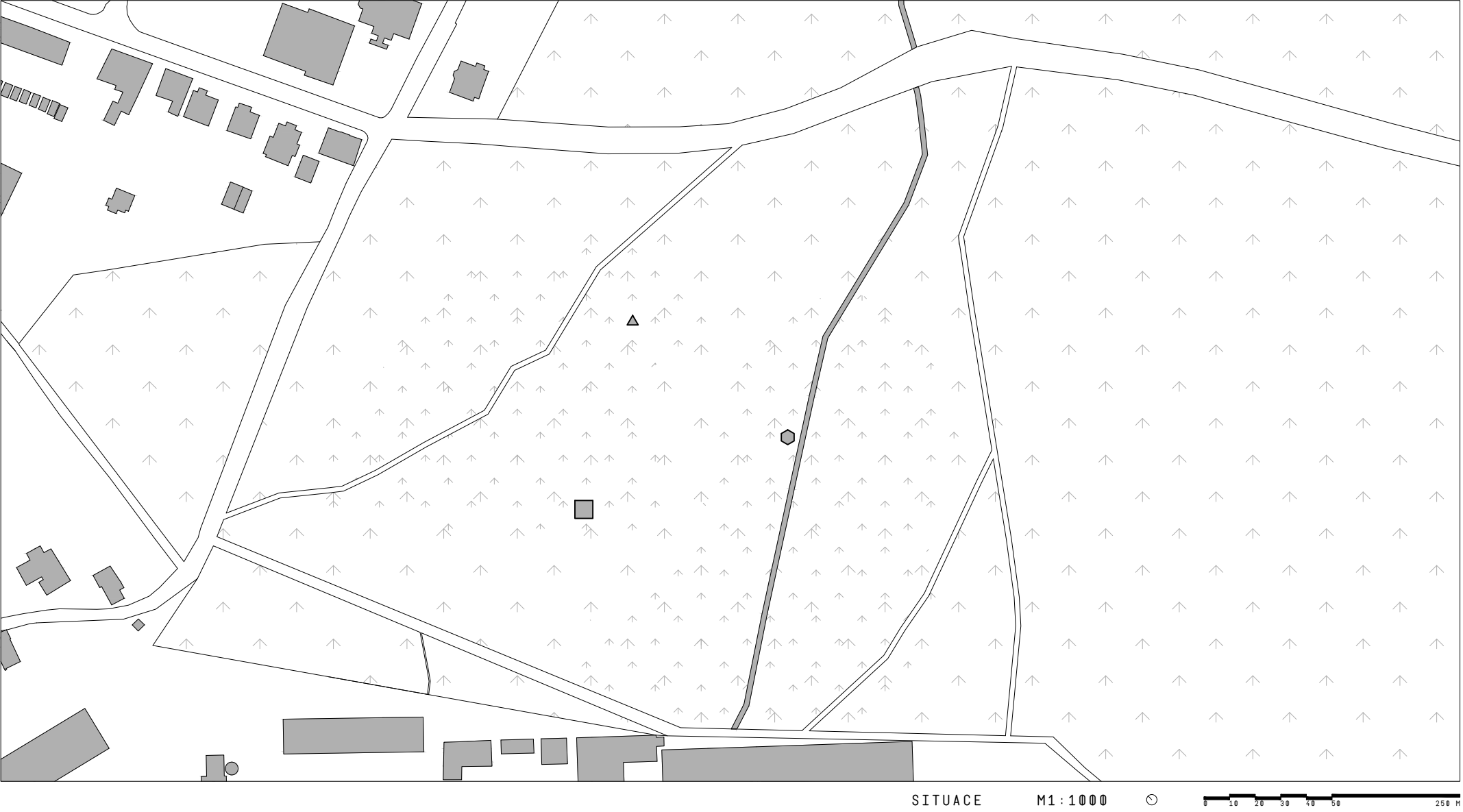
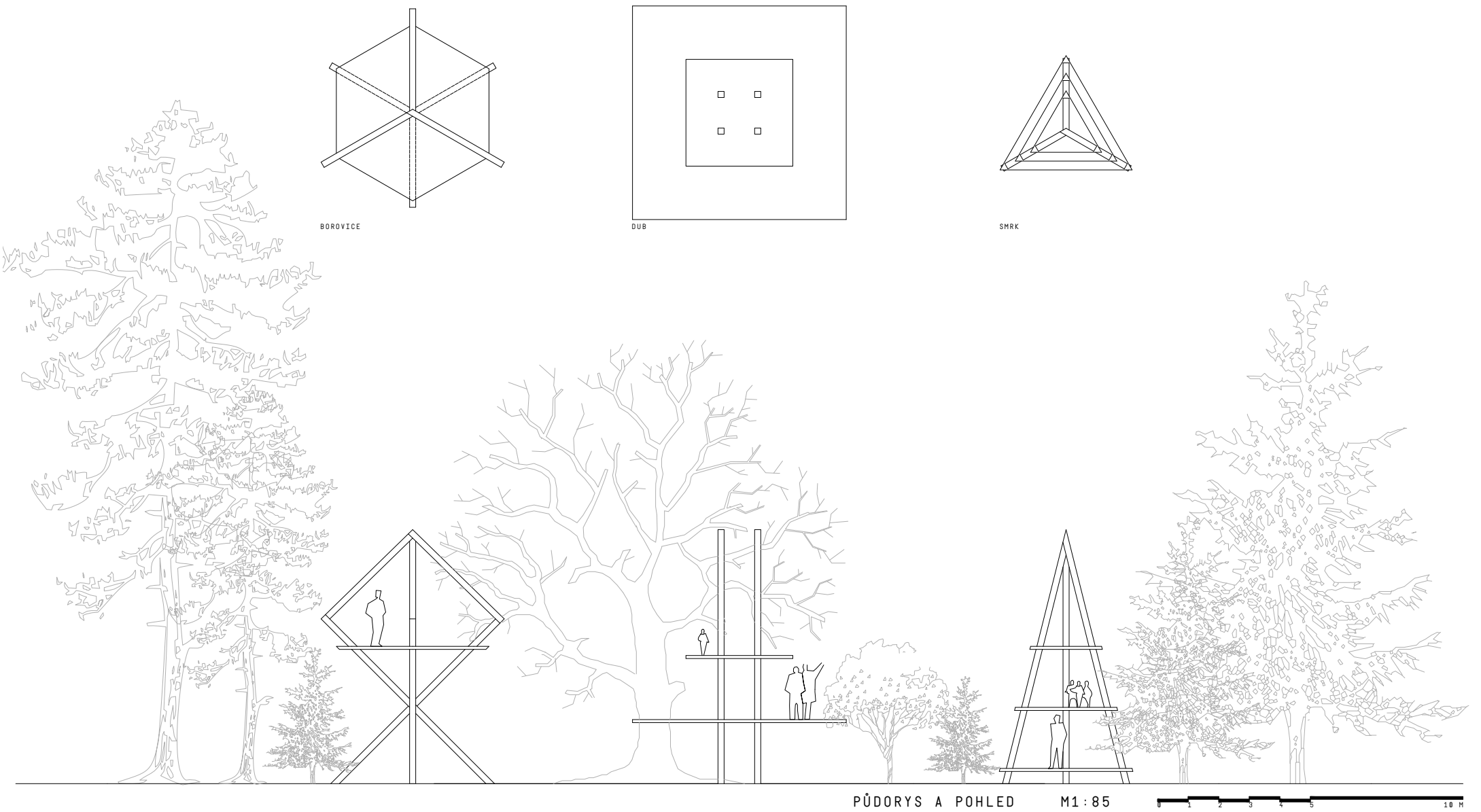




LESOPARK PAZDERNA

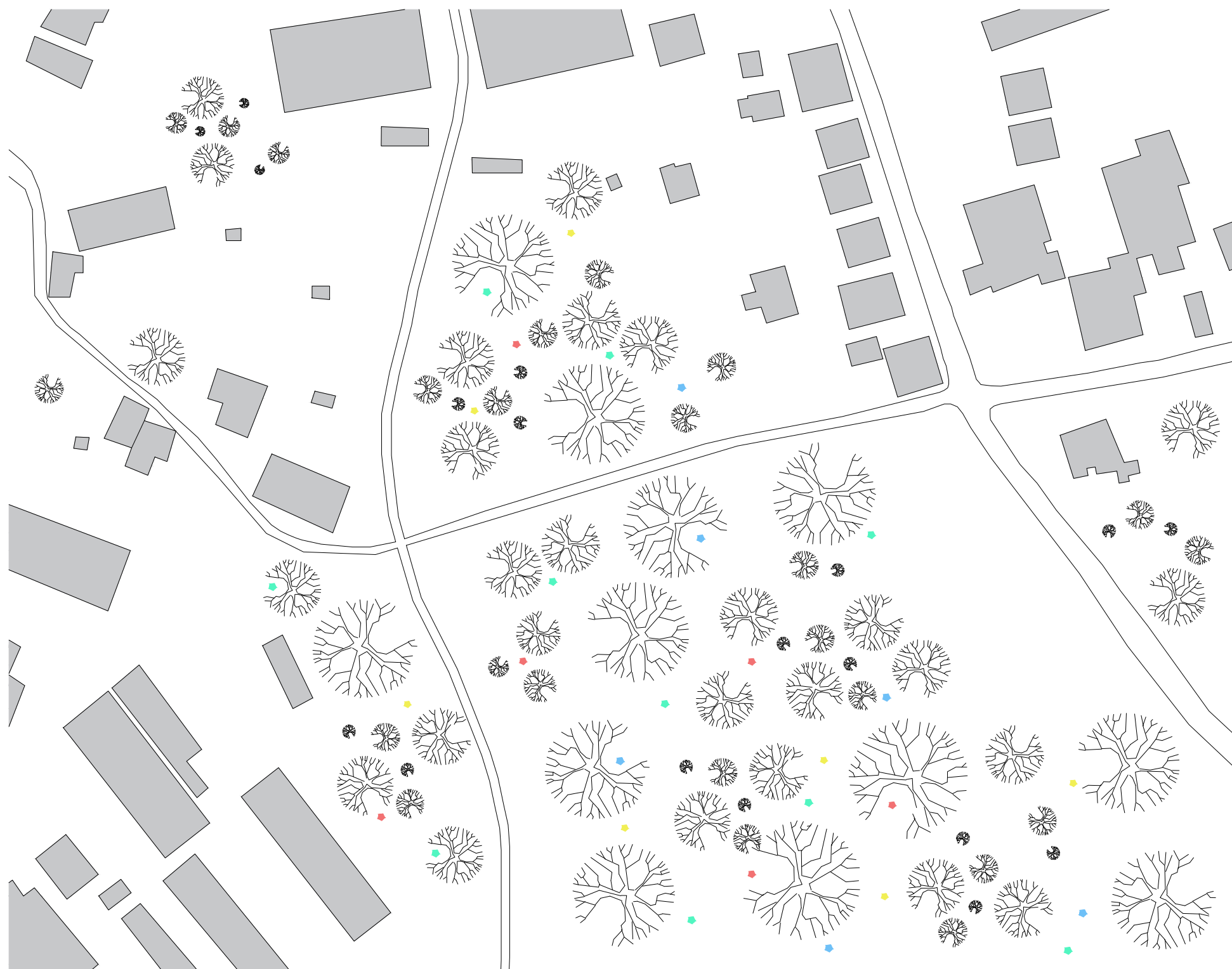
UMĚLÉ STROMY

Objekty navrhnuté podle charakteru stromů stojí v houštinách lesa a trochu vykukují ven.
Najde je jen ten, kdo v lese bloudí, nebo sejde z hlavní stezky.
Tomu pak nabídnou skrýš i rozhled.





LESOPARK PAZDERNA

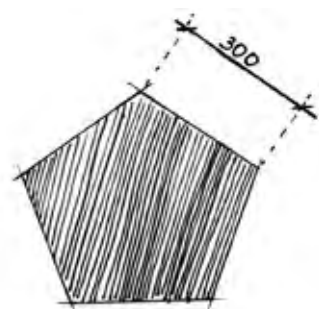


SITUACE 1:700



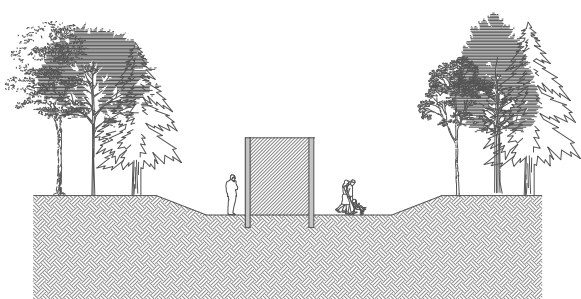
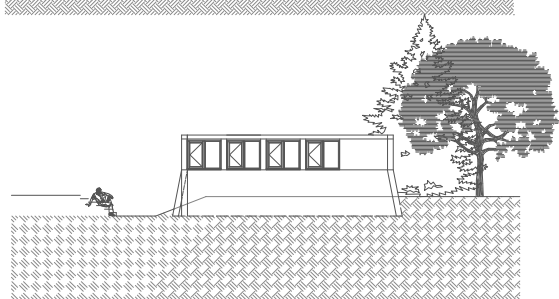
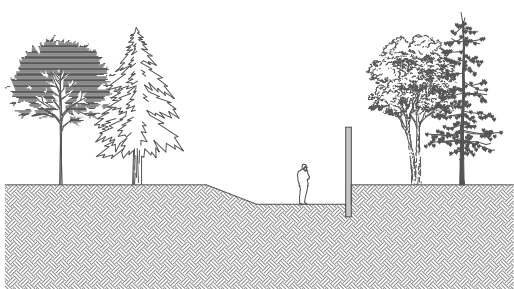
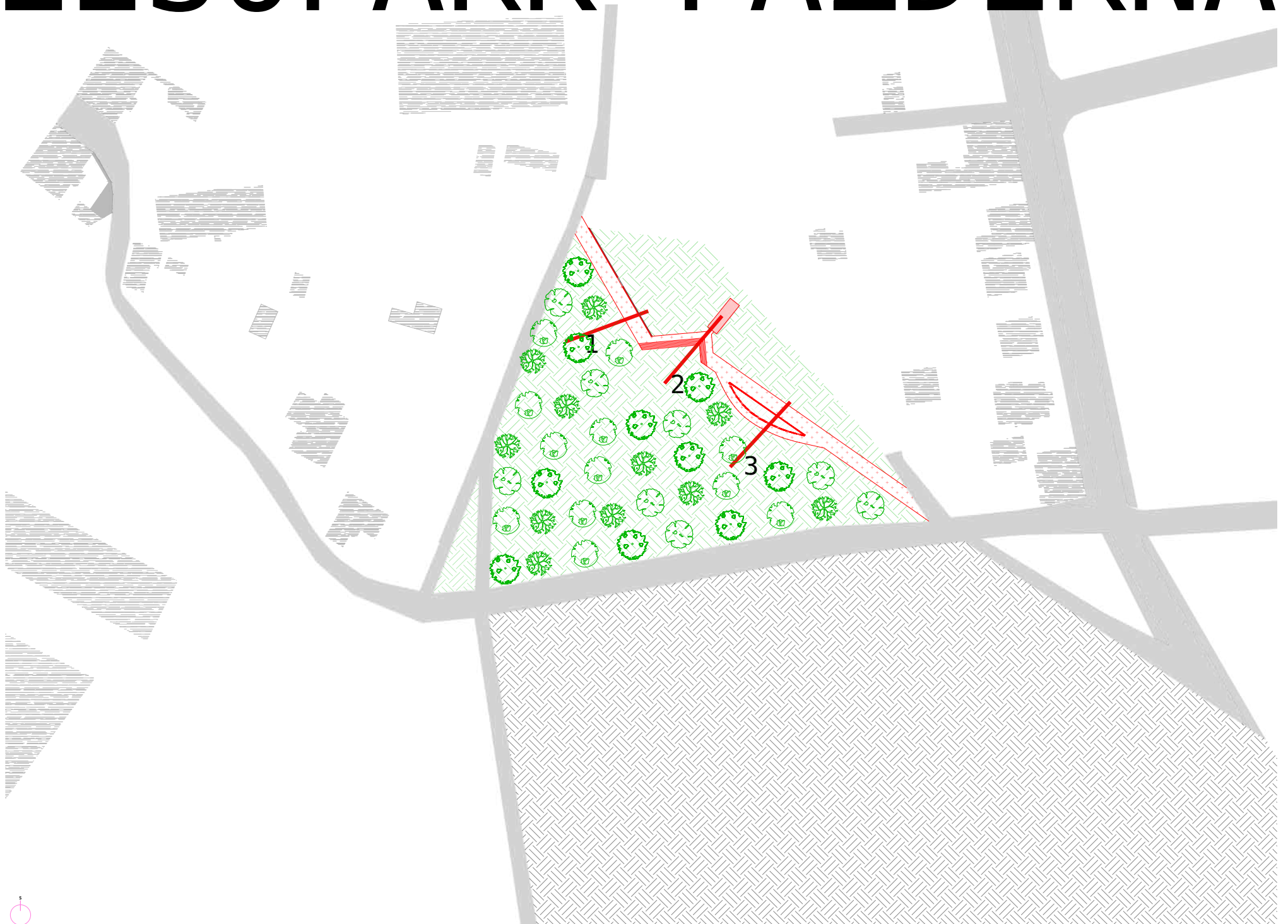
0 1 2 5 10 25 50 100

Tímto návrhem bych ráda lesoparku dala více pohádkový nádech, pomocí příběhu který je zachycen u studánky o hnědém hadovovi. Tento příběh je vlastně taková legenda, která se na tomto místě odehrála před mnoha lety. Objekty, jsou jednoduché pětiboké hranoly (původně pařezy), které budou přirozeně patřit k okolí, ale zároveň budou báječnými prvky, vyráběné z plexiskla a pokryté fluorescenční látkou. Účelem těchto objektů je vytvořit svítící pohádkové elementy v lesoparku, které se budou objevovat hlavně při západu slunce, za soumraku a za úplné tmy.





LESOPARK PAZDERNA



Axonometrie objektu v řezu č.2



Axonometrie objektu v řezu č.3

V prostoru Lesoparku Pazderna navrhujeme stezku, která vytváří nový koridor pro plynoucí provoz doplněný o venkovní výstavní prostory se zázemím s toaletami a vnitřním galerijním prostorem. Jedná se o snahu umístit umění do veřejného prostoru a krokem k vzniku kulturního zázemí i mimo pomyslná centra kulturního vyžití. Objekt je navržen s myšlenkou na industriální minulost území. Vzhledem k počtu fabrik v okolí Červeného Kostelce, které nyní nemají využití navrhujeme užití betonových desek jako recyklovaného stavebního materiálu. Tento přístup může být příkladem jak enviromentálním, tak sociálním. Jak nakládat s těmito objekty v rámci post-industriální Evropy.

Druhý objekt má tvar půlené elipsy. Je obklopen cestami ze všech stran a vytváří ostrov, který je opatřen průhledy z oblé strany. Do objektu, který není zastřešený by měla být umístována umělecká díla a právě tímto umístěním by se mělo předcházet případnému vandalismu na objektech.

Naproti budově je umístěné posedové schodiště vedoucí k plácku na který by měla být umístována umělecká díla.

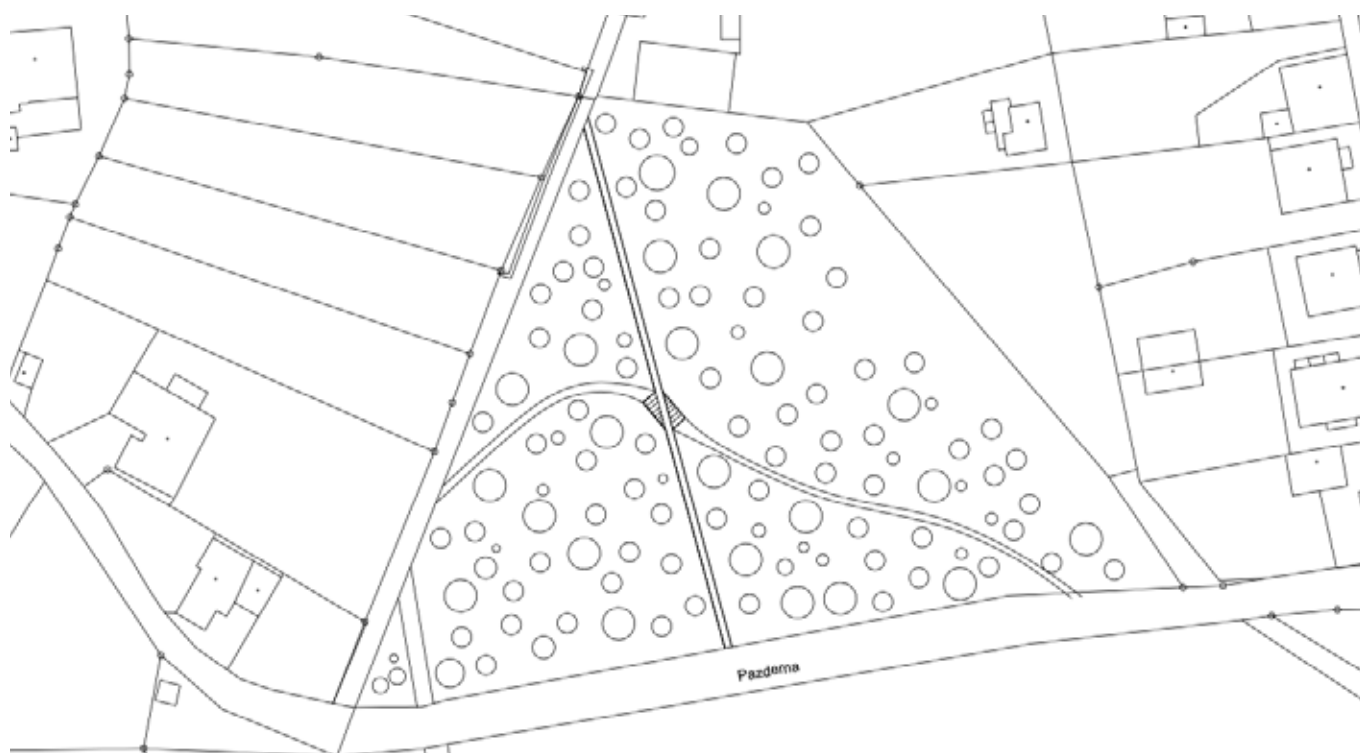
Cesta na severu řešeného území je lemována zdí, která by taktéž měla sloužit uměleckým intervencím.



LESOPARK PAZDERNA

SITUACE

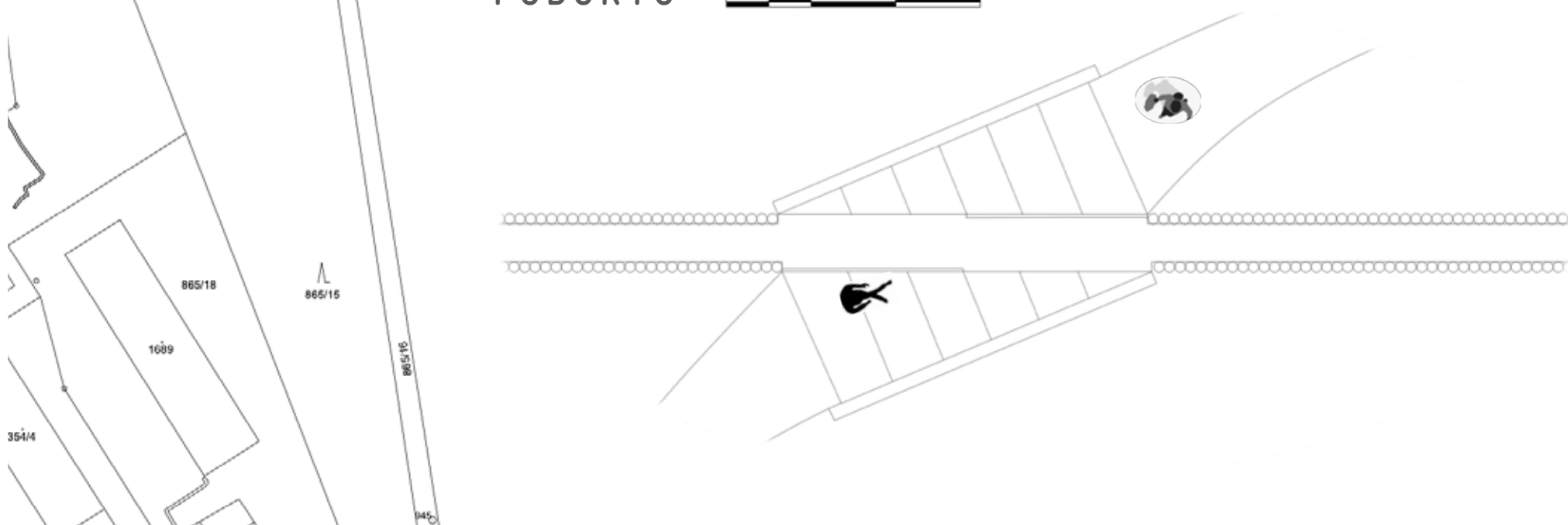
0 10 20 40 60M



MOJE HLAVNÍ MYŠLENKA PROJEKTU, JE DOSTAT DO CÍPU LESOPARKU VÍCE LIDÍ. NAVRHOVAL JSEM Tedy CESTU, KTERÁ LIDI LÁKÁ A VYZÍVÁ K PROZKOUMÁNÍ. ZVOLIL JSEM SI TÉMA VOZOVÉ CESTY. LÍBIL SE MI POCIT BEZPEČÍ, KTEROU CESTA, SVAŽUJÍCÍ SE POD TERÉN POSKYTUJE. CESTA VEDE SKRZ MALÉ ÚDOLÍ LESOPARKU. ČÍM VÍCE SE CESTOU ČLOVĚK UBÍRÁ, DŘEVĚNÉ KŮLY, KTERÉ CESTU OHRANIČUJÍ SE ZVÝŠUJÍ STEJNĚ JAKO PŘILEHLÝ TERÉN. UPROSTŘED ÚDOLÍ, Tedy TAM, KDE VOZOVÁ CESTA LEŽÍ NEJHLoubĚJI POD TERÉNEM, NARAZÍME NA OBJEKT. Z OBOU STRAN CESTY SE ZAČNE PROSTOR OTEVÍRAT A VZNIKÁ TAM VÝSEČOVÉ SCHODIŠTĚ, KTERÉ SLOUŽÍ K ZASTAVENÍ, POSEZENÍ, NEBO K PROZKOUMÁNÍ. ZE SCHODIŠT, NA OBOU STRANÁCH, SE DOSTANEME NAHORU DO LESA. NAVAZUJÍ TAM DALŠÍ CESTY, TENTOKRÁT UŽ NA POVRCHU A SLOUŽÍ K LEPŠÍ PŘÍSTUPNOSTI ZE VŠECH STRAN.

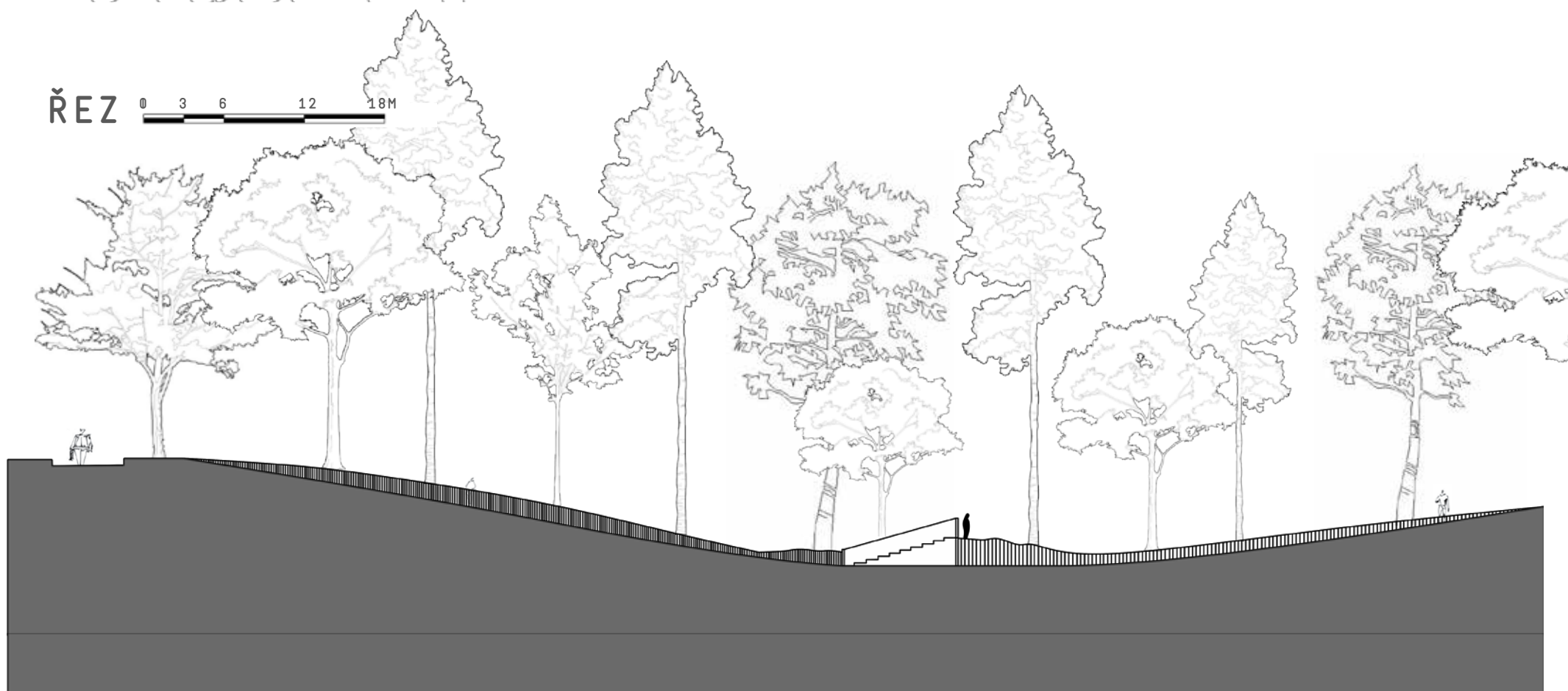
PŮDORYS

0 1 2 4 6M

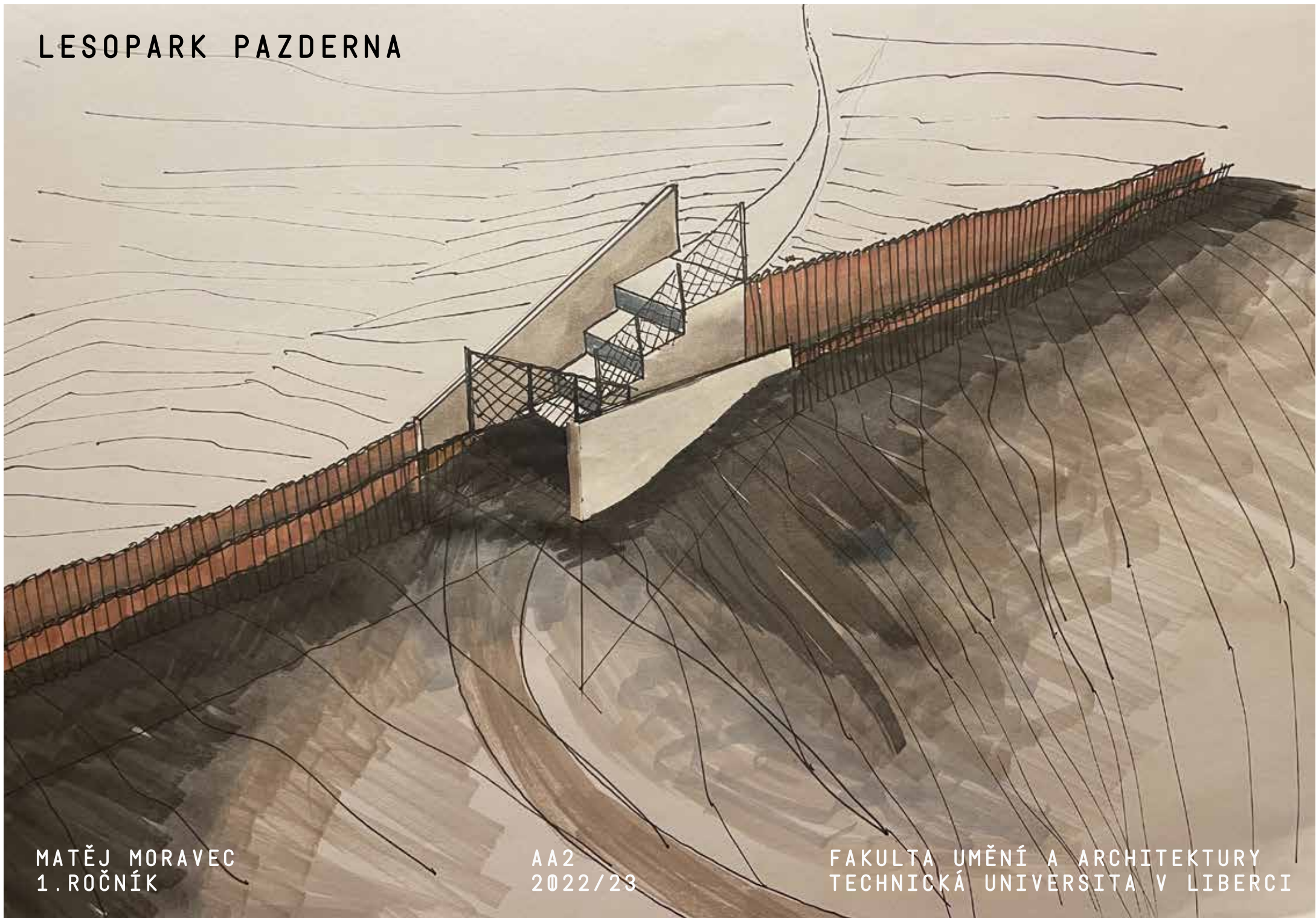


ŘEZ

0 3 6 12 18M



LESOPARK PAZDERNA



MATĚJ MORAVEC
1. ROČNÍK

AA2
2022/23

FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY
TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

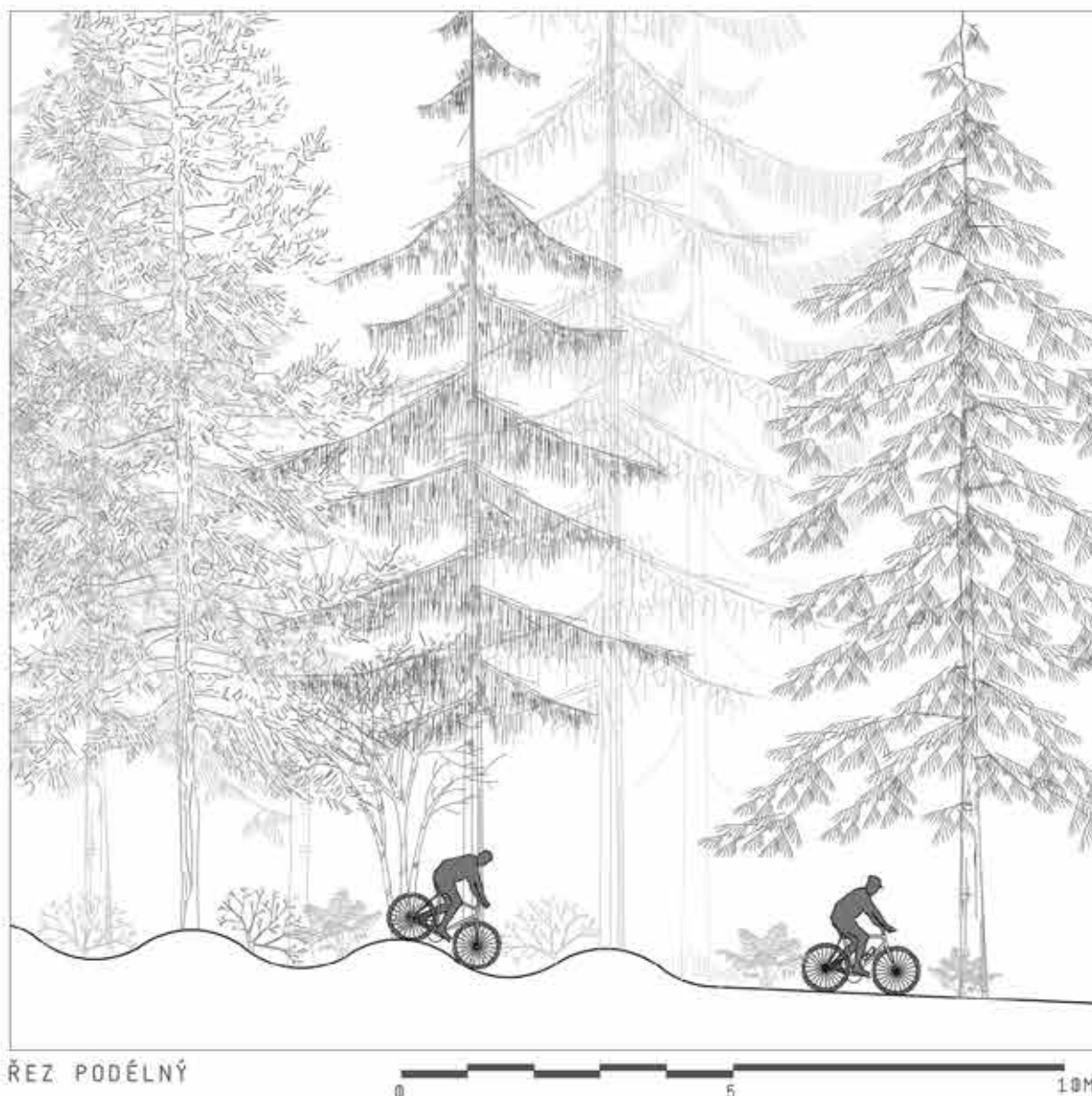
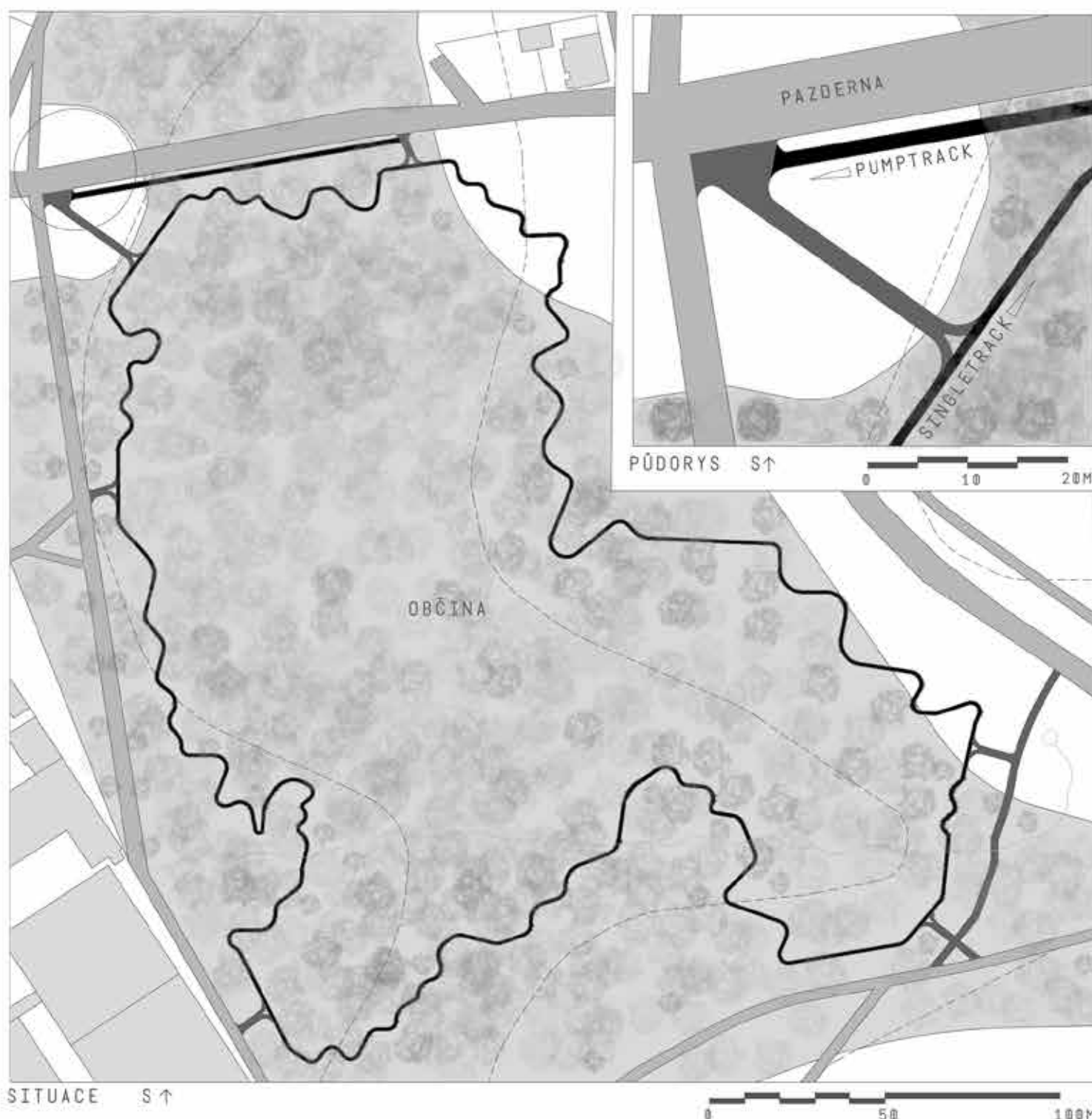
LESOPARK PAZDERNA

KONCEPT NÁVRHU SPOČÍVÁ V PŘIDĚLENÍ FUNKCE DOSUD NEVYUŽÍVANÉHO PROSTORU LESA OBČINY SPOLU S ÚPRAVOU ULICE PAZDERNY A REVITALIZACE CESTY U HADÍ STUDÁNKY ANIŽ BY BYLY ZTRACENY DOSAVADNÍ KVALITY PŘÍRODNÍHO PROSTŘEDÍ LESOPARKU MĚSTA ČERVENÝ KOSTELEČ.

PROJEKT SE SKLÁDÁ Z DVOU PRVKŮ. PRVNÍM JE TZV. "SINGLETRACK", TRATĚ SKRZ LES PLNÁ ZATÁČEK A HRBOLŮ, KTERÁ NABÍZÍ JAK ZÁBAVU VŠEM CYKLISTŮM, TAK SPOJENÍ PAZDERNY A HADÍ STUDÁNKY BEZ POTŘEBY PŘEJÍŽDĚT PŘES SILNICI ČI OBJÍŽDĚT CELÝ LES. JEHO SEVERNÍ ČÁST PAK ZÁROVEŇ NAVAZUJE NA DRUHÝ PRVEK NÁVRHU.

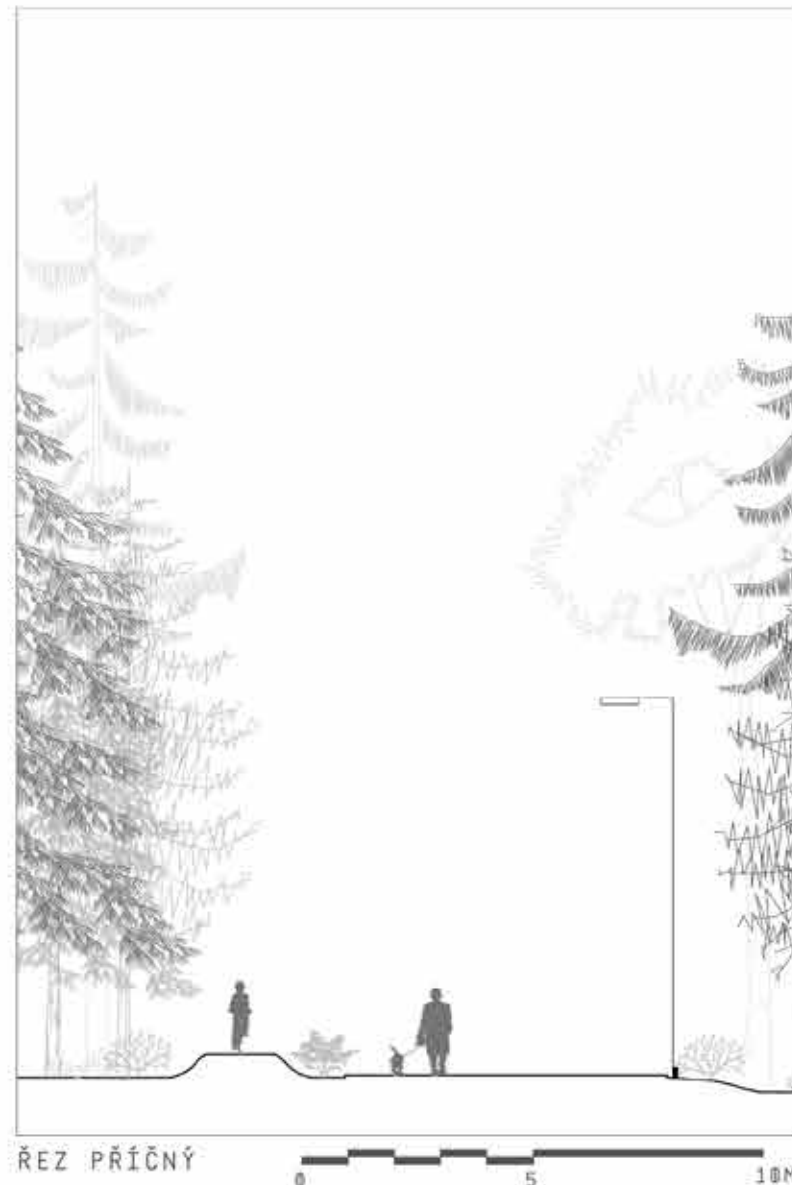
TÍM JE TZV. "PUMPTRACK". JEDNÁ SE O TRATĚ SLOŽENOU Z JEDNOTLIVÝCH HRBOLŮ, KTERÉ NABÍZÍ MOŽNOST STYLU JÍZDY BEZ NUTNOSTI ŠLAPÁNÍ. TOMU PAK ZÁROVEŇ I NAPOMÁHÁ MÍRNÝ SVAH ULICE PAZDERNY, PODÉL KTERÉ TRATĚ VEDE. JE VHDNÁ PRO VŠECHNY CYKLITY VČETNĚ MENŠÍCH DĚTÍ, KTERÉ DOSPĚLÍ PŘI PROCHÁZCE PO CESTĚ NEZTRATÍ Z DOHLEDU.

TI ODVÁŽNĚJŠÍ SI MOHOU UŽÍT JÍZDU LESEM NA SINGLETRACKU, PLNŮ NÁROČNĚJŠÍCH SITUACÍ, ALE O TO VĚTŠÍHO ŽÁŽITKU



VOJTĚCH NĚMEČEK
1. ROČNÍK

AA 2
LS 22/23

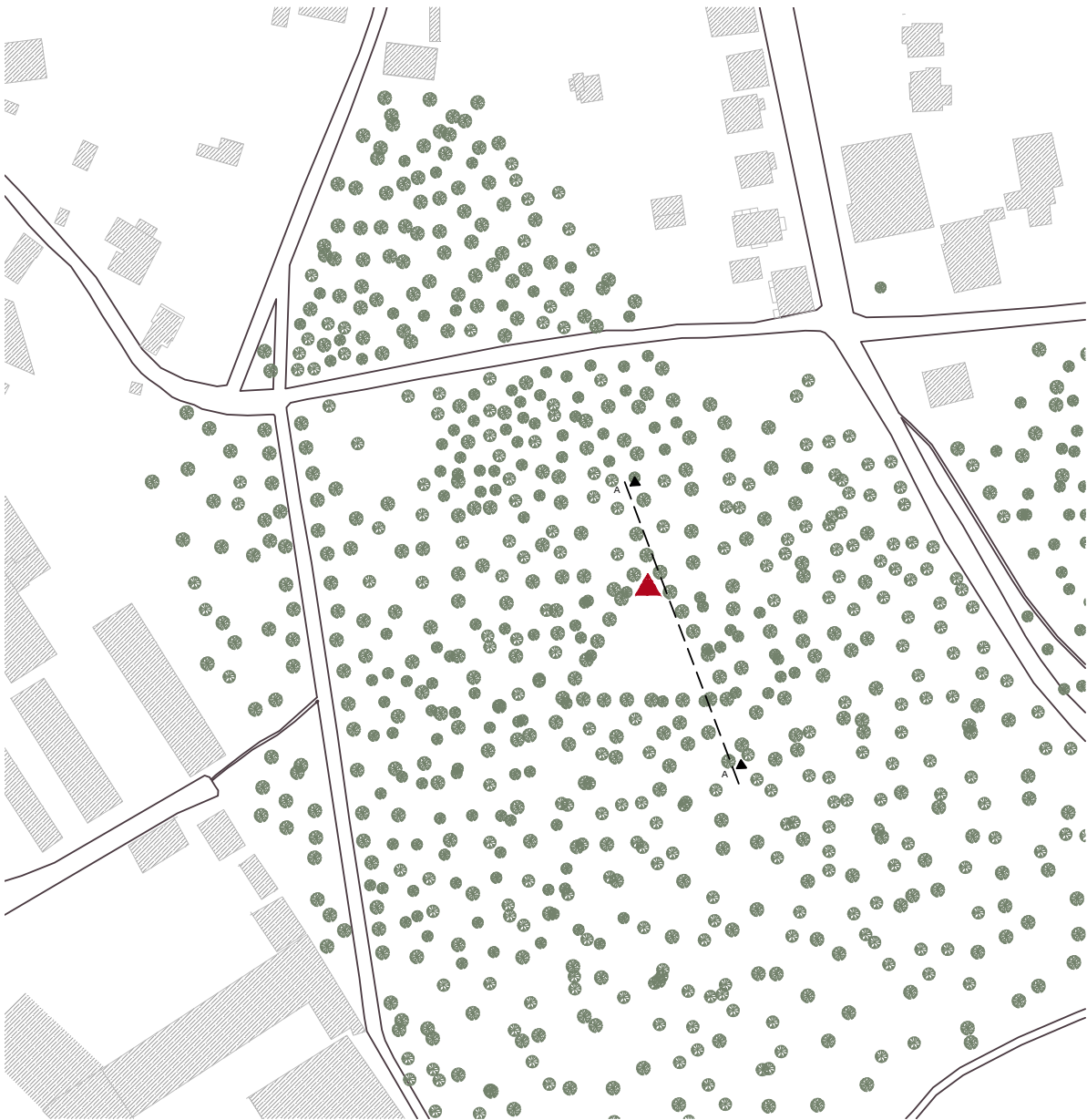


FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY
TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI



lumion

LESOPARK PAZDERNA



SITUACE

1:1000

0 10 20 40 m



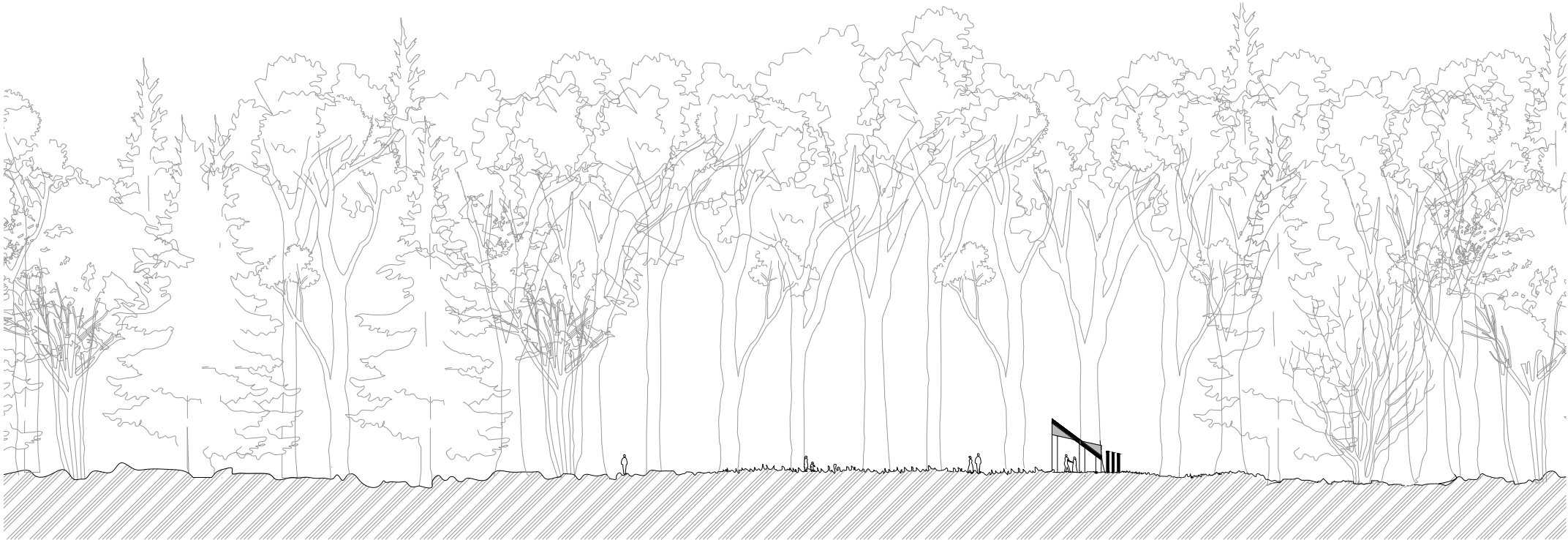
LESOPARK PAZDERNA SE NACHÁZÍ V ČERVENÉM KOSTELCI A JDE V PODSTATĚ O HOSPODÁŘSKÝ LES, KTERÝ JE V DOCHOZÍ VZDÁLENOSTI OD CENTRA A FUNGUJE PRO OBČANY SPÍŠE JAKO PARK. OBYVATELÉ ČERVENÉHO KOSTELCE MAJÍ TOTO MÍSTO RÁDI, TEDY ALESPOŇ TI, SE KTERÝMI JSME MLUVILI. MNOZÍ Z NICH NA NĚM NIC NECHTĚJÍ MĚNIT, PŘÍPADNĚ NE RAZANTNĚ.

VE SVÉM NÁVRHU SE NEPOKOUŠÍM ZMĚNIT PROSTOR LESOPARKU JAKO TAKOVÉHO, NEBOŤ DLE MÉHO NÁZORU FUNGUJE ZAJÍMAVĚ, LESOPARK PROTO TEDY NECHÁVÁM SPÍŠE LESEM NEŽ PARKEM. NAVRHUJI DO NĚJ ZAKOMPOUNOVAT MÍSTO, JAKOUSI MÝTINU, JEŽ JE OD OKOLNÍHO LESA SVÝM RÁZEM ODDĚLENA, FUNGUJE VŠAK V JEHO KONTEXTU.

DO LESA JSEM UMÍSTILA PŘESNÝ GEOMETRICKÝ TVAR, LEMOVANÝ ŘADOU STEJNÝCH STROMŮ. TENTO TROJÚHELNÍK ZDE FIGURUJE JAKO KONTRAST K CHAOTIČNOSTI LESA A VYVÁŘÍ TAK URČITÝ POCIT NEPATŘIČNOSTI, VYTRŽENÍ Z OKOLNÍ REALITY. TROJÚHELNÍK JE ROVNOSTRANNÝ, O DÉLCE STRANY PADESÁT METRŮ, KTEROU LEMUJE VŽDY DEVĚT BUKŮ.

DO JEDNOHO Z ROHŮ JSEM NAVRHLA JEDNODUCHÝ OBJEKT, KTERÝ SE OTEVÍRÁ DO PROSTORU MÝTINY. PŮDORYSNĚ TENTO OBJEKT VYCHÁZÍ Z TVARU TROJÚHELNÍKU, KTERÝ HO OBKLOPUJE. OBJEKT NEMÁ ŽÁDNOU SPECIFICKOU FUNKCI, JE OTEVŘEN ZE TŘÍ STRAN, PROTO JE RELATIVNĚ FLEXIBILNÍ PRO KONÁNÍ RŮZNÝCH AKCÍ.

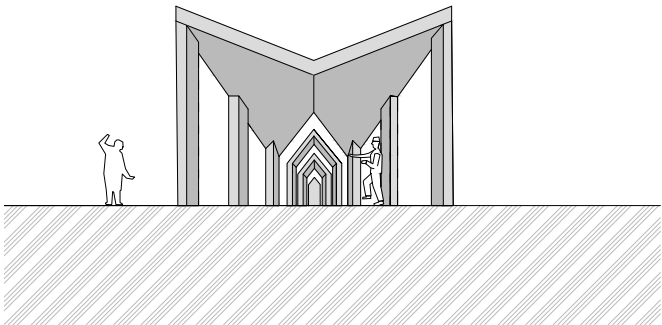
K MÝTINĚ NENAVRHUJI ŽÁDNOU CESTU, CHTĚLA BYCH, ABY SLOUŽILA JAKO MÍSTO, KE KTERÉMU SI KAŽDÝ NAJDE SVOU VLASTNÍ. PŘEDPOKLÁDÁM, ŽE CHARAKTER MÍSTA BY SE VLIVEM MNOHA FAKTORŮ (RŮST STROMŮ, VÝVOJ OKLNÍ VEGETACE ATD.) V ČASE PROMĚŇOVAL, MYSLÍM VŠAK, ŽE TENTO ŽIVOT K NĚMU NEODMYSLITELNĚ PATŘÍ.



ŘEZ A - A

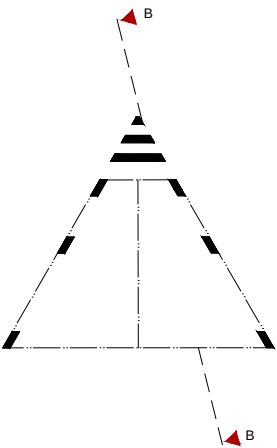
1:250

0 5 10 m



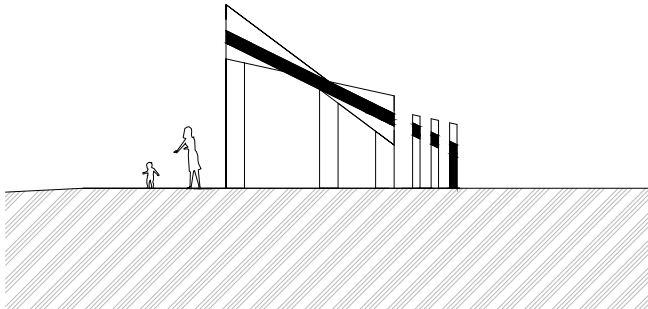
NÁRYS

1:100



PŮDORYS

1:100



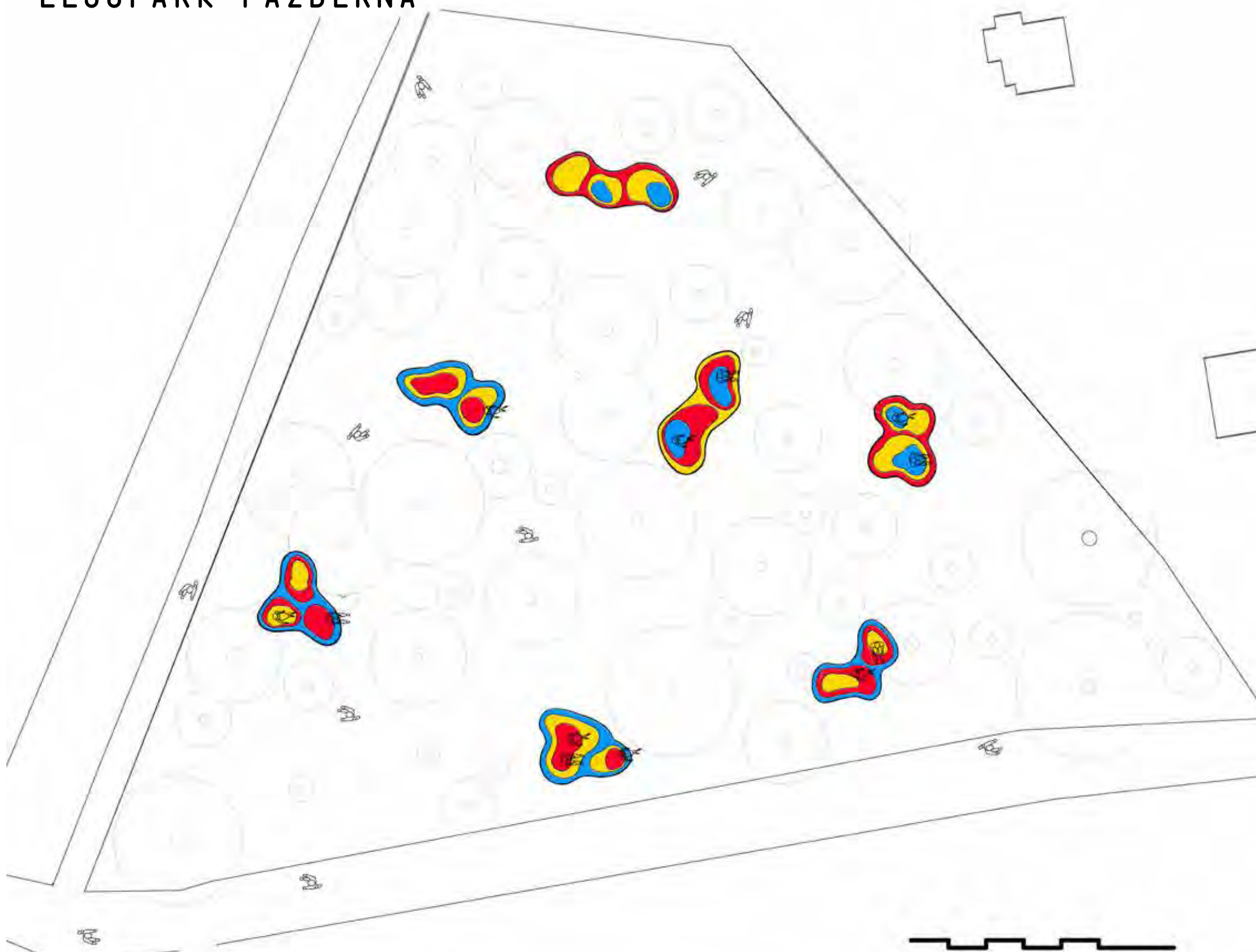
ŘEZ B - B

1:100





LESOPARK PAZDERNA

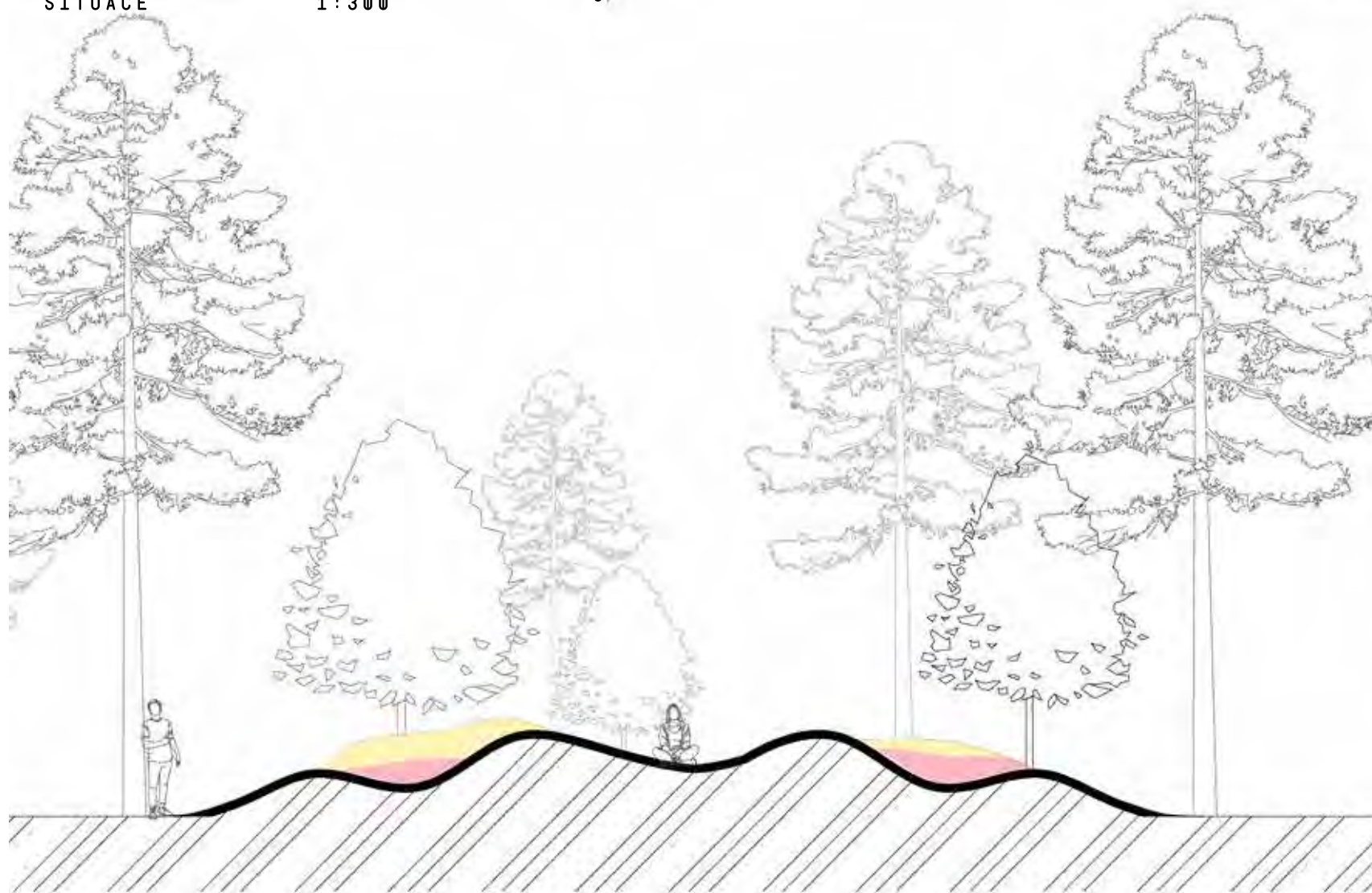


SITUACE

1:300

S1

0 5 10 15 20 25 35M



ŘEZ

1:25

0 1 2 3 4 5 8M

ALINA OKUNTSOVA
1. ROČNÍK

AA 2
LS 2023

FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY
TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI



Podle mého názoru v lesoparku chybí lavičky nebo prostě místo, kam by si lidé mohli přijít odpočinout. Vytvořila jsem odpočinkovou zónu, která se skládá z barevných kopečků, které určitě přitáhnou pozornost lidí. Jsou určeny k tomu, aby si na ně lidé mohli sednout nebo lehnout. V každé výšce mají vrstvy objektů jinou barvu. Povrch těchto kopečků je vyroben z gumové drtě, je velmi měkký a pohodlný.



LESOPARK PAZDERNA

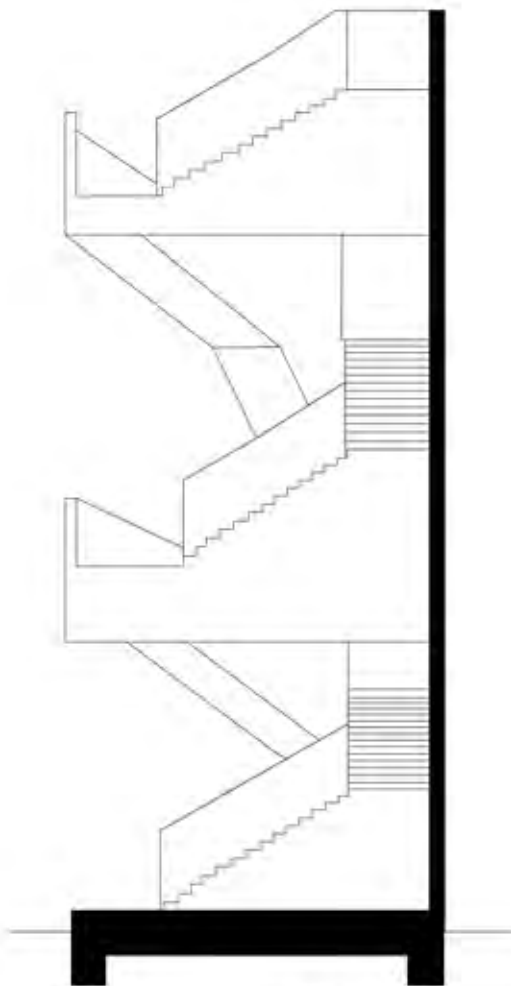
Potřeba rozhledny ve městě Červený kostel vyplývá ze samotné topografie a bohatství tohoto města. Když je městečko navíc obklopeno horami, lesy, poli a dokonce i rybníky, přichází na mysl jediná věc, jak všechny tyto krásy prezentovat jediným objektem. To znamená postavit vysokou věž, která by jako maják osvětlovala všechny krásy města očím lidí. Rozhledna se nachází na jednom z nejvyšších míst v oblasti a také na vykácené a otevřené části. Nabízí ideální vyhlídkový bod, z něhož lze pozorovat tři důležité aspekty okolní krajiny. Rybník, město a pole či les. Díky tomu rozhledna má trojúhelníkový tvar. Ona bude přístupná po cestičce která byla vydlážděná lidmi, navštěvující místo dnes.



SITUACE 1:250 S 0 5 10 20 M

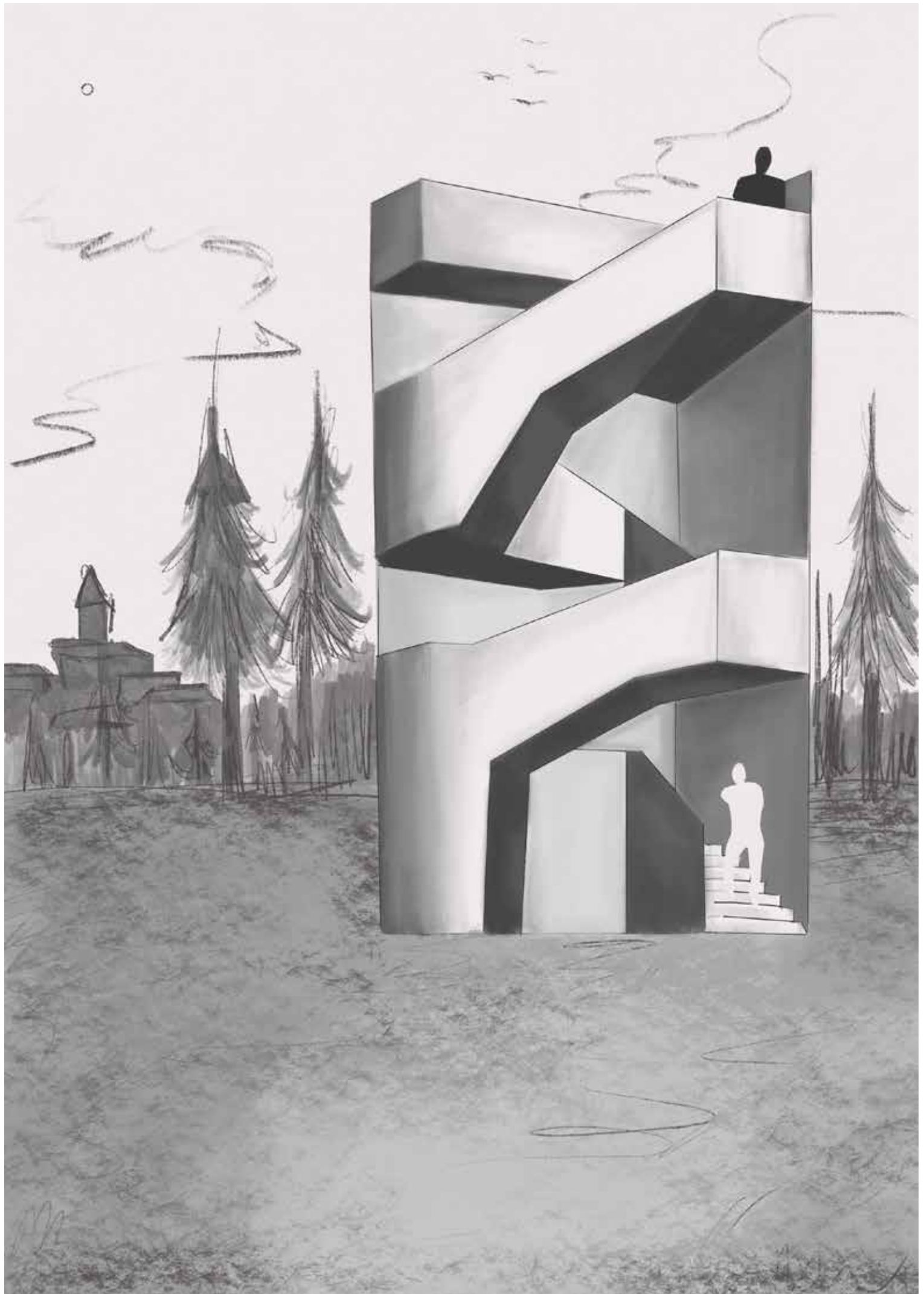


PŮDORYS 1:125 0 1 2 3 4 5 10 M



ŘEZ 1:125 0 1 2 3 4 5 10 M





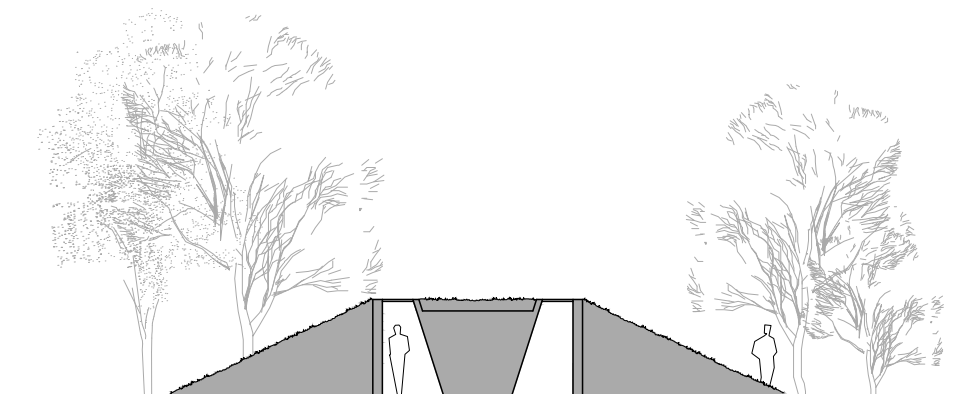
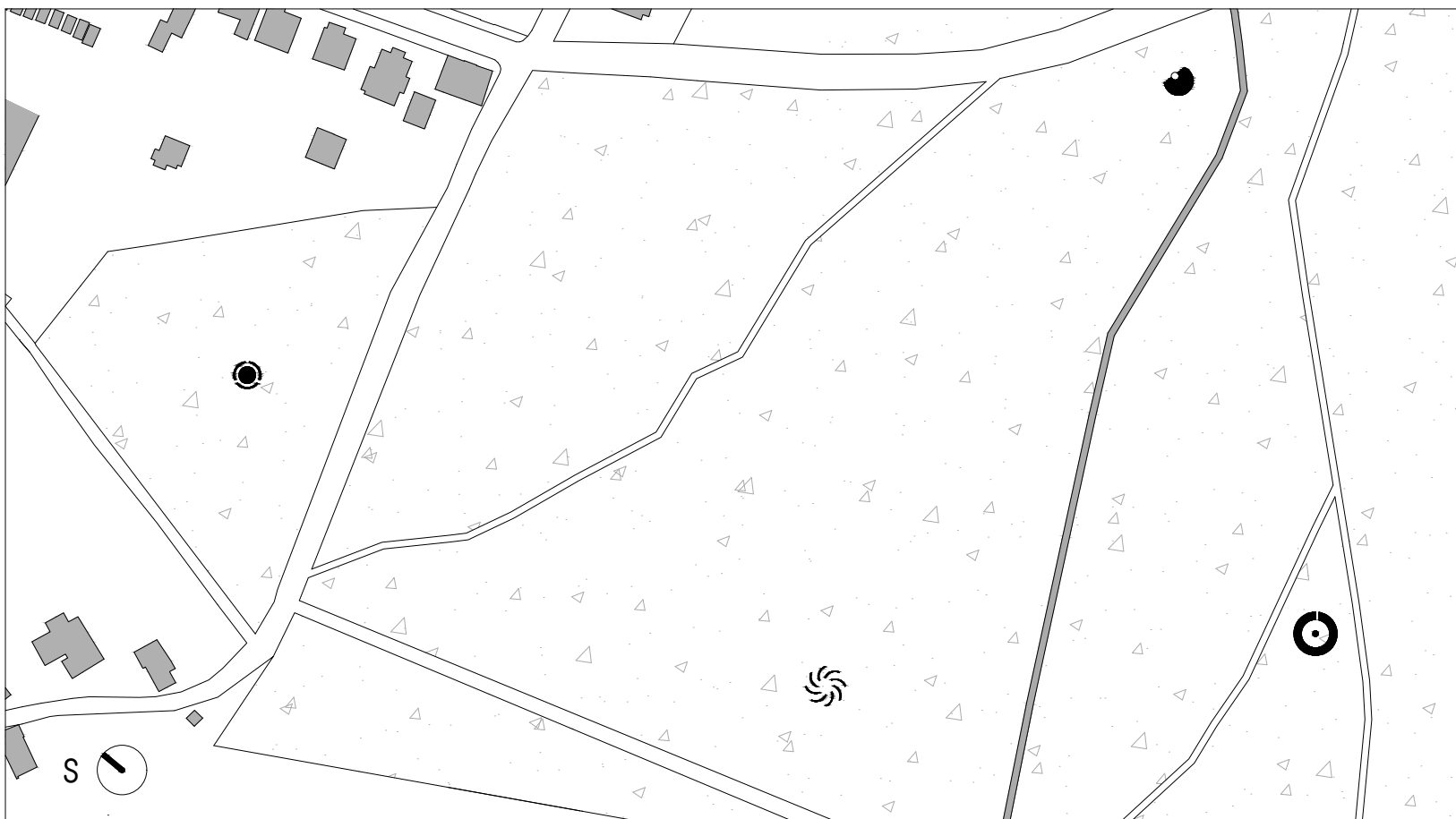
LESOPARK PAZDERNA

NÁVRH ZPRACOVÁVÁ KULTIVACI ČTYŘ MÍST V LESOPARKU, TYTO MÍSTA ZTĚLESŇUJÍ ČTYŘI ŽIVLY - OHEŇ, VODU, ZEMI A VZDUCH. JEDNOTLIVÉ OBJEKTY SPOJUJE ORIENTACE DO KRUHU. KRUH JE VNÍMÁN JAKO CENTRUM, BOD KOLEM KTERÉHO SE VŠE TOČÍ, KTERÝ SLOUŽÍ JAKO MÍSTO KONTAKTU MEZI LIDMI, JAKO MÍSTO PRO SETKÁVÁNÍ A KULTIVOVANÝ POBYT V PŘÍRODĚ. SVÝM UMÍSTĚNÍM OBJEKTY PODPORUJÍ CESTU, KTERÁ LESOPARKEM VEDE, TA VYCHÁZÍ Z MĚSTA A DO MĚSTA OKRUHEM ZNOVU VEDE.

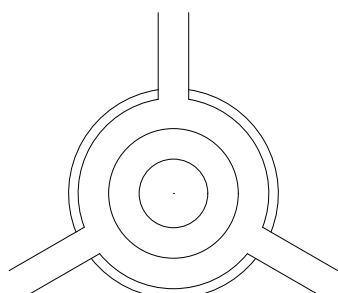
SITUACE

M1:1000

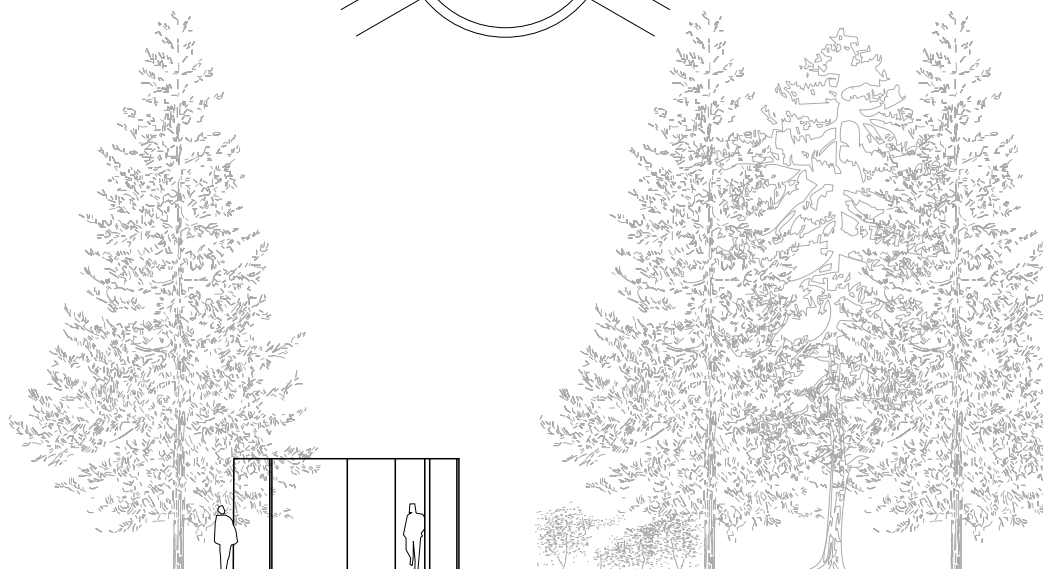
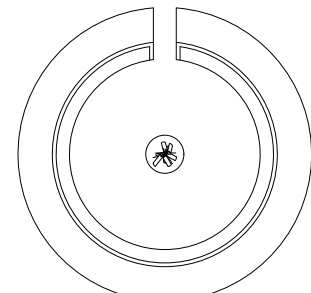
0 10 20 30 40 50 100 M



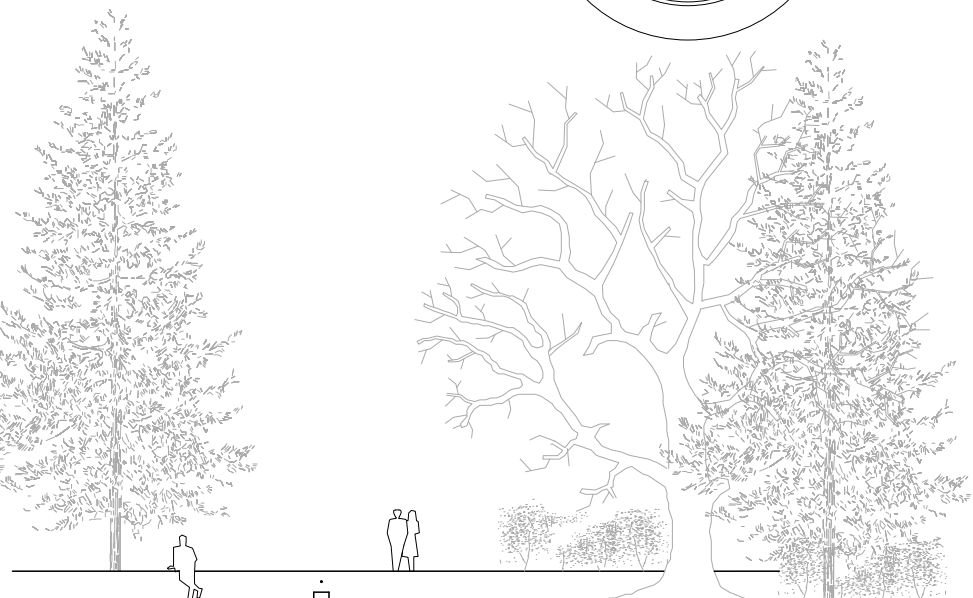
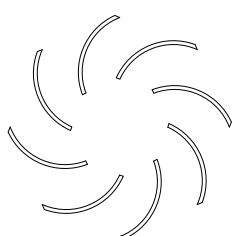
ZEMĚ



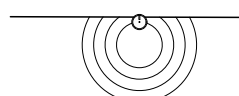
OHEŇ



VZDUCH



VODA



POHLED A ŘEZ M1:100

0 1 2 3 4 5 10 M

NATÁLIE RACHMETOV
1. ROČNÍK

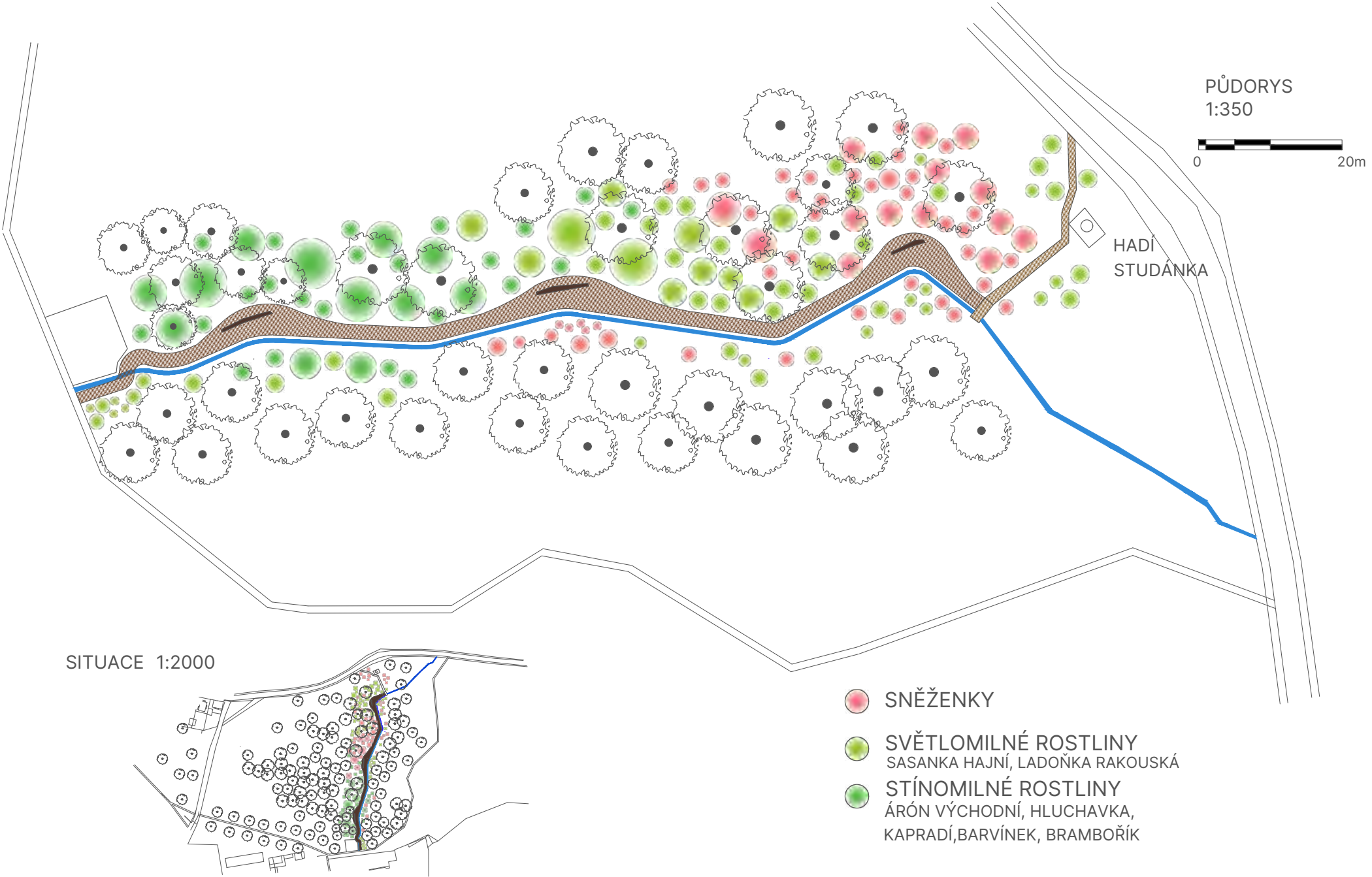
AA 2
LS 22/23

FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY
TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI



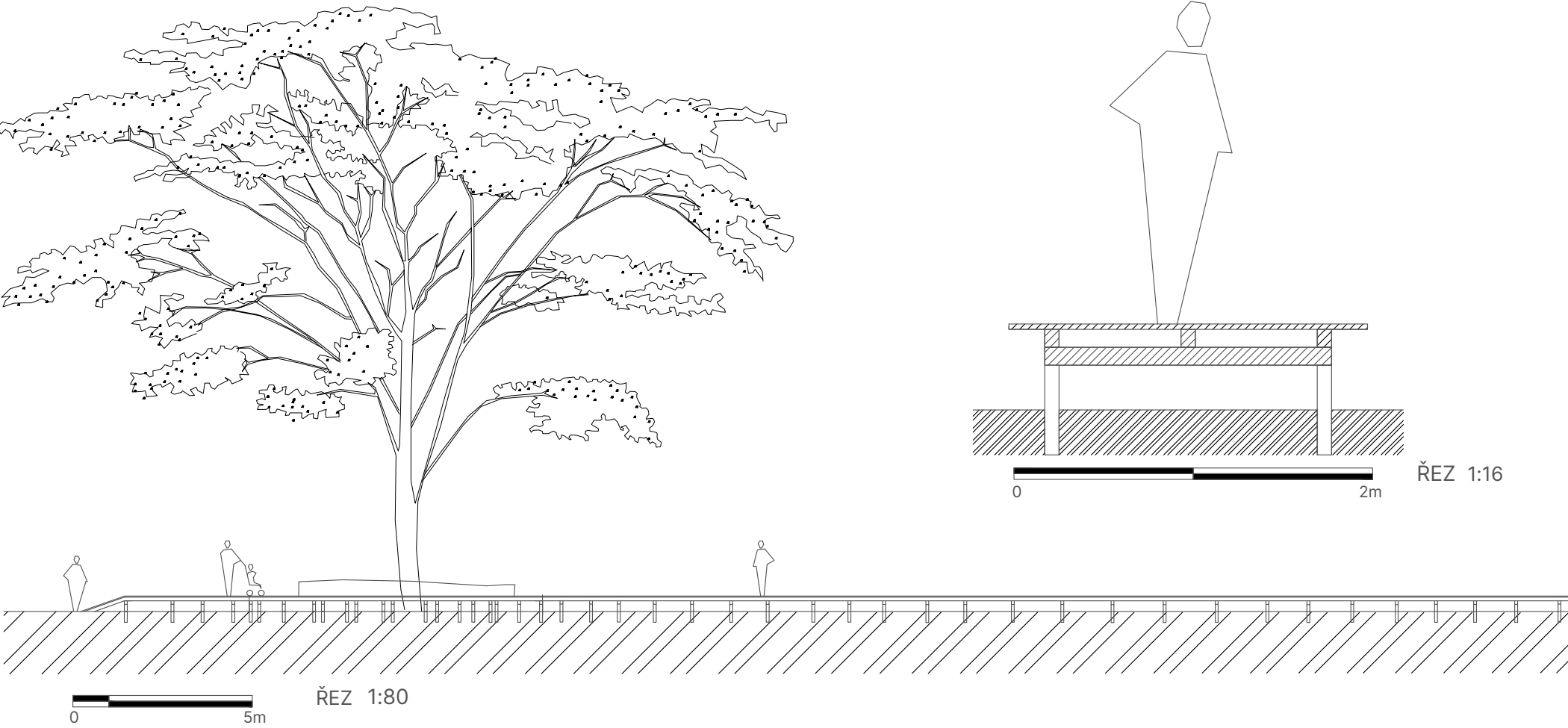


LESOPARK PAZDERNA



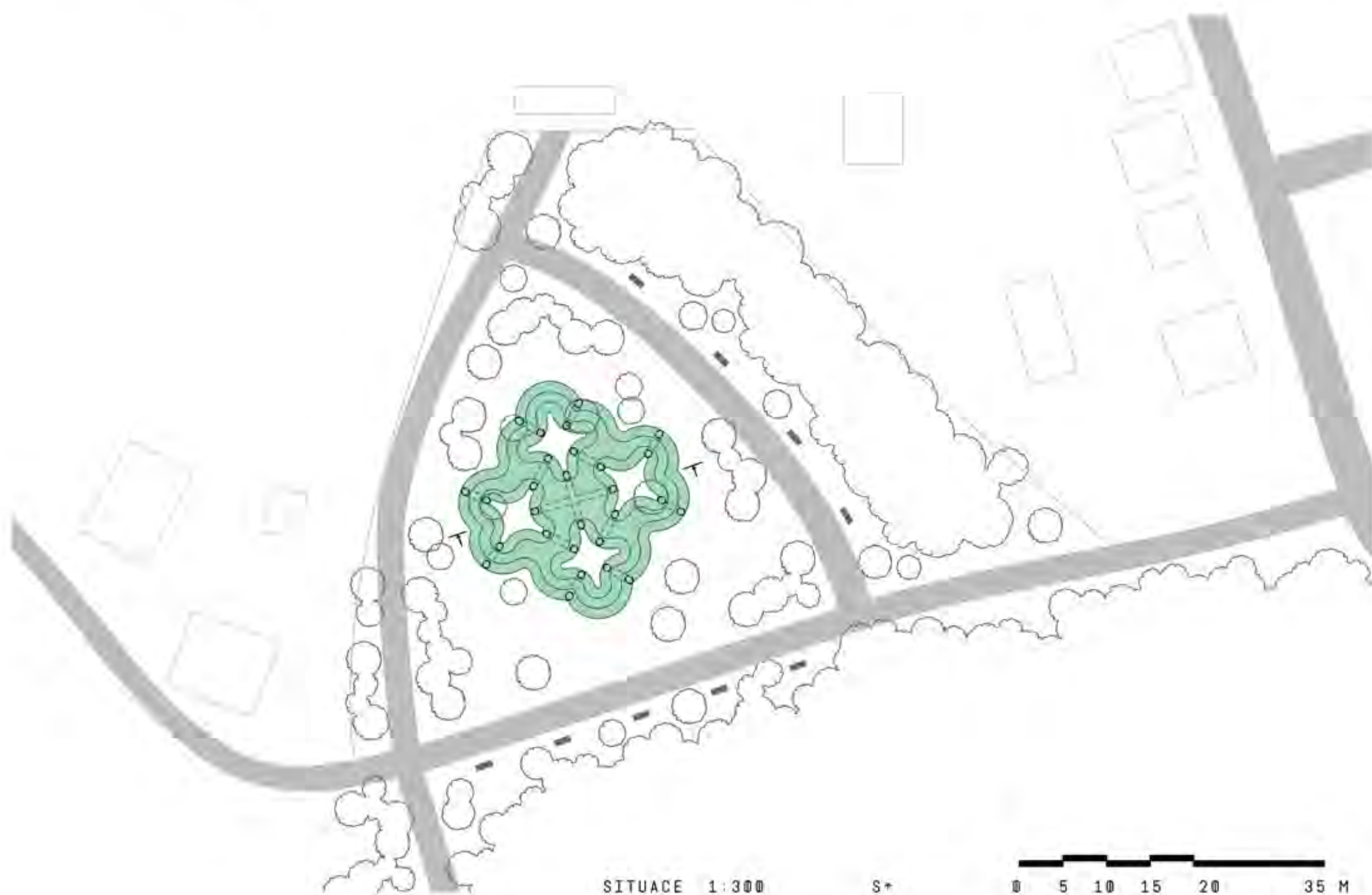
CÍLEM PROJEKTU JE VRÁTIT NÁVŠTĚVNÍKŮM POCIT JEJICH OBLÍBENÝCH STEZEK POTOM, KDY LES PROŠEL ROZSÁHLÝM KÁČENÍM. A I KDYŽ JSOU NOVÉ STROMY VYSAZENY, MUSÍME BRÁT V POTAZ I ZDEJŠÍ VEGETACI, KTERÁ BEZ PŘÍTMÍ LESA NEDOKÁŽE PROSPEROVAT. NÁVRH JE UMÍSTĚN V SAMÉM SRDCI PRALESA OBČINA. DRŽÍ SE NA PRAVÉM BŘEHU POTOKA, KTERÝ VEDE OD HADÍ STUDÁNKY SKRZ NEJHLUBŠÍ ČÁST LESA. NA DŘEVĚNÉ STEZCE JSOU TŘI POZOROVATELNY S LAVIČKAMI Z PADLÝCH KMENŮ, OSÁZENÉ ZACHRÁNĚNÝMI ROSTLINAMI Z JINÝCH OBLASTÍ LESA: BARVÍNEK, HLUCHAVKA, KAPRADÍ...

K ÚPLNĚ PRVNÍ POZOROVATELNĚ NAVRHUJI VYSADIT KOLONII SNĚŽENEK, KTERÝM SE VE ZDEJŠÍ OBLASTI VELMI DAŘÍ. VZNIKLA BY ZDE NOVÁ ATRAKCE V BRZKÝCH JARNÍCH MĚSÍCÍCH. CESTA JE VYVÝŠENÁ NA ZEMNÍCH VRUTECH, ABY SE ZABRÁNILO POŠKOZENÍ DŘEVA VODOU. JEJÍ ŠÍŘKA JE ODVOZENA OD UŽIVATELE, COŽ JSOU NEJČASTĚJI MAMINKY S KOČÁRKY NEBO BĚŽCI. CESTA BY PRO NĚ MĚLA BÝT DOST PROSTORNÁ, ABY SE SOBĚ BEZPEČNĚ VYHNULI. NA KONCI CESTA PŘECHÁZÍ NA LEVÝ BŘEH KVŮLI VYSÁZENÉ LESNÍ ŠKOLCE.

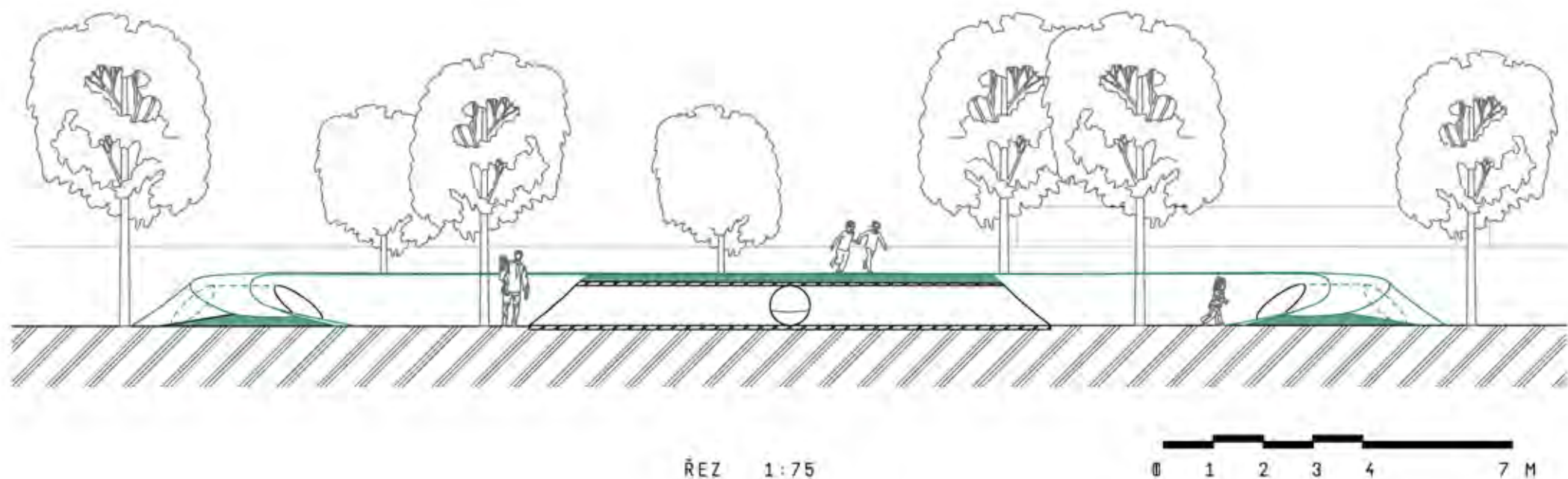




LESOPARK PAZDERNA

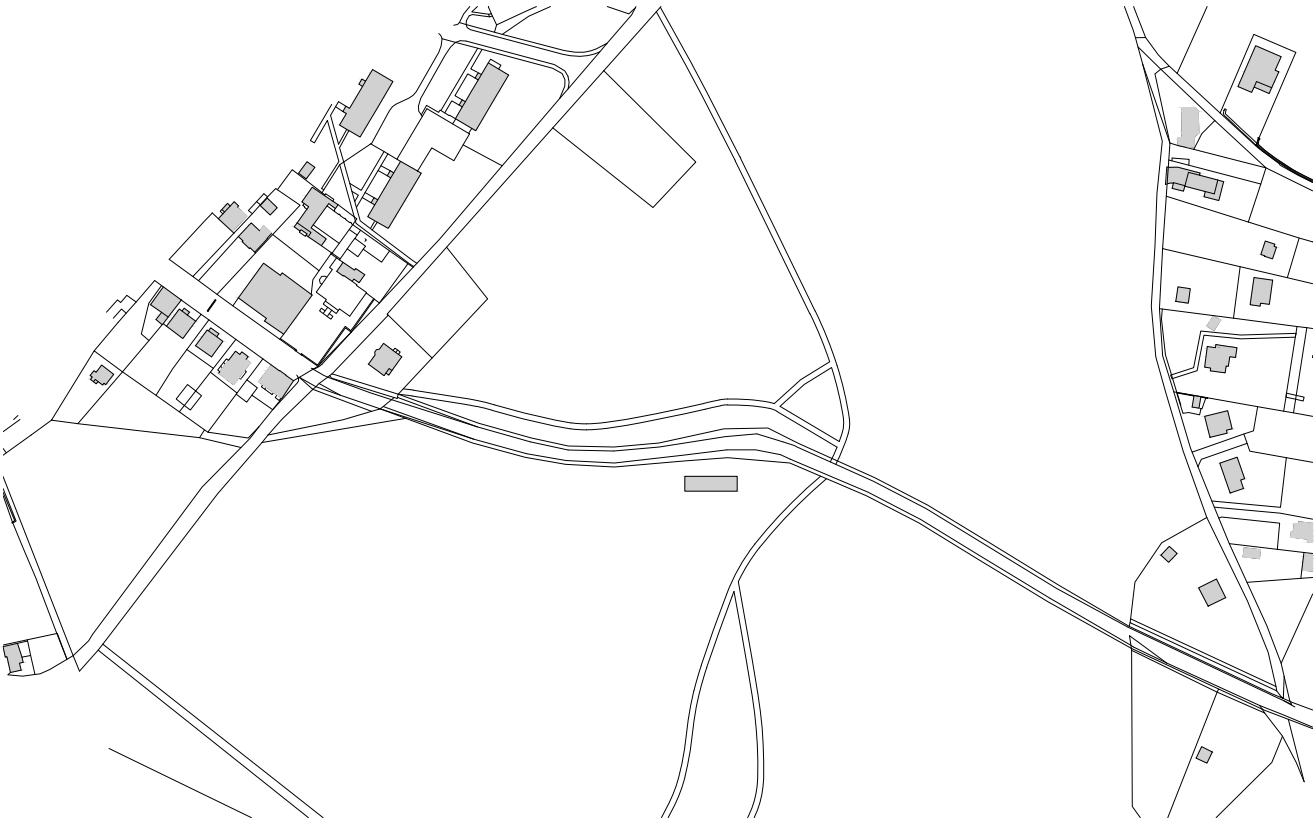


Záměrem návrhu bylo zvelebit místo, prakticky ho využít, jako možnost oddechu, či načerpání síly. Nakonec jsem navrhla útočiště pro děti. Mým prvním krokem bylo přidat jednu cestu, tím se mi vytvořil trojúhelníkový okruh s prostorem uvnitř. Umístila jsem zde dětské přírodní tunelové hřiště, které svým vzhledem nenarušuje krásu lesoparku. Jsou to uměle vytvořené výstupy porostlé trávou. Celé je to rozdělené do čtyř obrazců, které jsou spojeny tunely o výšce jednoho metru. Ovšem není to celé jen o prolézání, je to uzpůsobeno i tak, aby se mohlo přebíhat přes. Toto místo je perfektní jako úkryt před horkými dny, ale hlavně jako únik do přírody nejen pro malé, ale i dospělé díky možnému posezení.

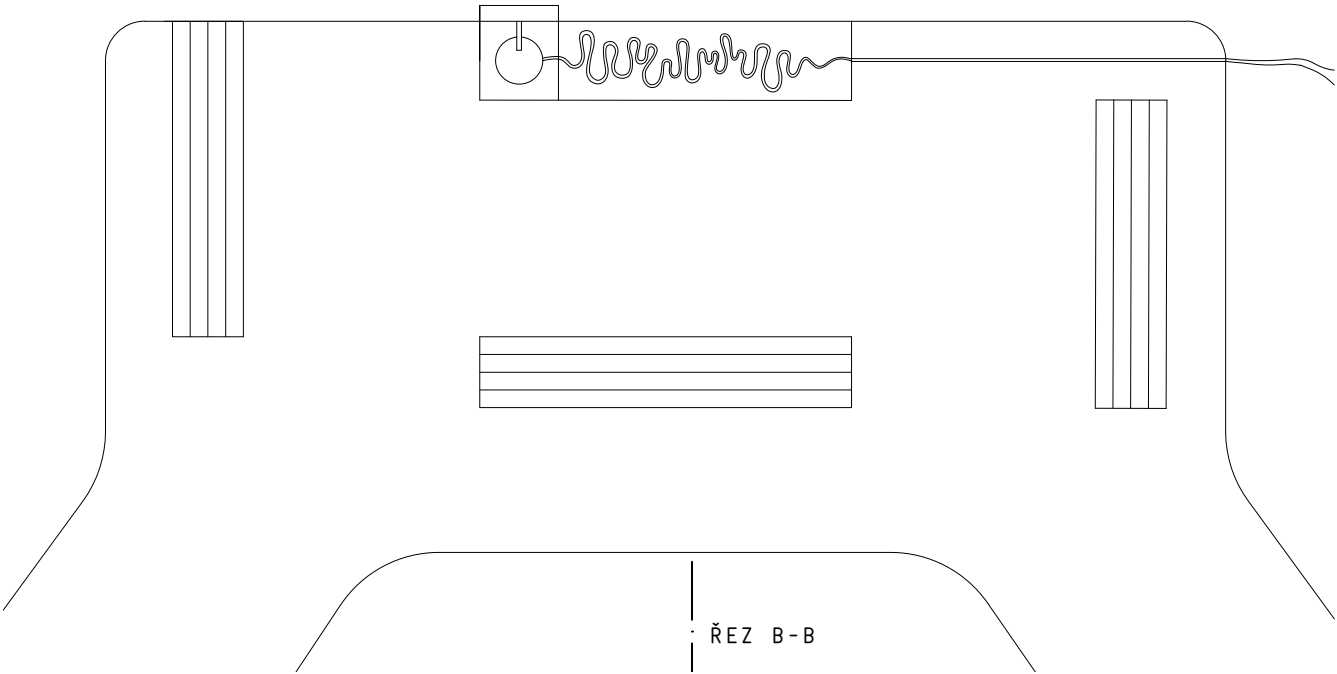




LESOPARK PAZDERNA - HADÍ STUDÁNKA



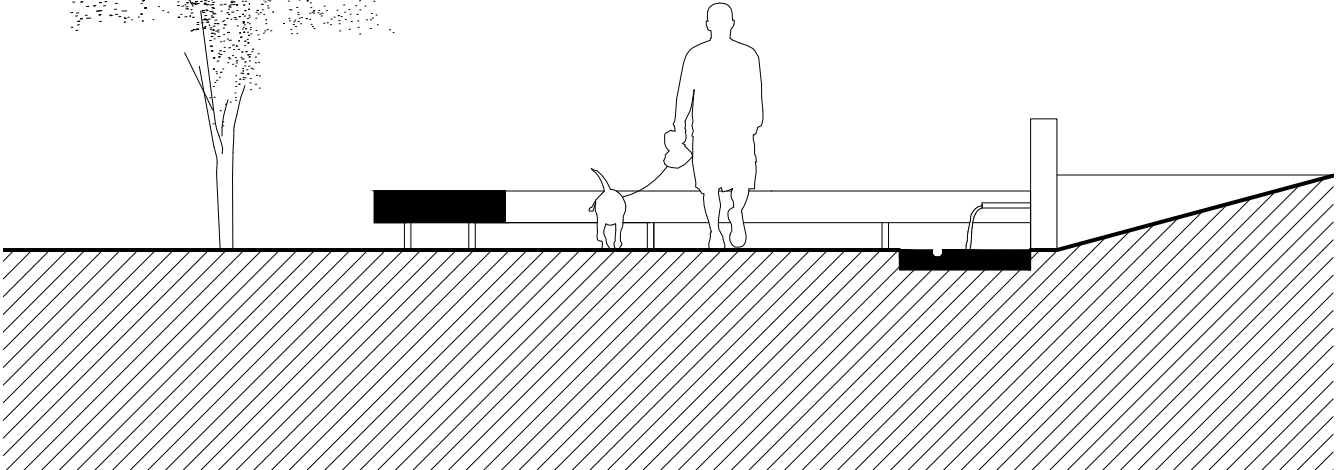
SITUACE 1:2000 S 0 100 200M



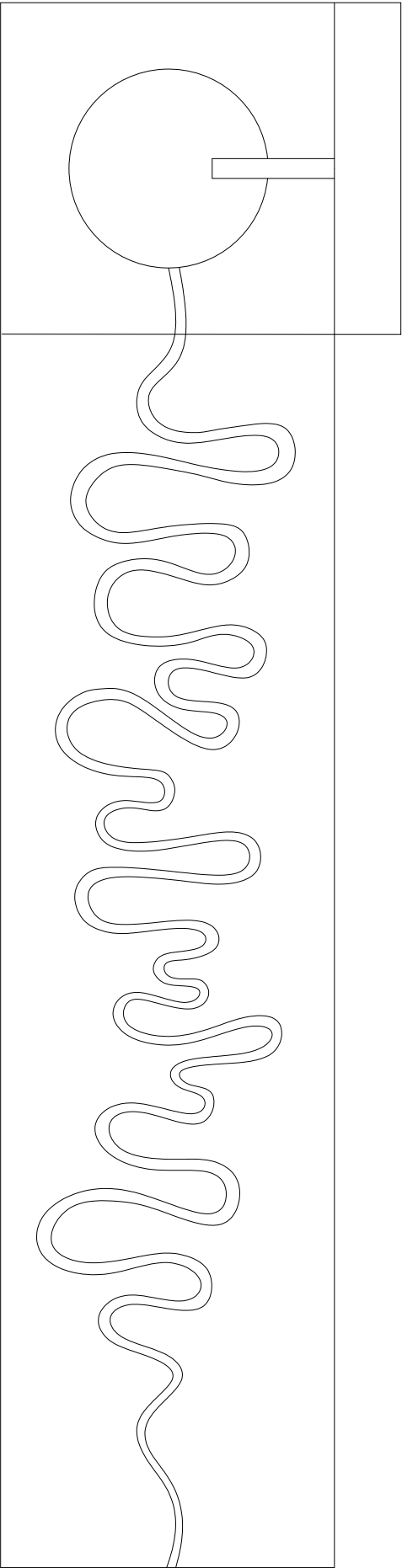
PŮDORYS 1:50 S 0 1 2 3 5M



HADÍ STUDÁNKA JE JEDNÍM Z DŮLEŽITÝCH BODŮ LESOPARKU ČERVENÉHO KOSTELCE A JE PROTO DŮLEŽITÉ JÍ VĚNOVAT POZORNOST. REKONSTRUKCÍ BY BYLO MOŽNÉ VYTVOŘIT MÍSTO K RELAXACI A ROZJÍMÁNÍ. STALA BY SE PŘÍJEMNÝM CÍLEM PROCHÁZEK MÍSTNÍCH A PROSTOREM K JEJICH SETKÁVÁNÍ. PODSTATOU NÁVRHU JE TEDY ZATRAKTIVNĚNÍ STUDÁNKY A JEJÍHO BLÍZKÉHO OKOLÍ. PRAMÍNEK VTĚKÁ DO KRUHOVÉ NÁDRŽE, KTERÁ JE TĚMĚŘ ZCELA NAPLNĚNA. Z NÍ JE VODA ODVEDENA ÚZKÝM KANÁLKEM, ABY TAK NEDOCHÁZELO K ROZMÁČENÍ ZEMINY A VZNIKU BAHNA. KANÁLEK SE KROUTÍ VE ZNAMENÍ SAMOTNÉHO NÁZVU STUDÁNKY, MĚL BY TEDY PŘIPOMÍNAT HADA. NAVRŽENÉ CESTY JSOU PREZENTOVÁNY JAKO JEDNA Z MOŽNOSTÍ PŘÍSTUPU KE STUDÁNCE, ZNÁZORNÍ DVA HLAVNÍ SMĚRY STRATEGICKY ORIENTOVANÉ VŮČI MĚSTU. NA JEJICH ZÁKLADĚ VÝNIKLO I MOŽNÉ USPOŘÁDÁNÍ ŠIROKÝCH LAVIC K SEZENÍ.

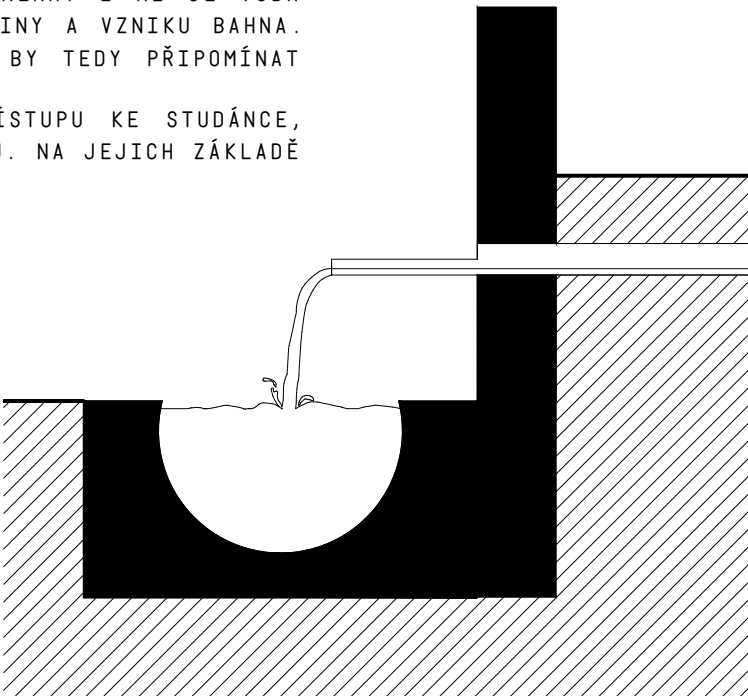


ŘEZ B 1:30 S 0 1 2 3M

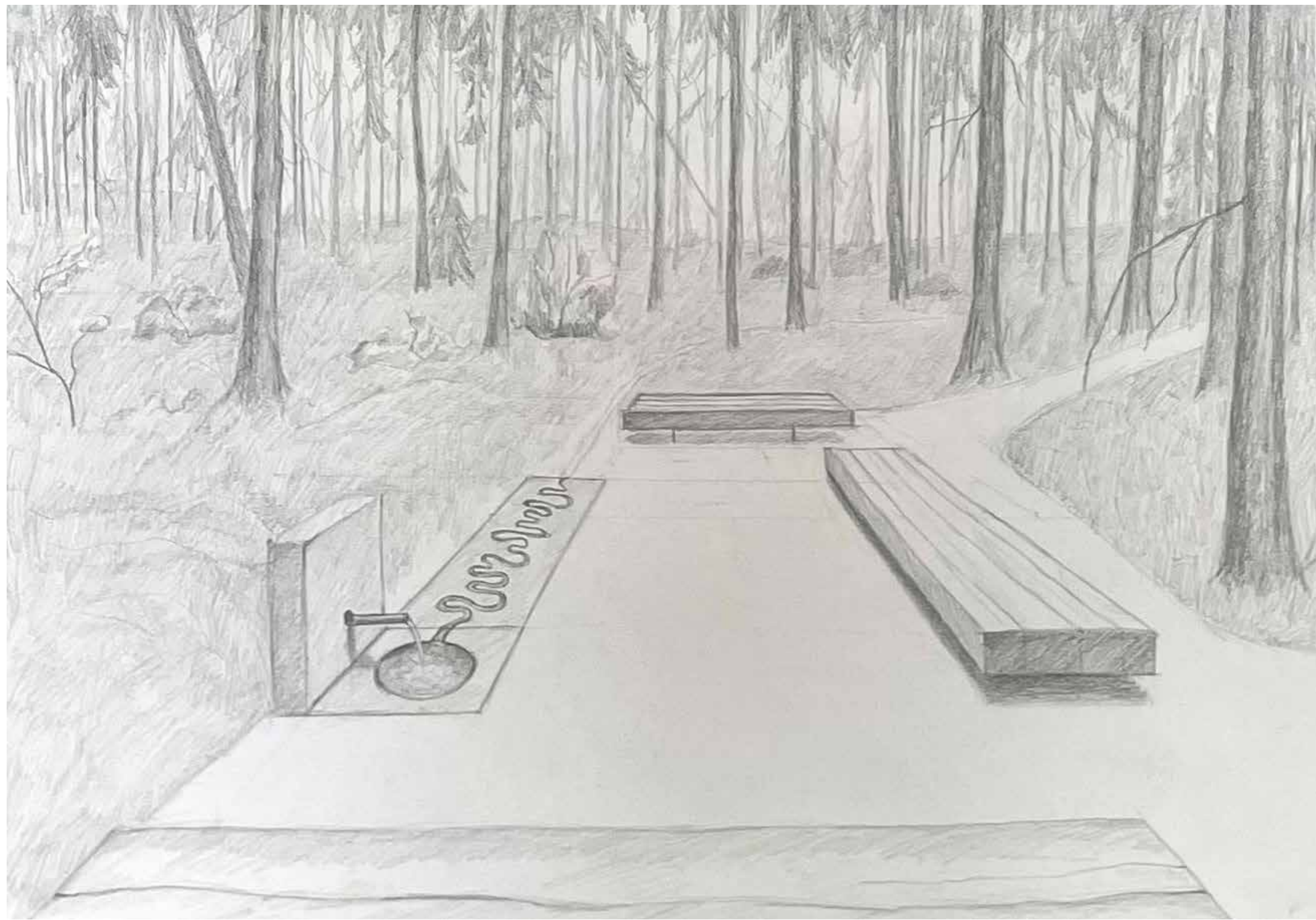


ŘEZ A-A

PŮDORYS 1:10 S 0 0.5 1



ŘEZ A 1:10 S 0 0.5 1

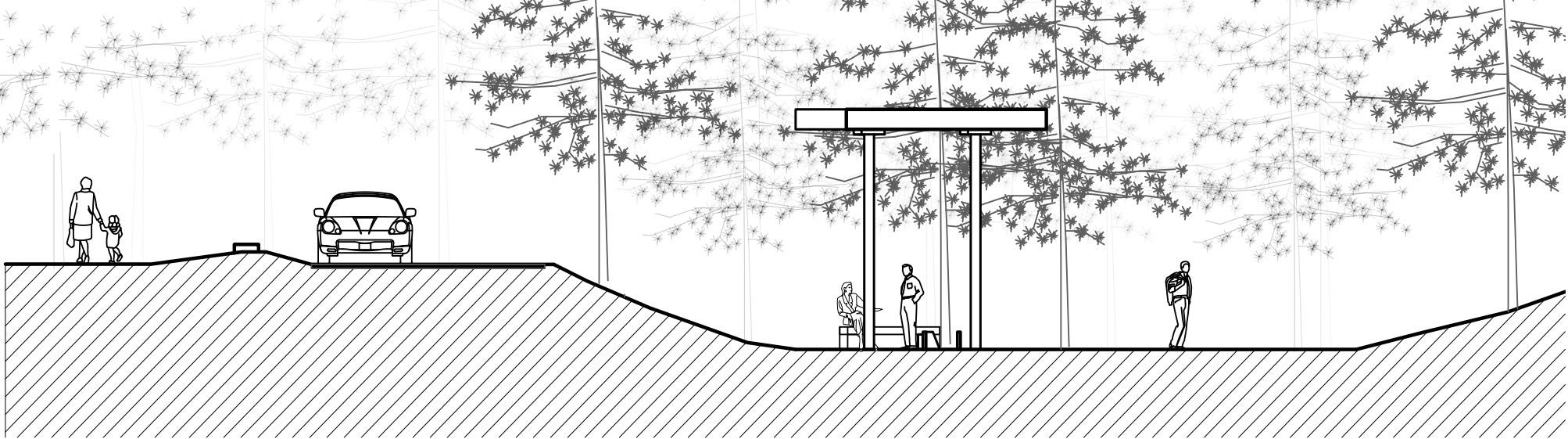


LESOPARK PAZDERNA



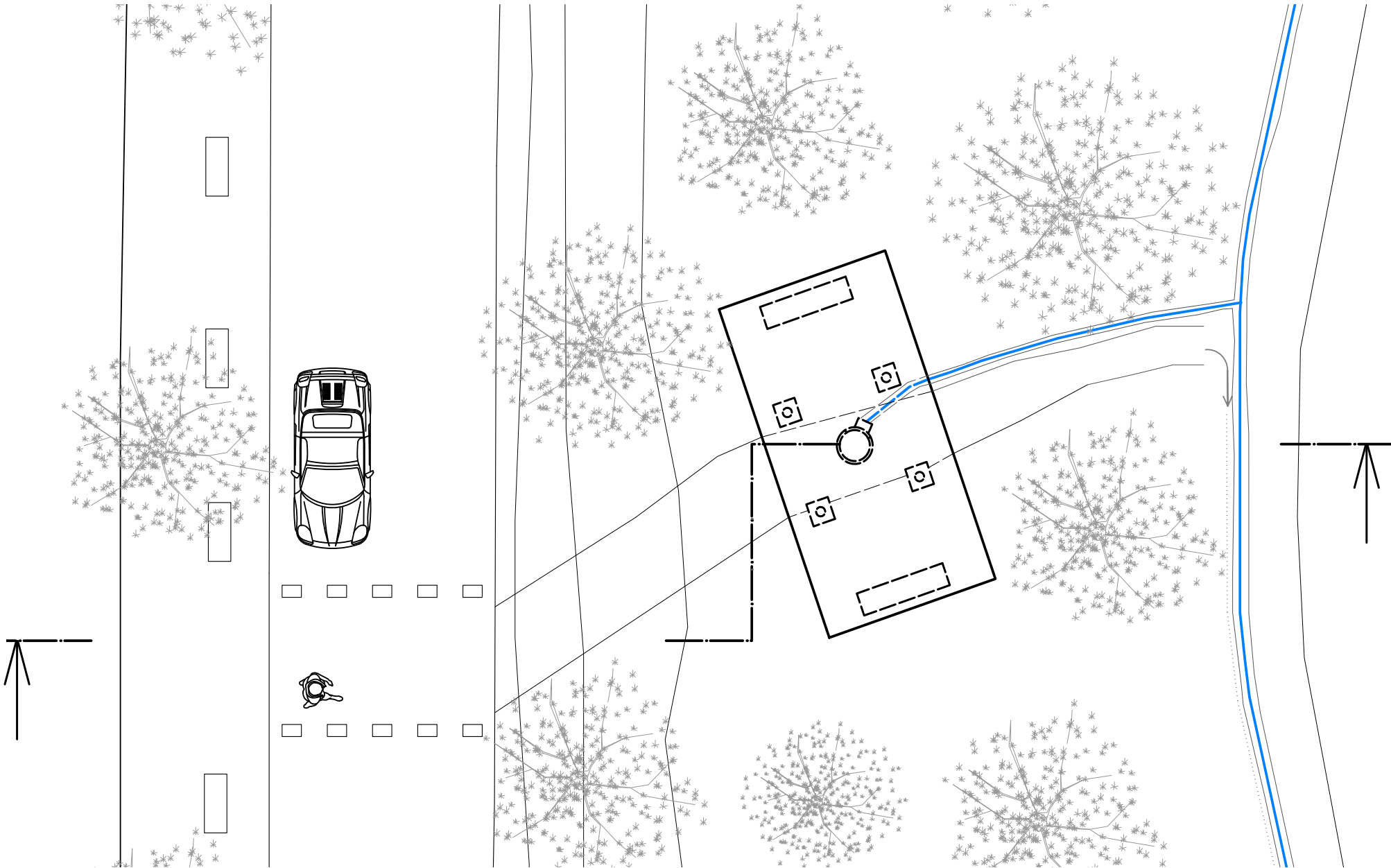
SITUACE, 1:3250

0 50 150 M



ŘEZ, 1:50

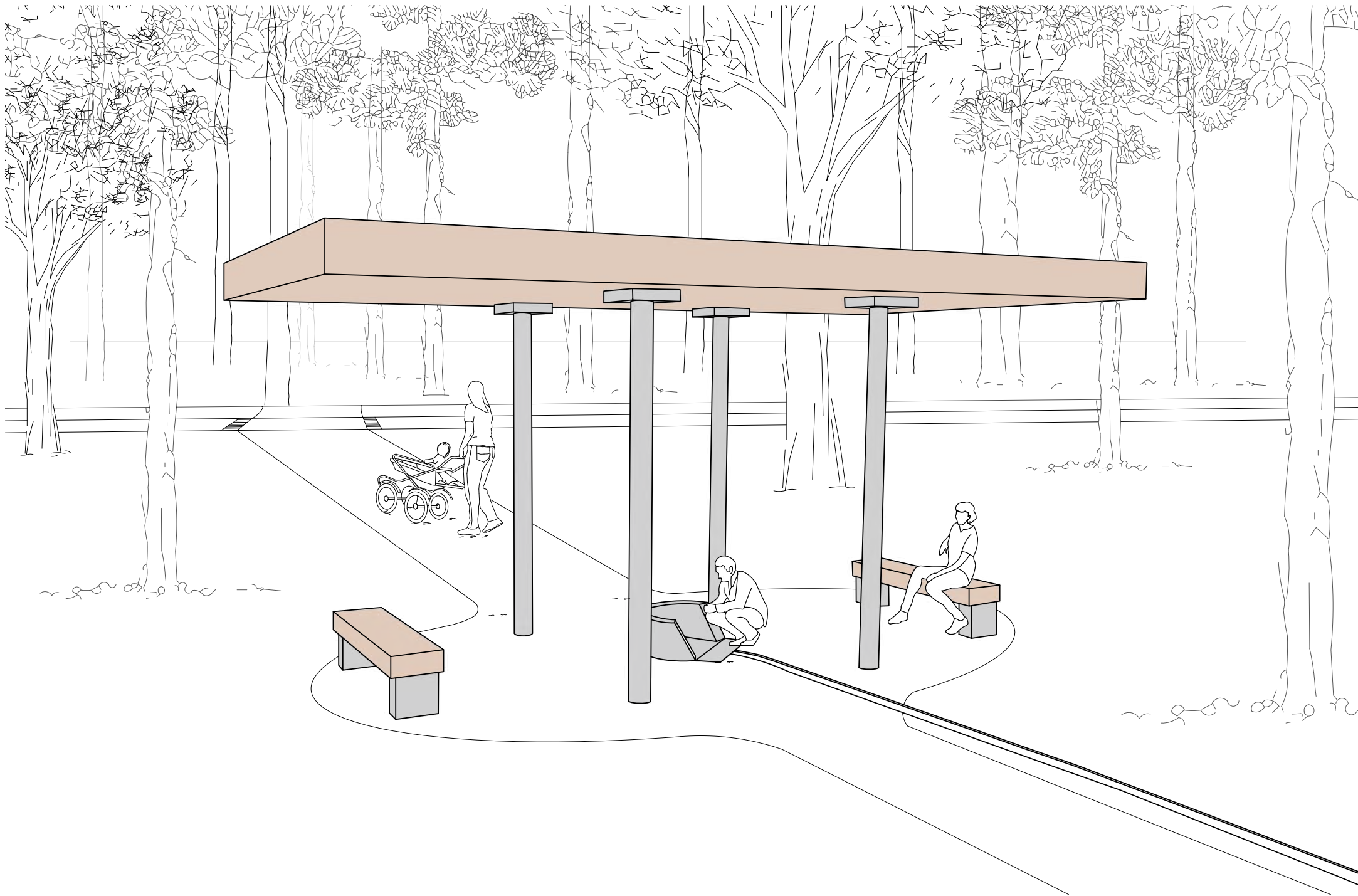
0 1 2 5 M



PŮDORYS, 1:50

0 1 2 5 M



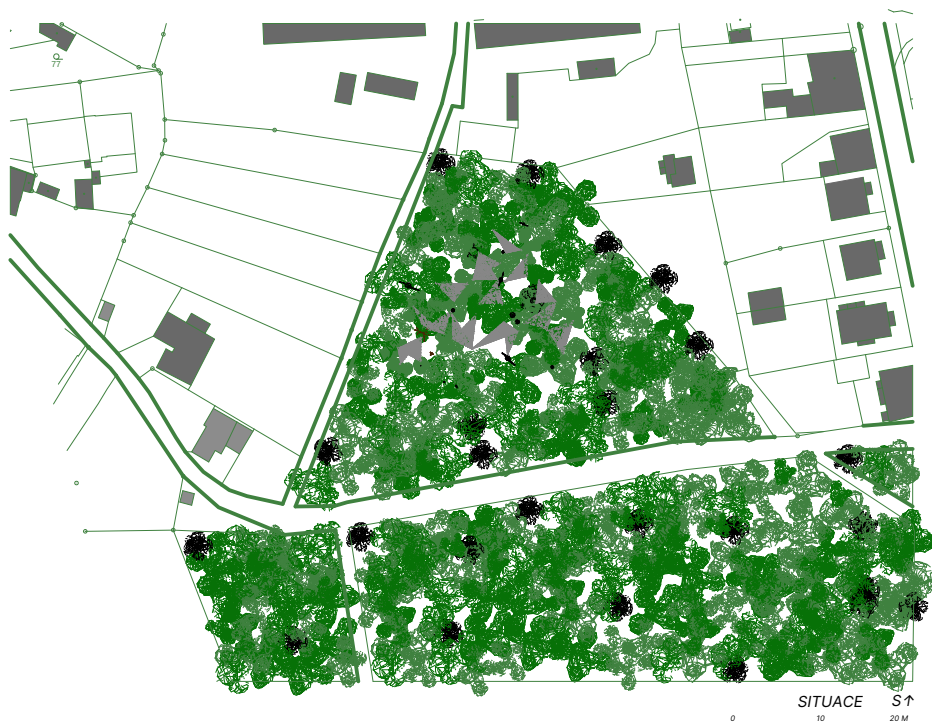


LESOPARK PAZDERNA



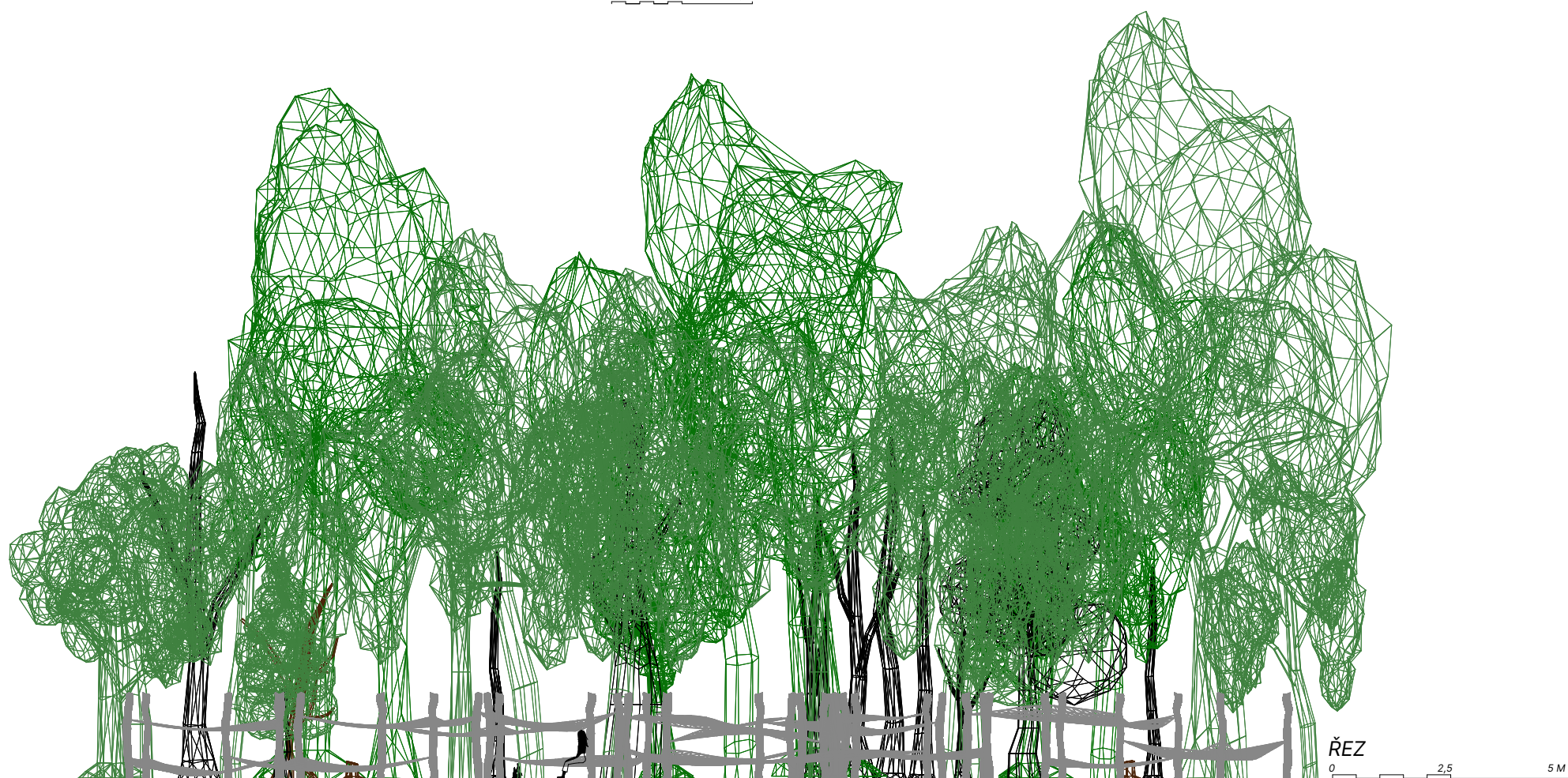
PŮDORYS

0 1 2 3 4 5 10 M



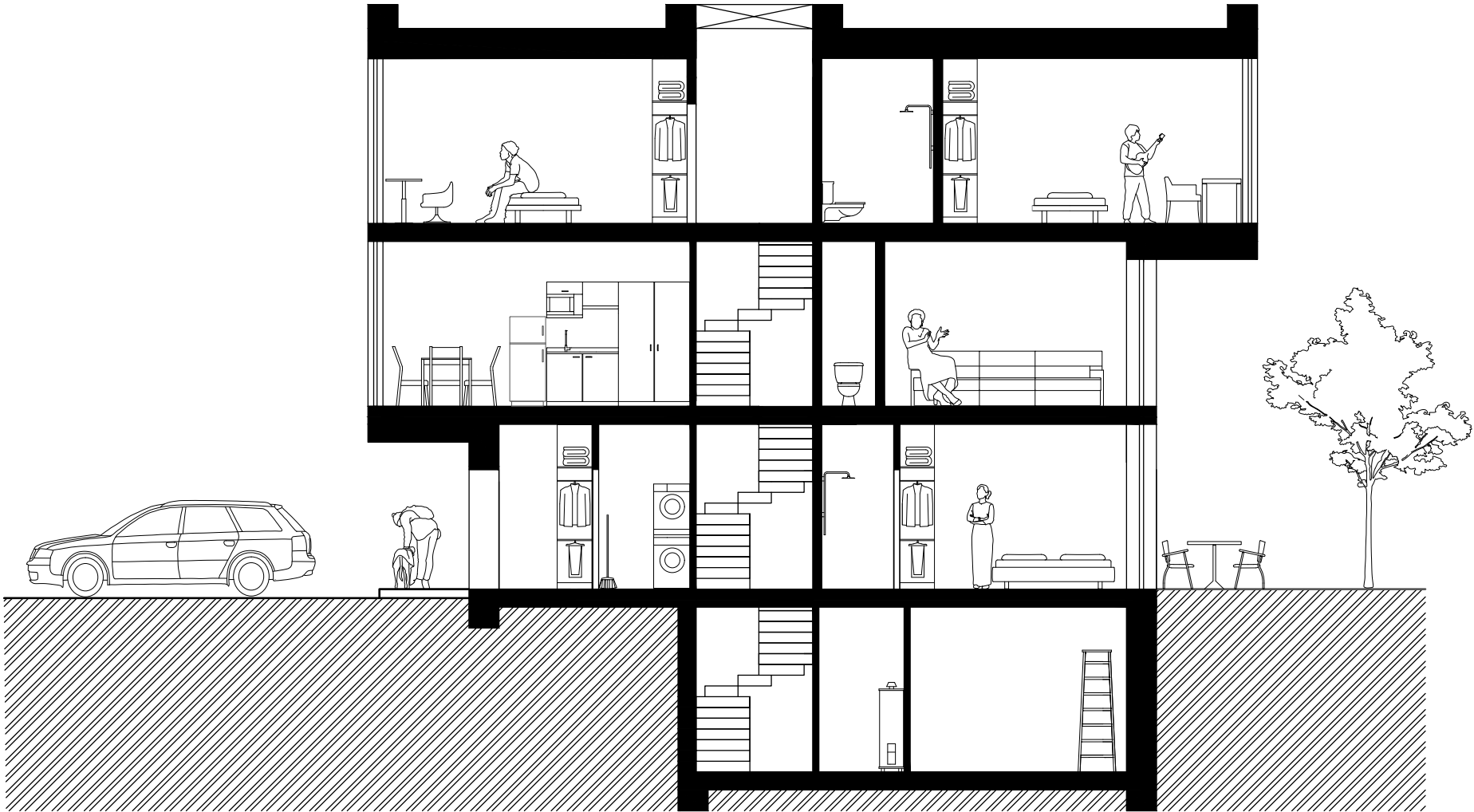
VE SVÉM NÁVRHU DO PROSTORŮ LESOPARKU PAZDERNA, JSEM ZAKONPONOVALA SÍŤ, KTERÉ NABÍZÍ PROSTORY K DOPOČINKU, POLEHÁVÁNÍ A PŘELÉZÁNÍ.

SÍŤ TROJÚHELNÍKOVÉHO TVARU VYTVÁŘÍ PAVUČINY, KTERÉ SE PROPLÉTAJÍ MEZI STROMY ZAVĚŠENÉ NA KOVOVÝCH PŘÍDAVNÝCH KONSTRUKCÍCH.



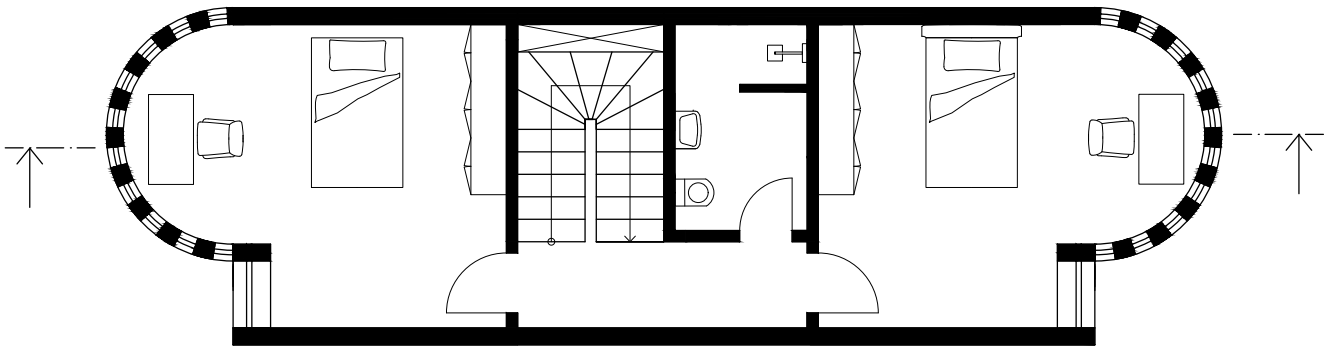


DŮM V ČERVENÉM KOSTELCI

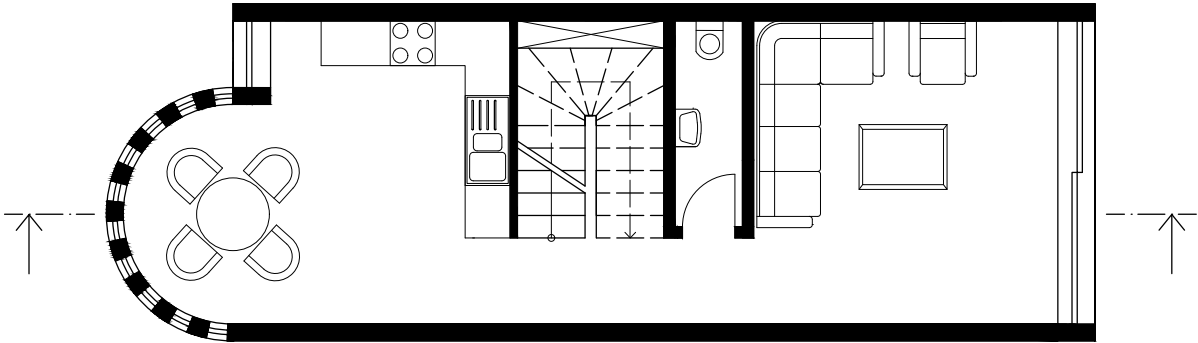


ŘEZ, 1:50 S ← 0 1 2 3 7M

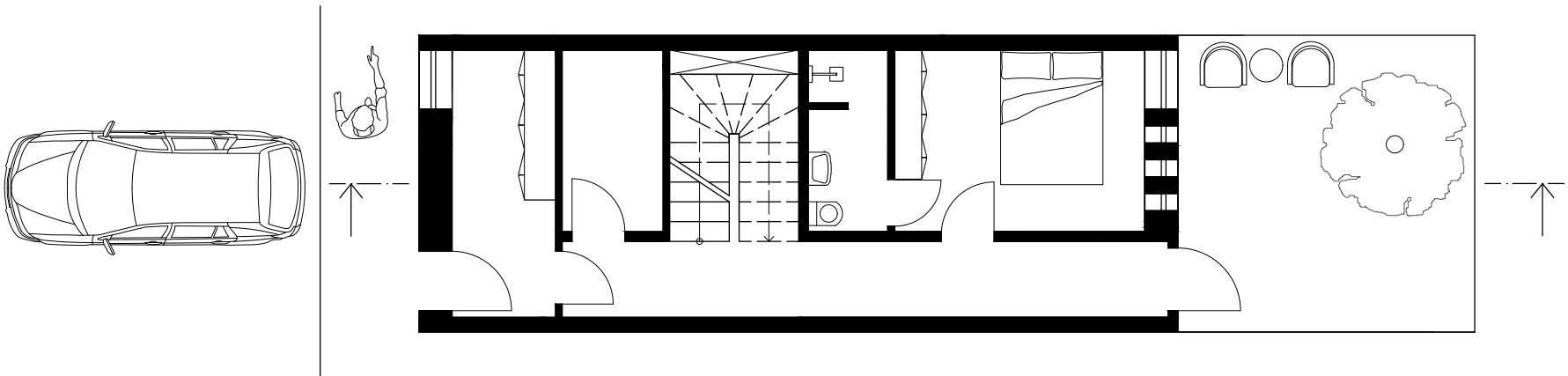
3. NP



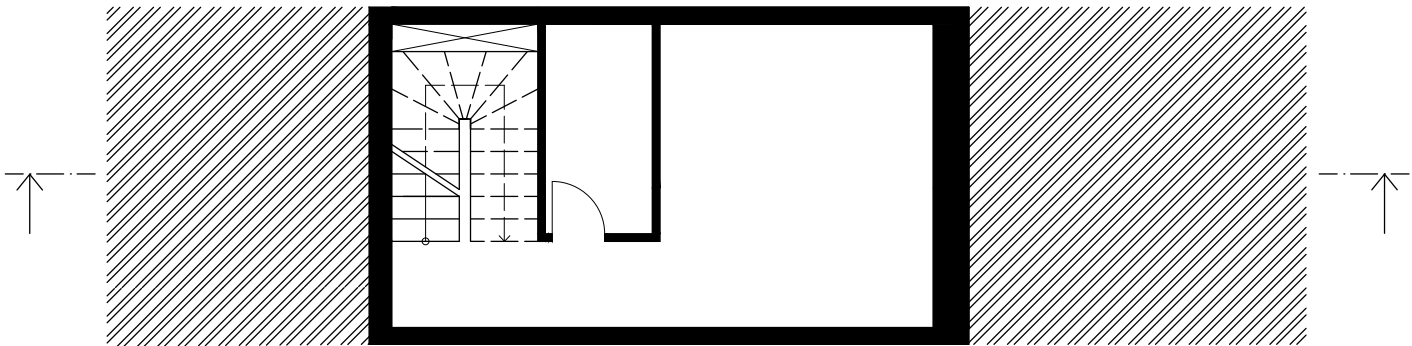
2. NP



1. NP



1. PP



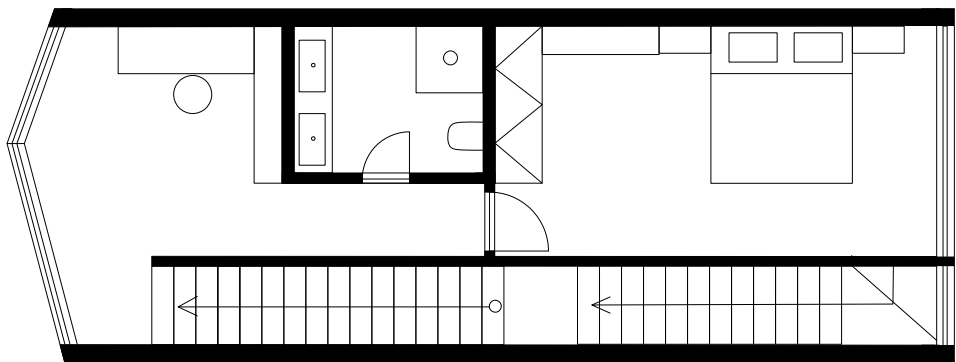
PŮDORYS, 1:50 S ← 0 1 2 3 4 5M



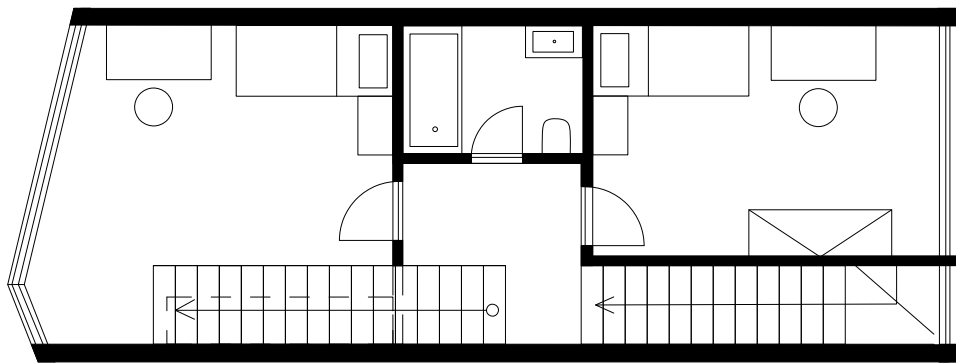
DŮM V ČERVENÉM KOSTELCI



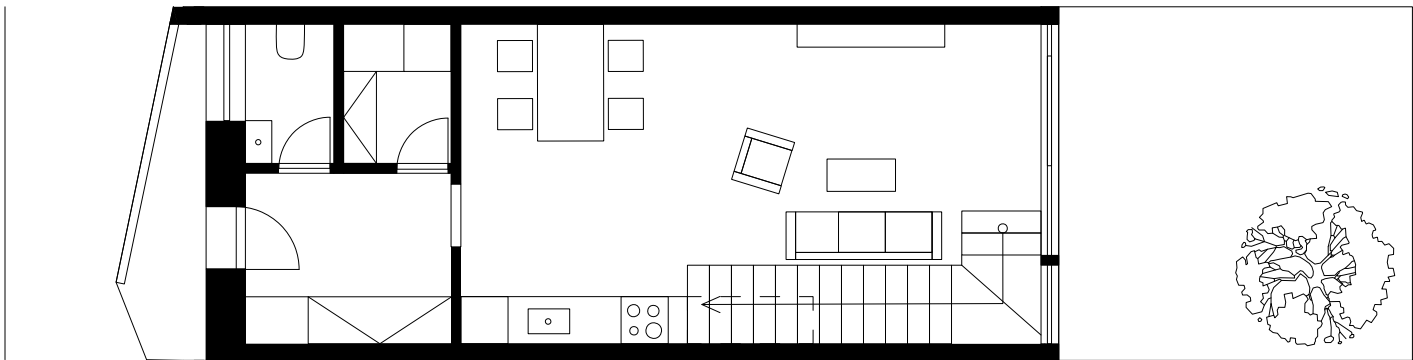
ŘEZ 1 : 50



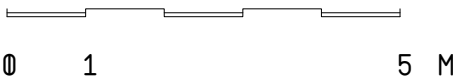
3 . NP



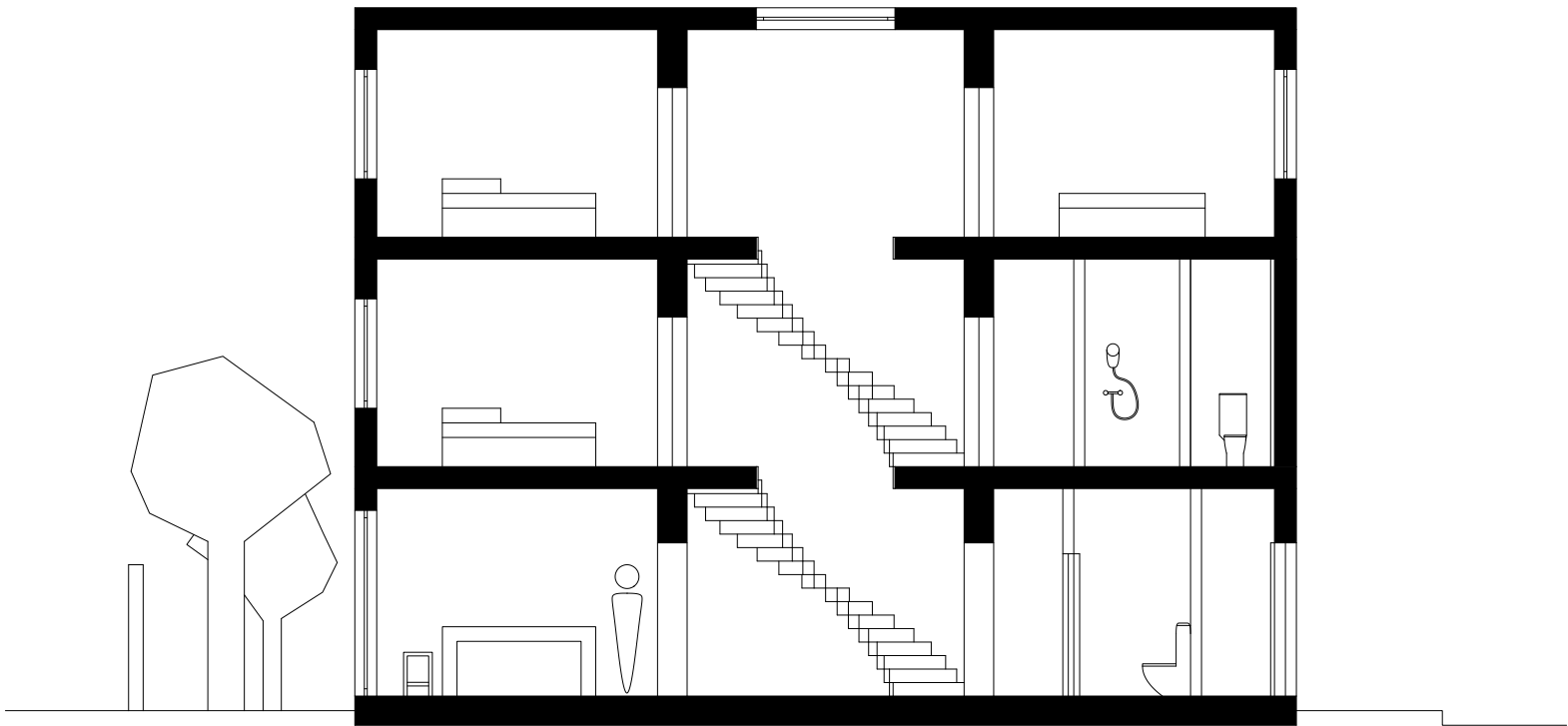
2 . NP



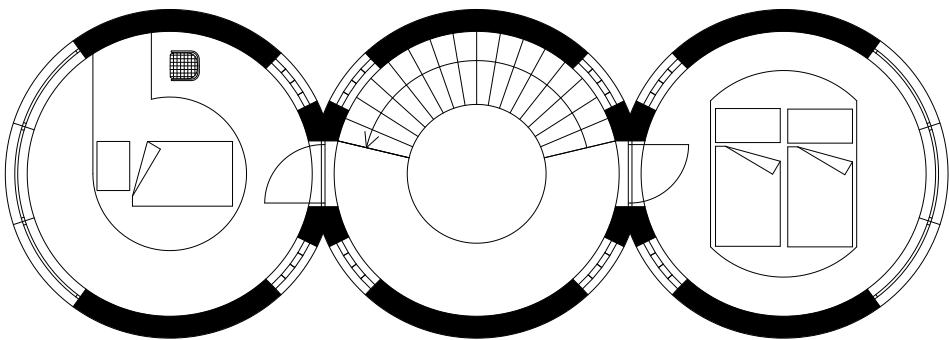
1 . NP



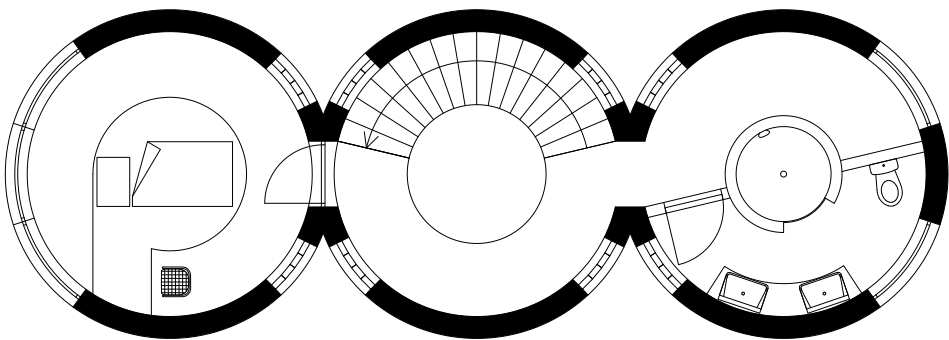
DŮM V ČERVENÉM KOSTELCI



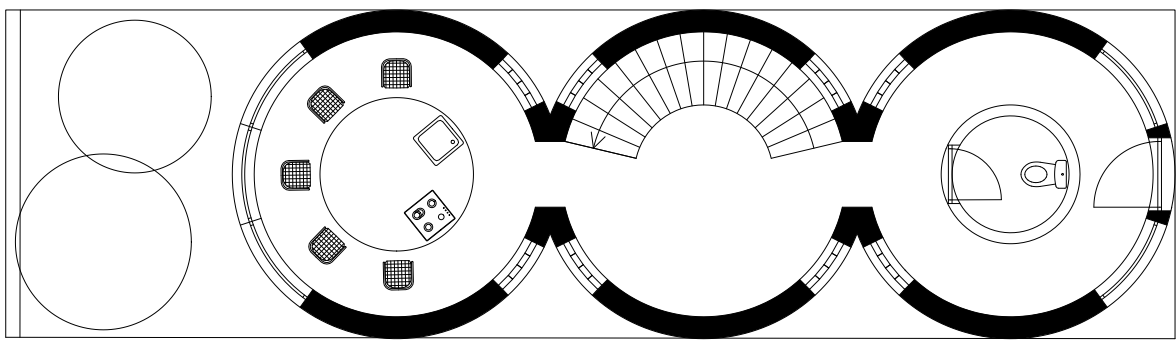
ŘEZ



3. NP



2. NP

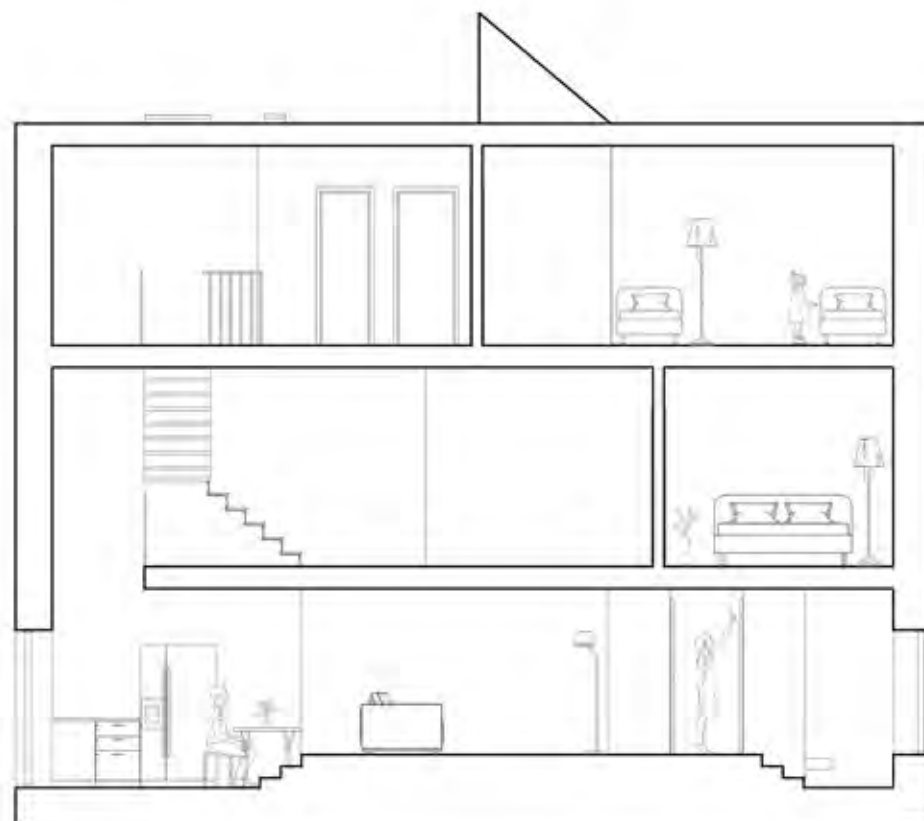


1. NP

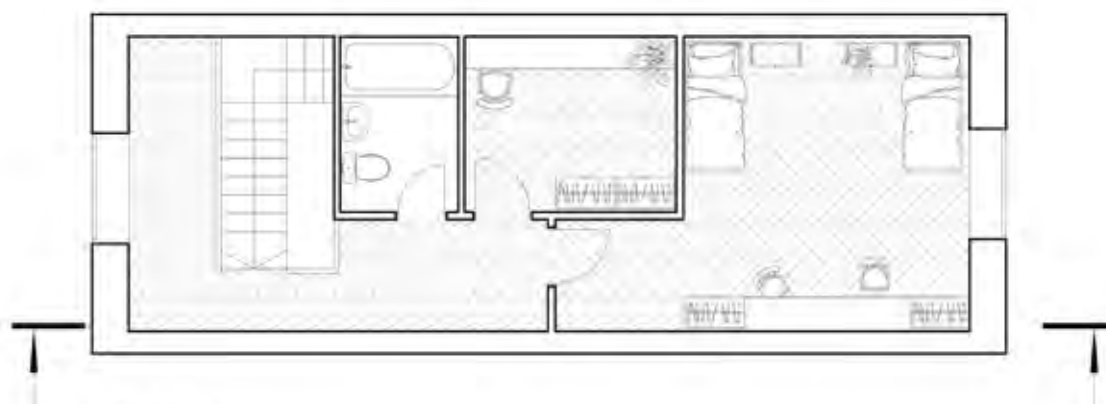


M 1:50

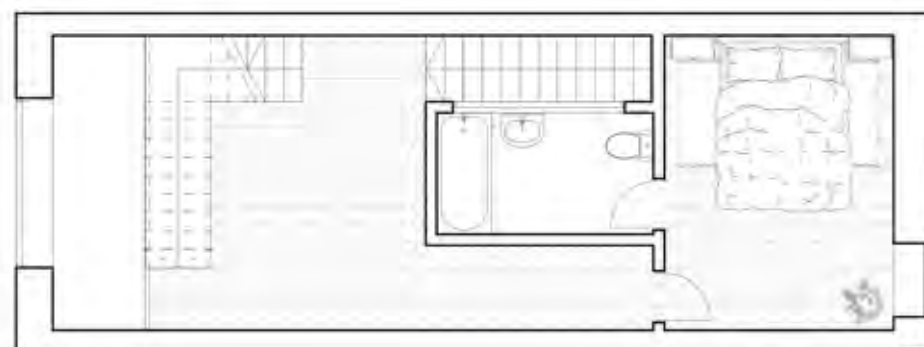
DŮM V ČERVENÉM KOSTELCI



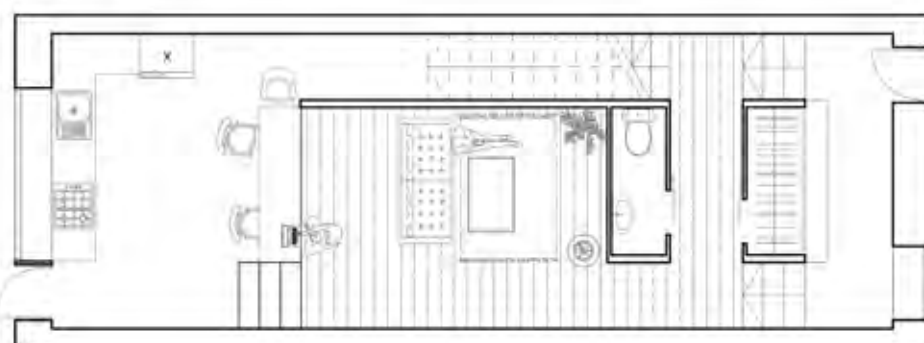
ŘEZ, 1:50



3 NP, 1:50



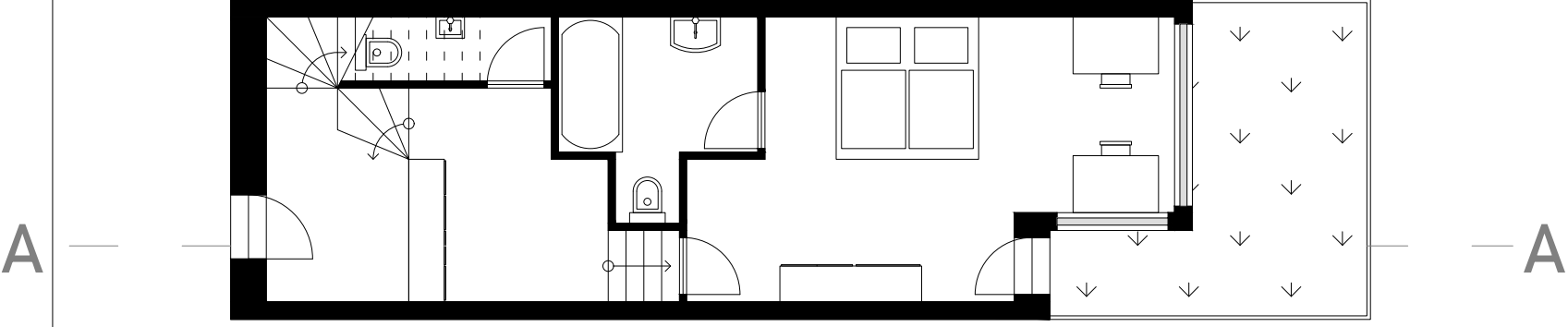
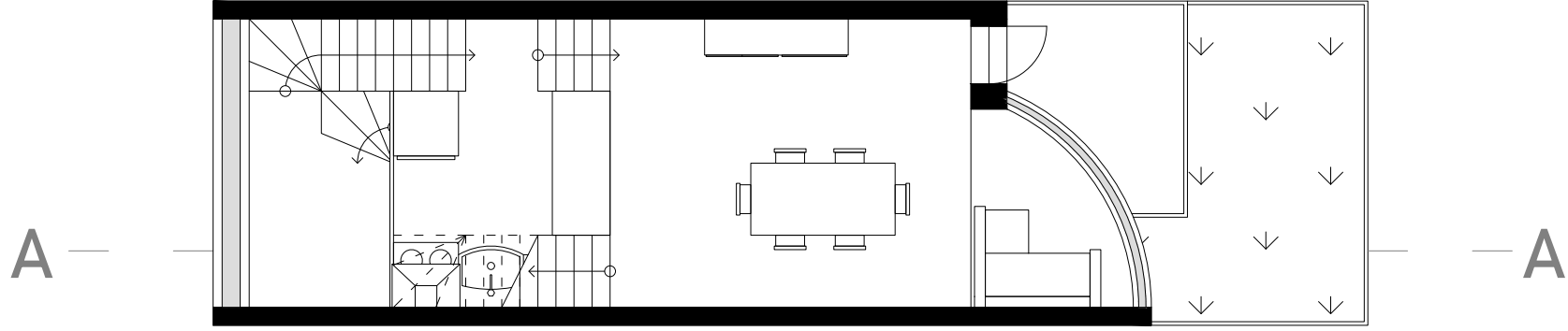
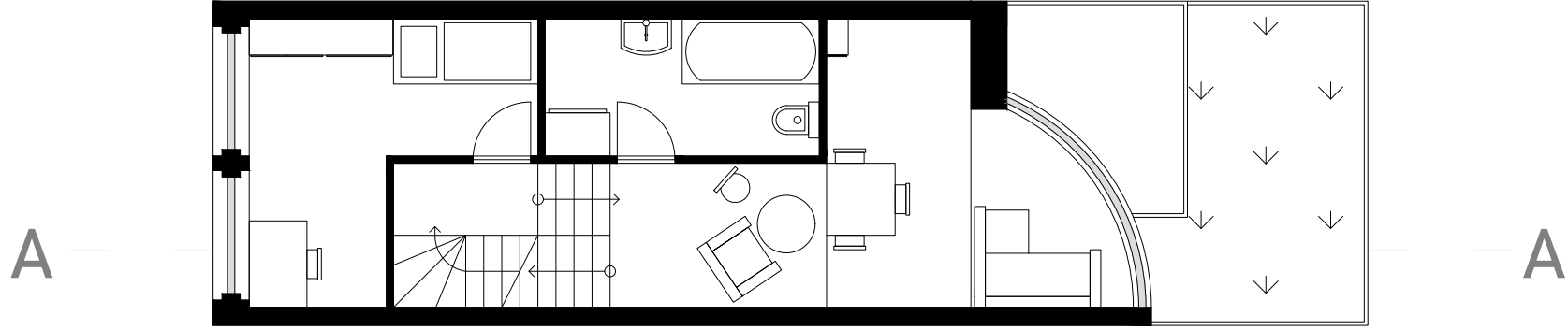
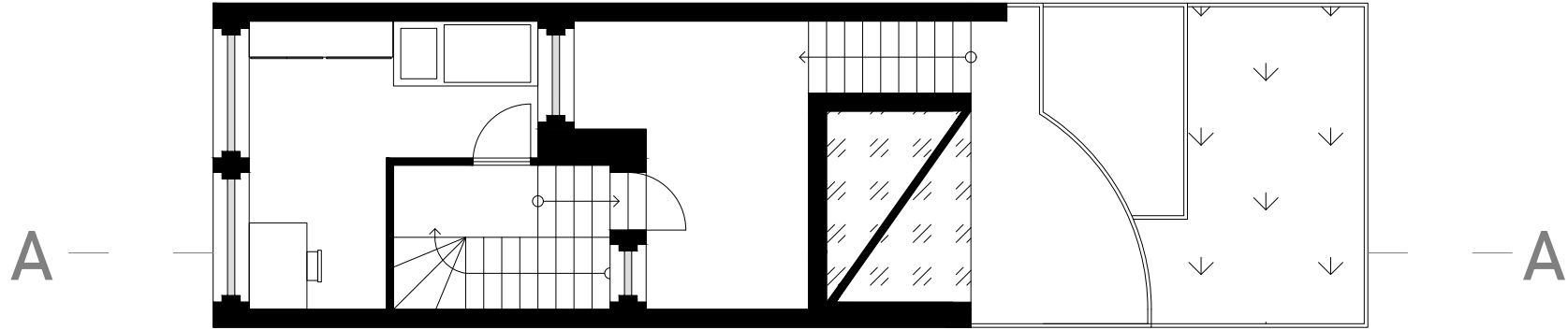
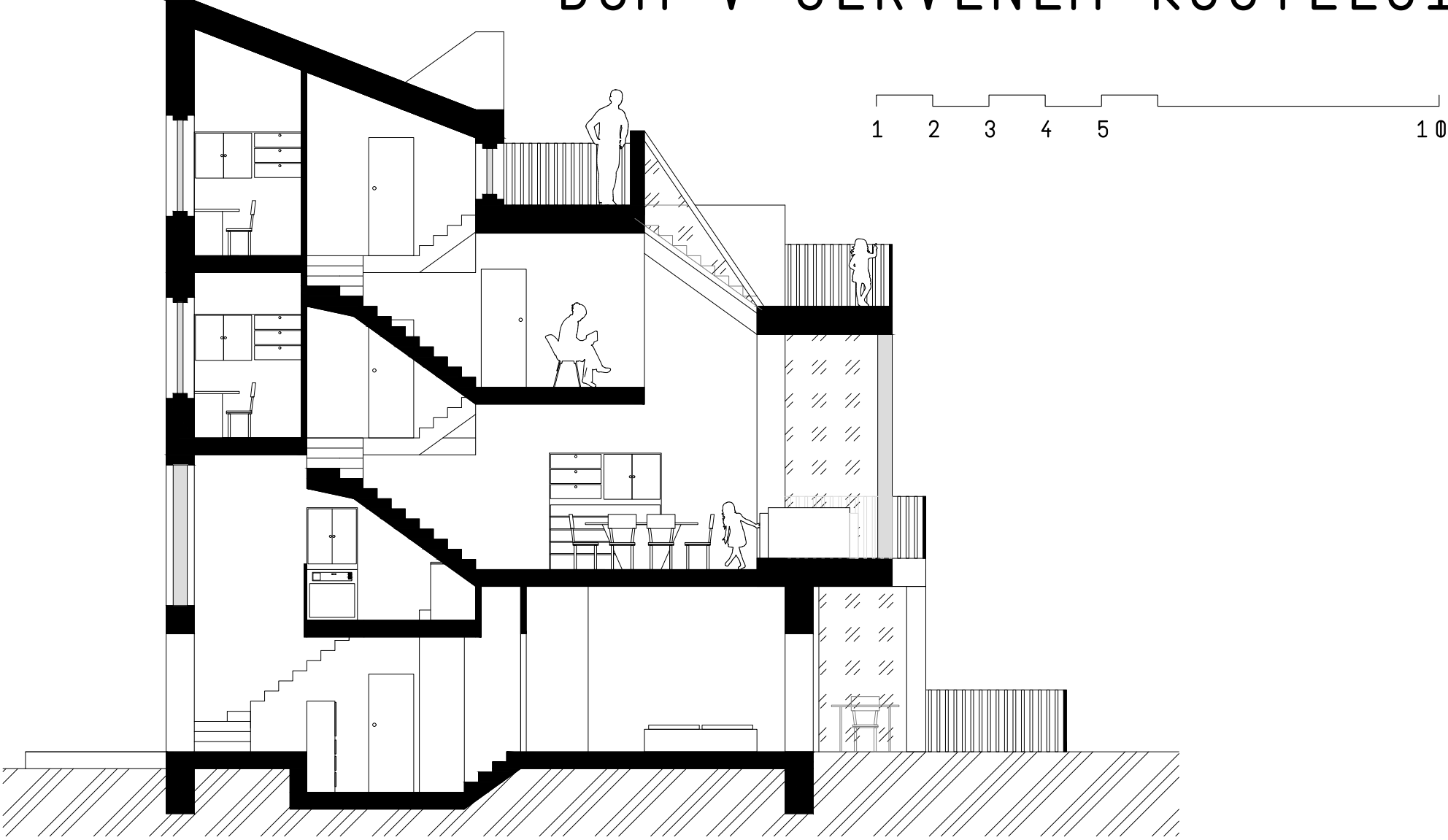
2 NP, 1:50



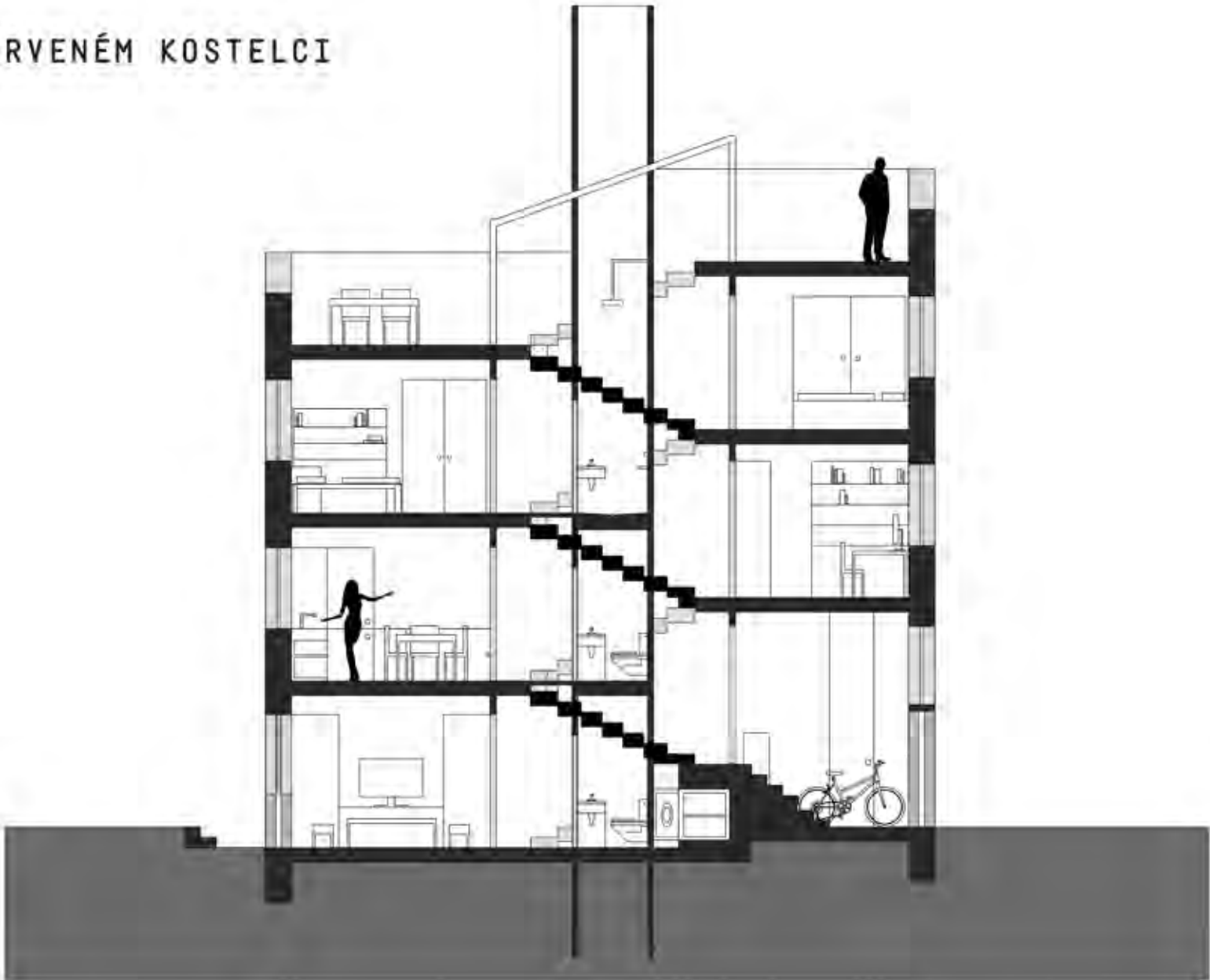
1 NP, 1:50



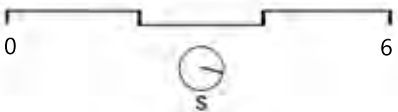
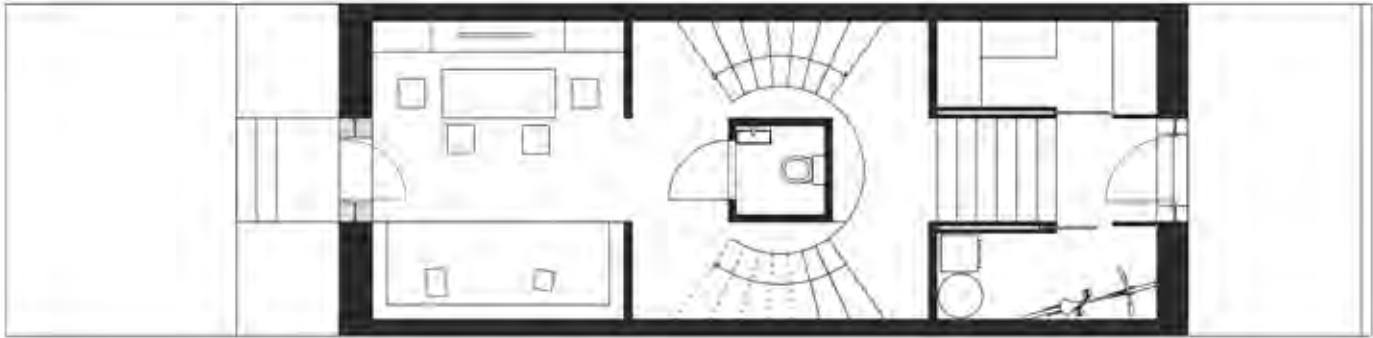
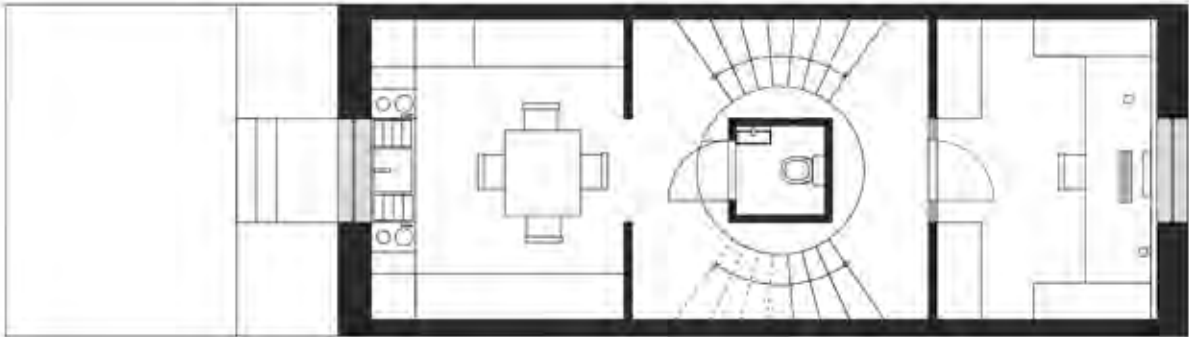
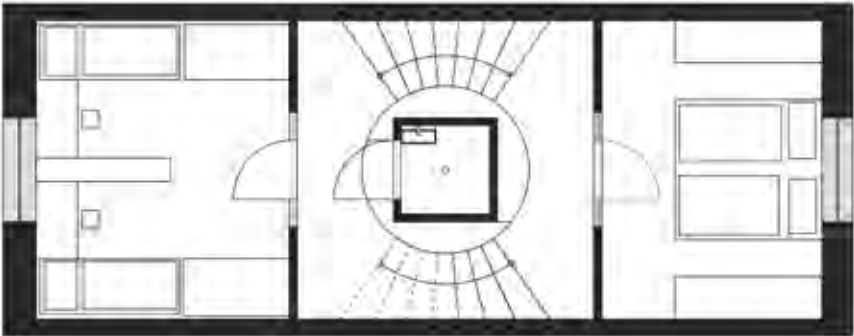
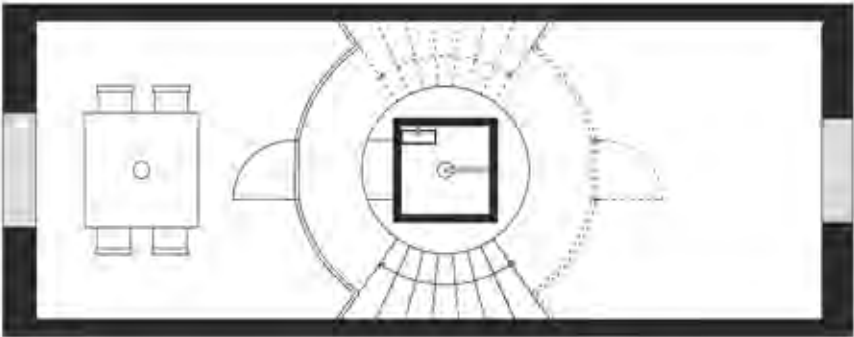
DŮM V ČERVENÉM KOSTELCI



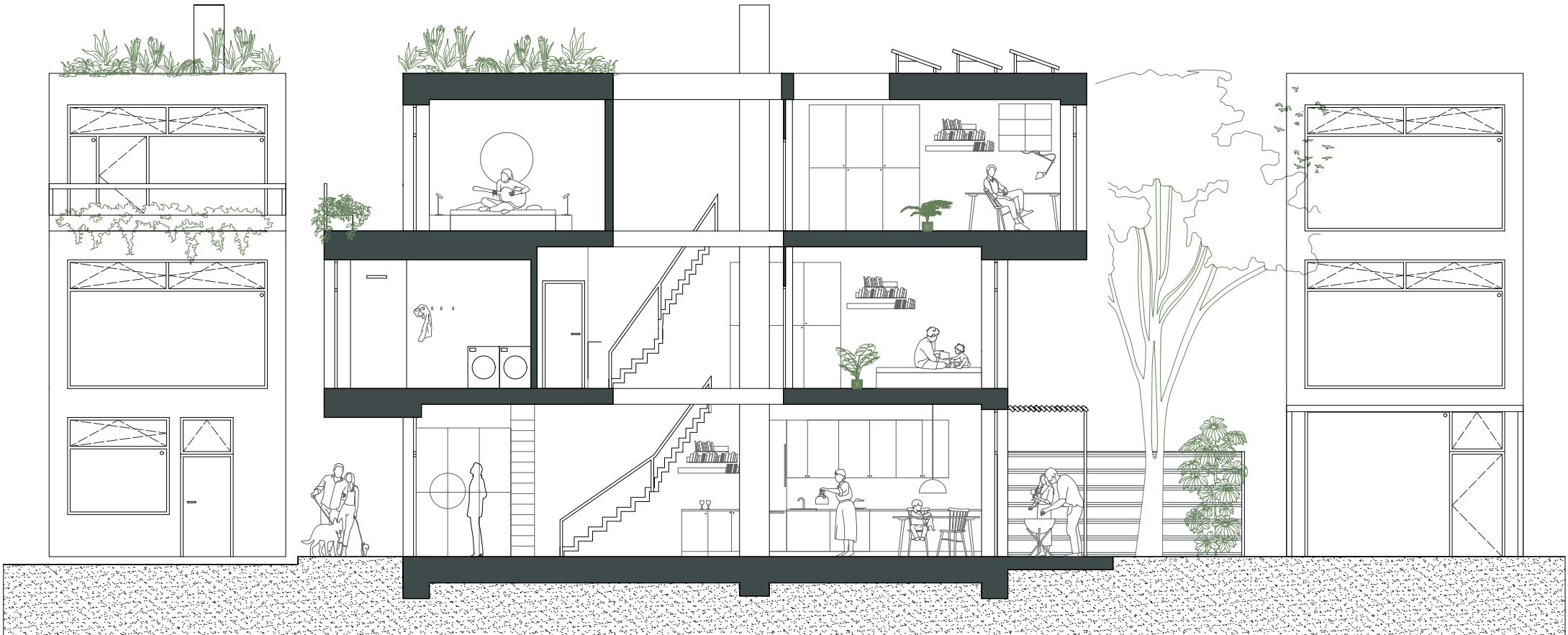
DŮM V ČERVENÉM KOSTELCI



1:50



DŮM V ČERVENÉM KOSTELCI



Střecha

3. NP

2. NP

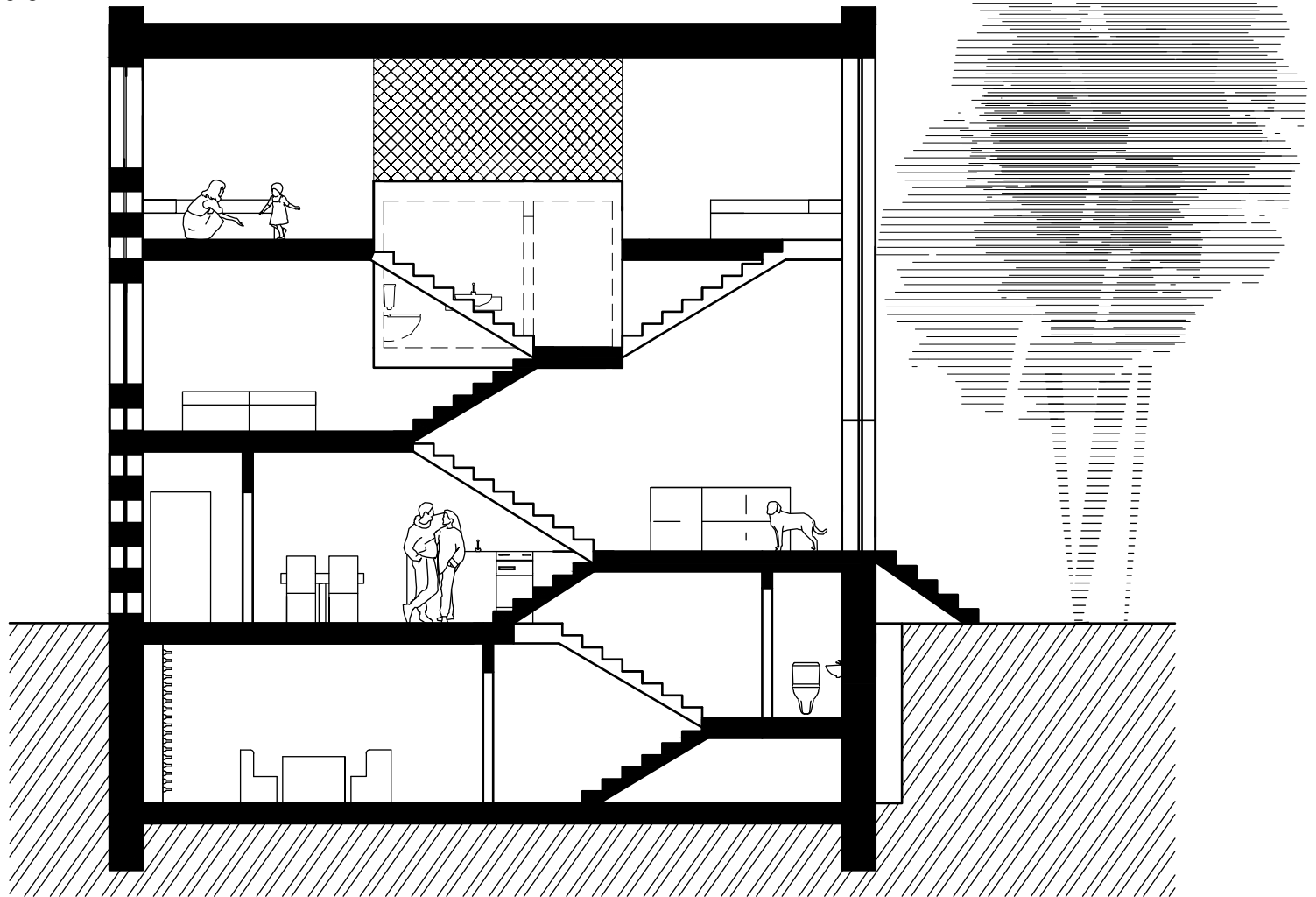
1. NP

0 1 2 5 10

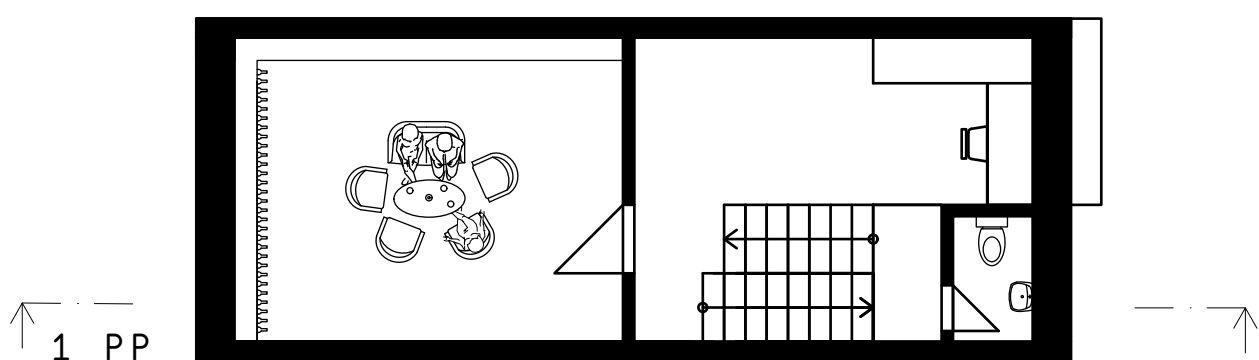
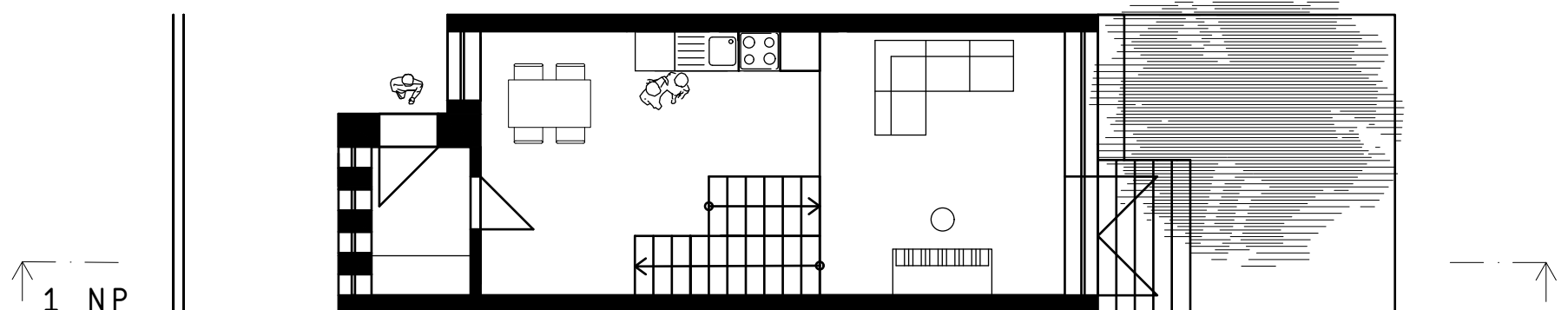
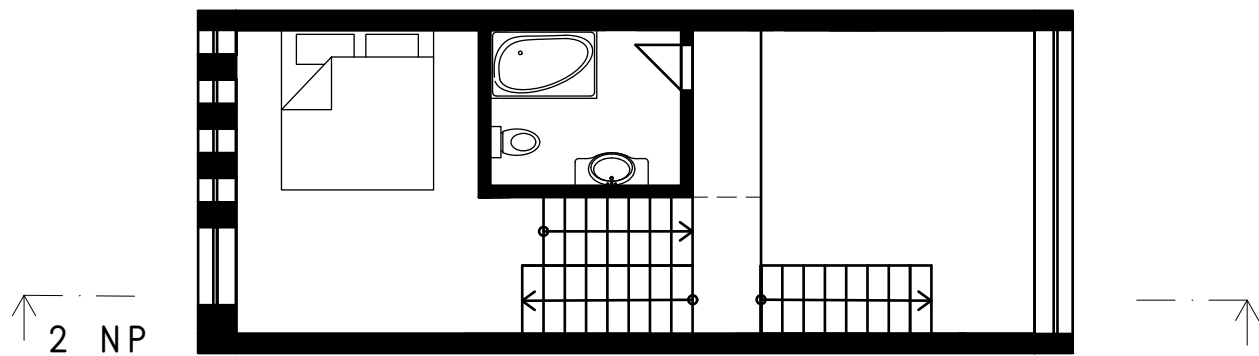
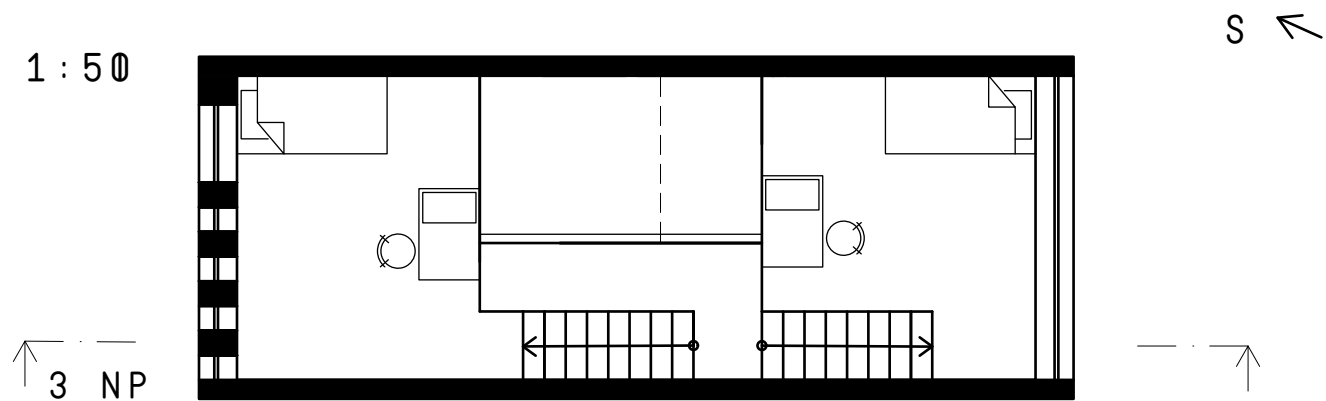


DŮM V ČERVENÉM KOSTELCI

ŘEZ, 1:50



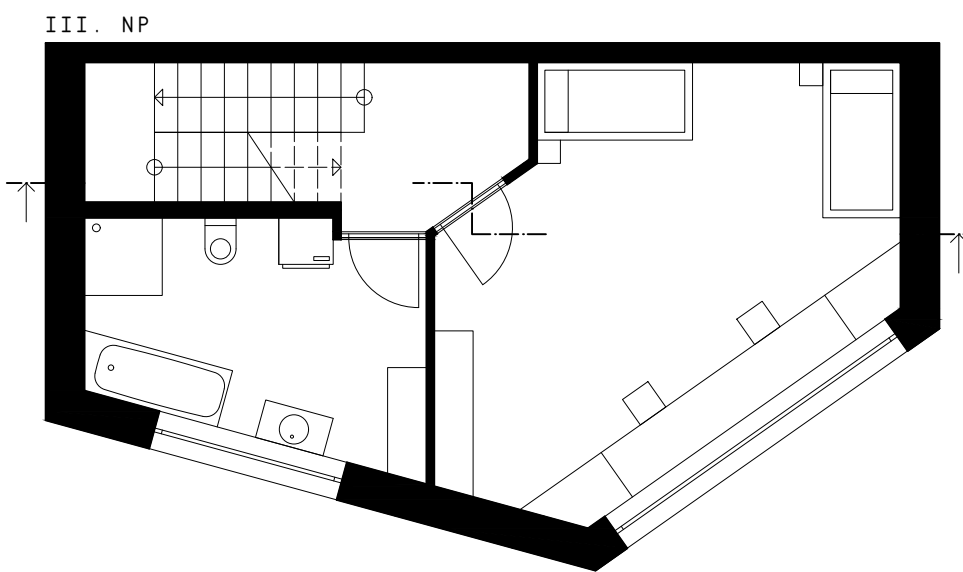
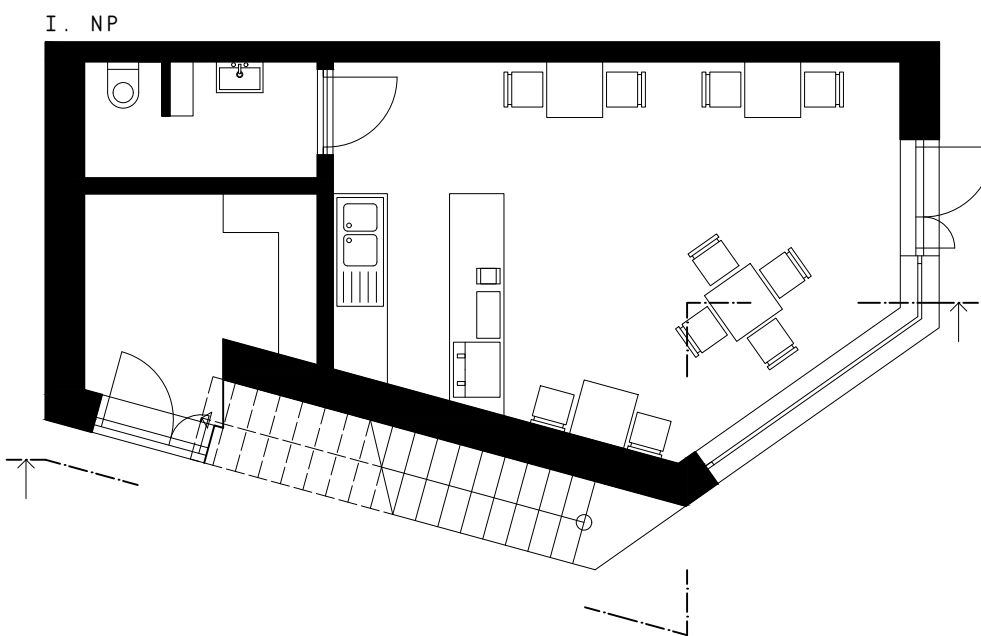
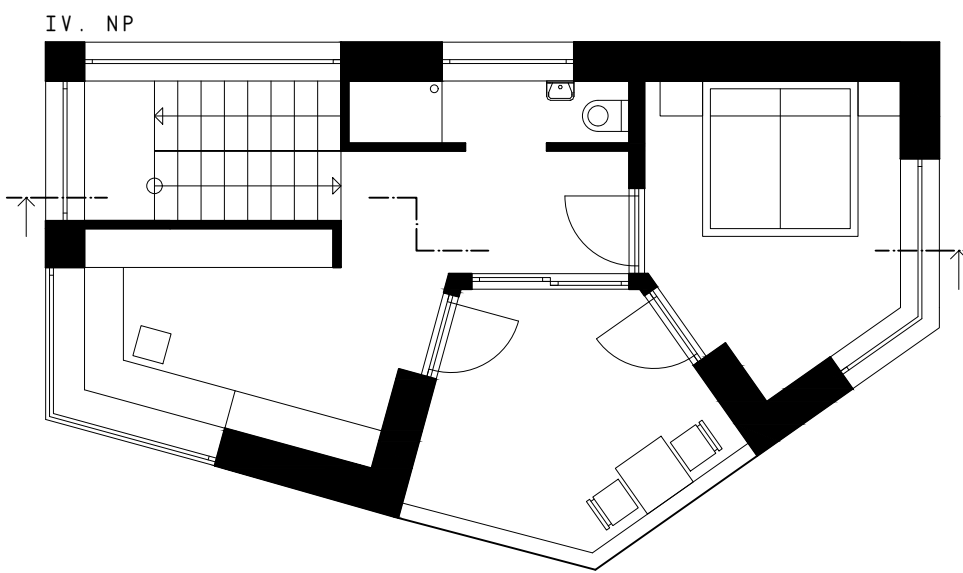
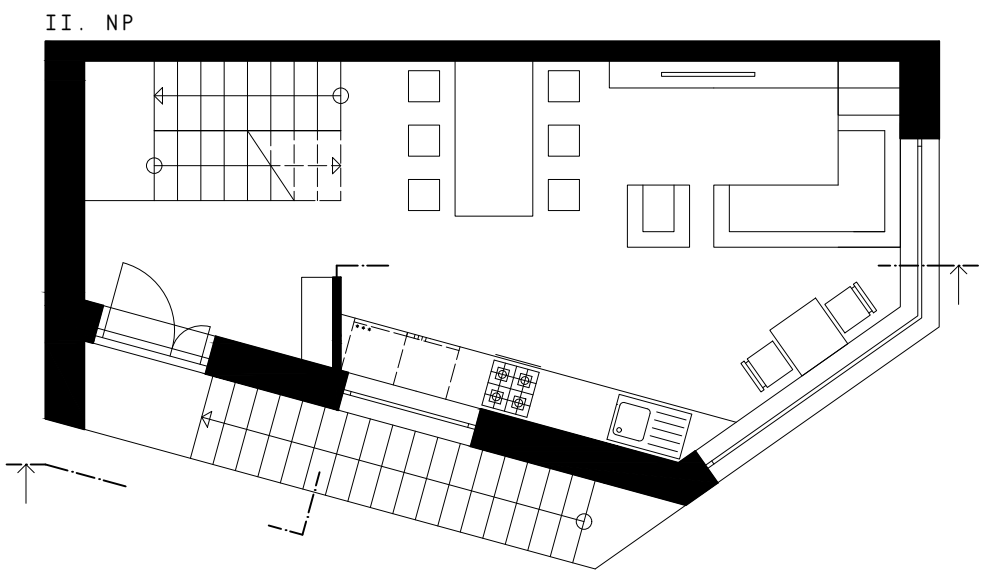
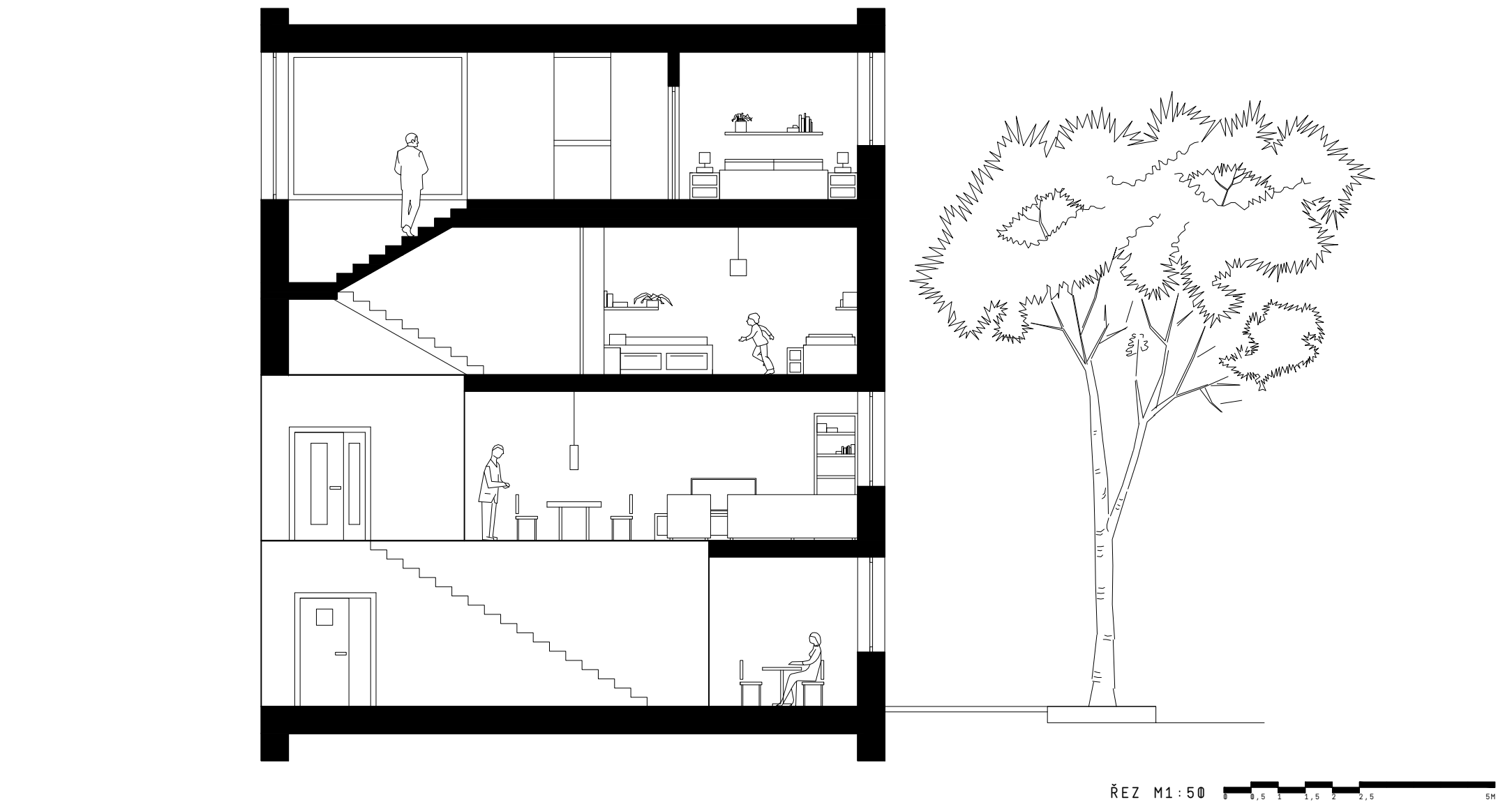
PŮDORYSY, 1:50



0 1 5



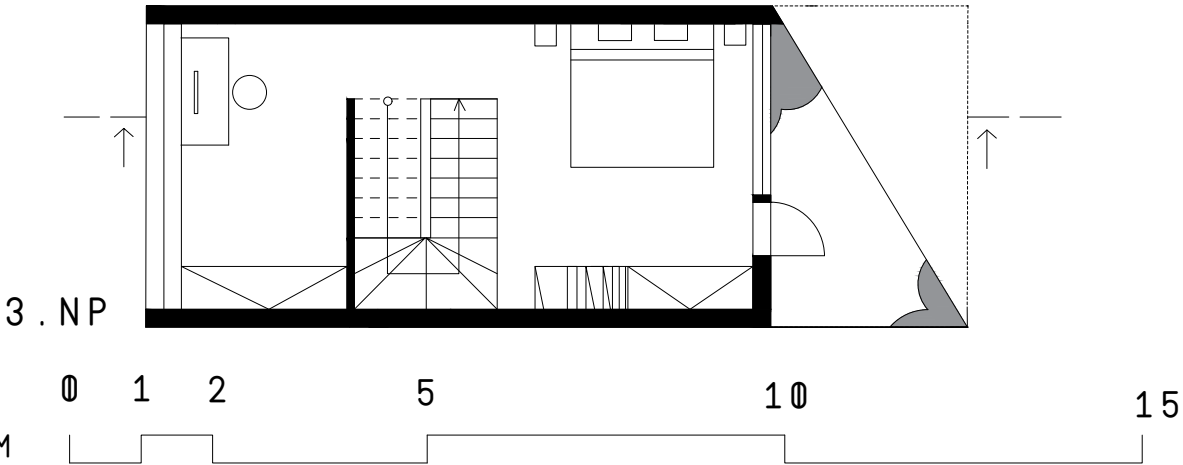
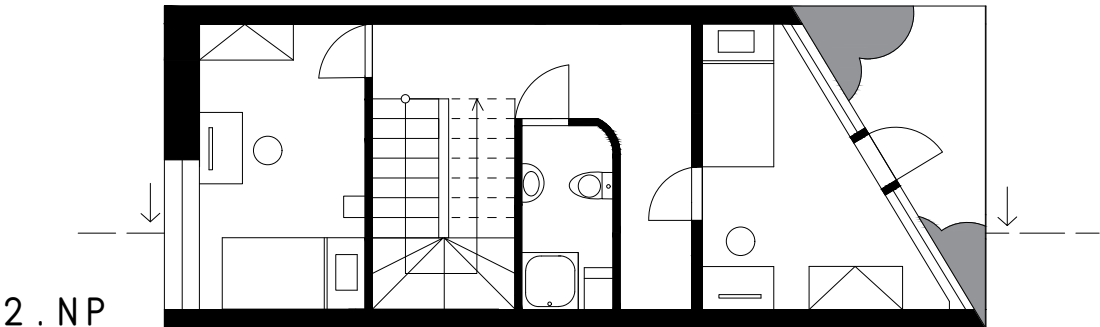
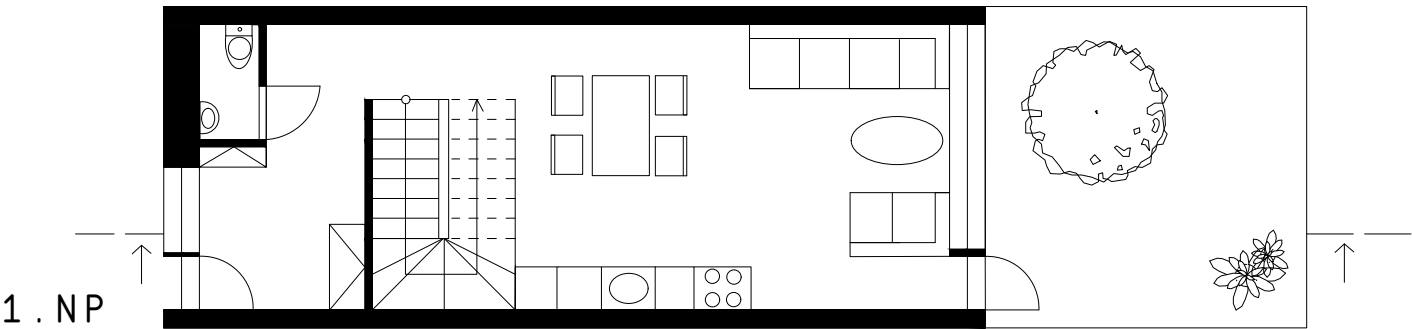
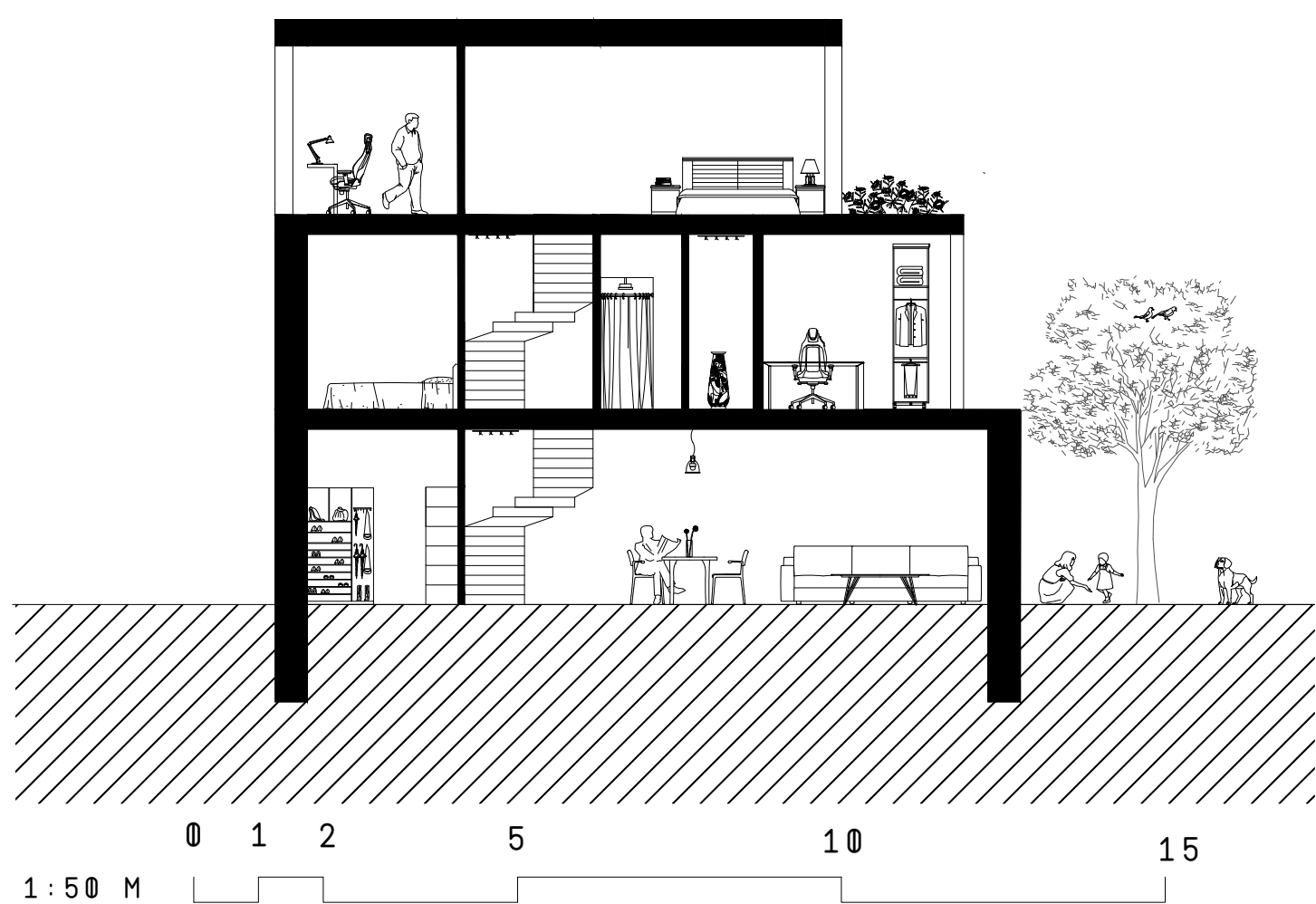
DŮM V ČERVENÉM KOSTELCI



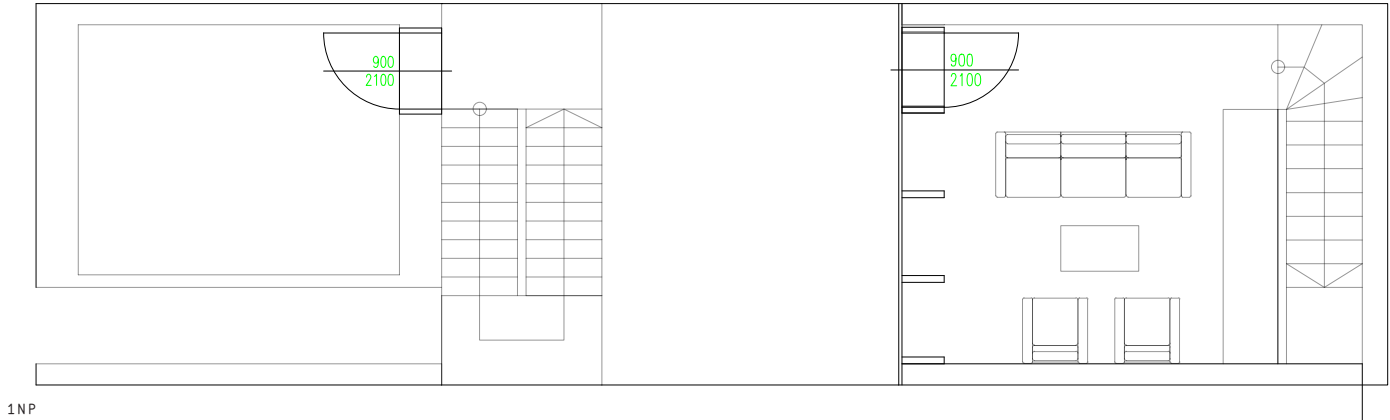
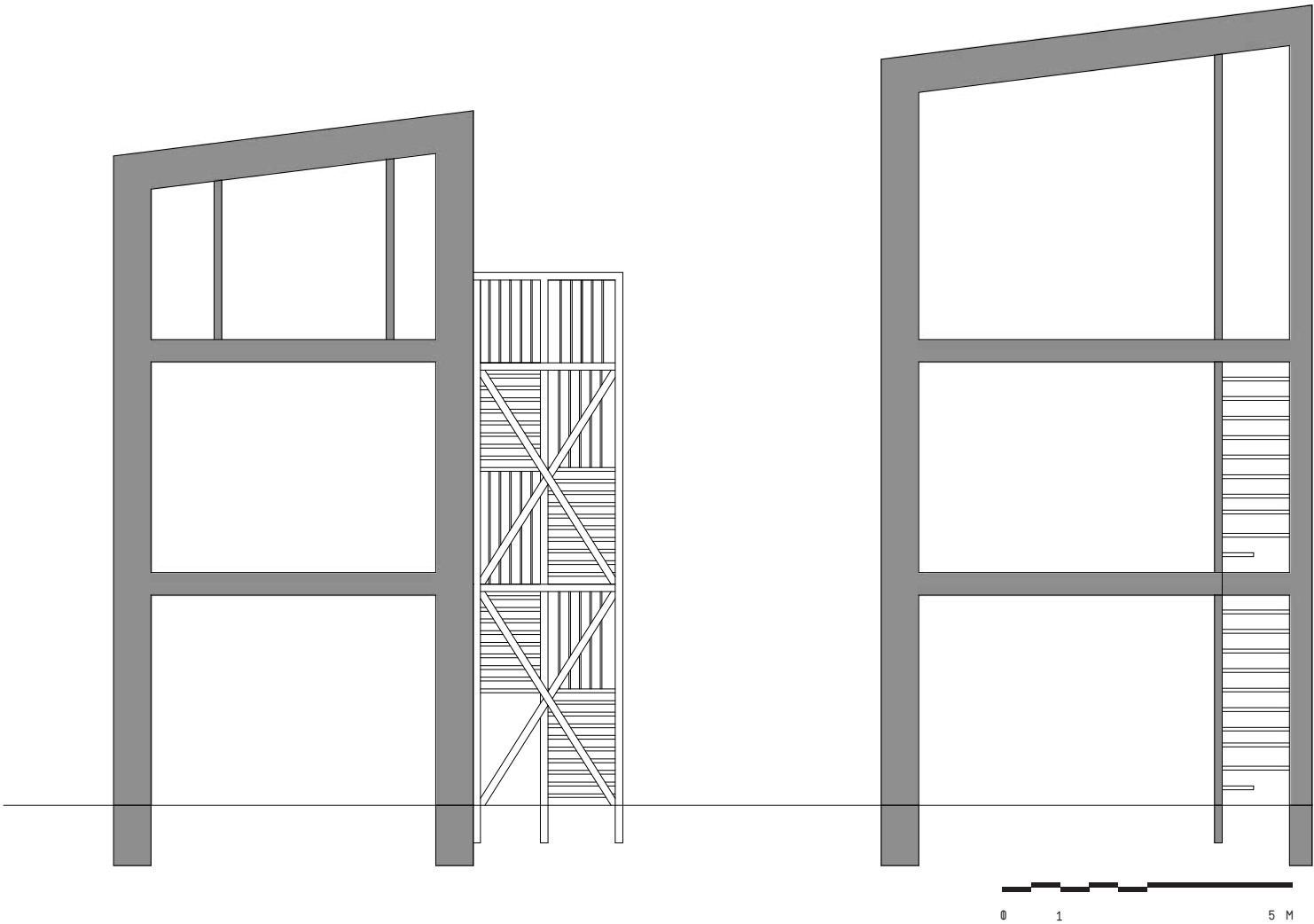
PŮDORYSY M1:50 S ☉ 0 0,5 1 1,5 2 2,5 5M



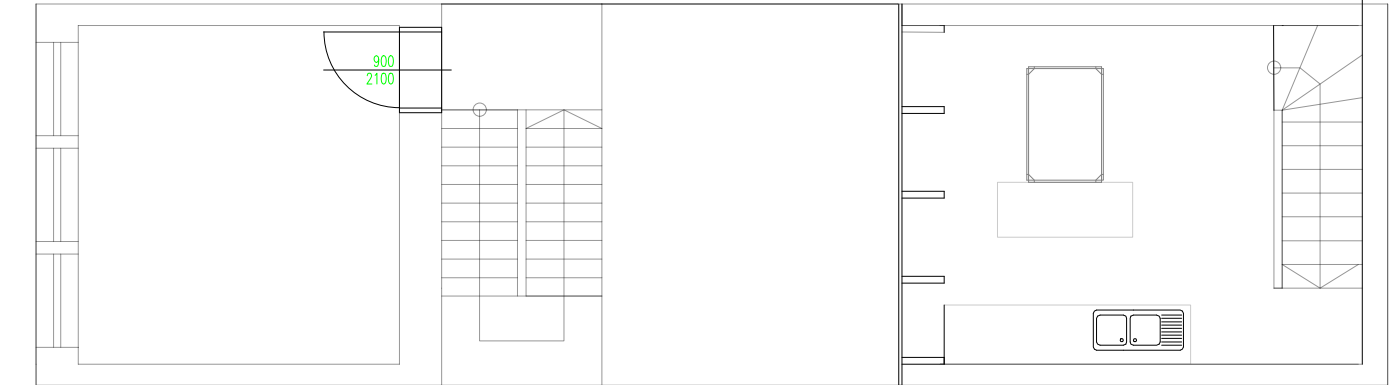
DŮM V ČERVENÉM KOSTELCI



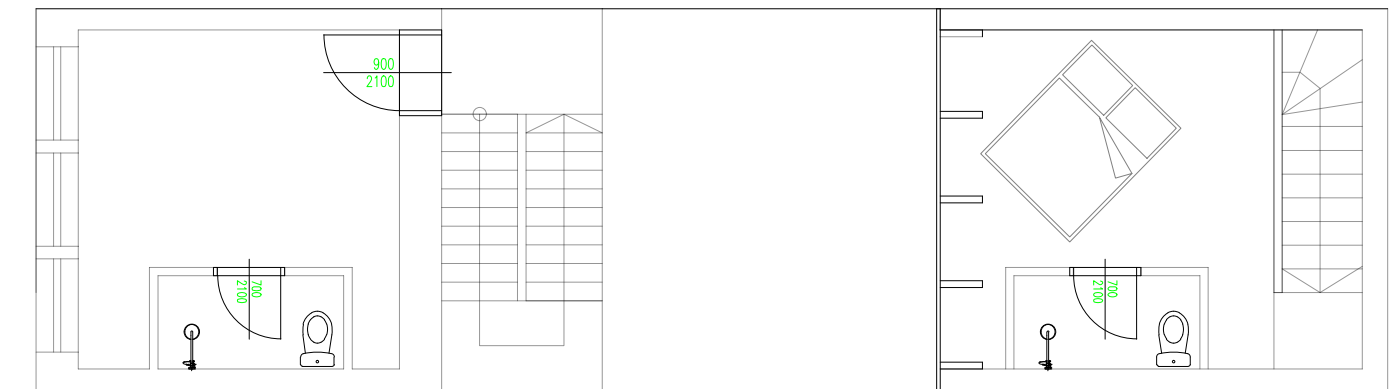
DŮM V ČERVENÉM KOSTELCI



1NP



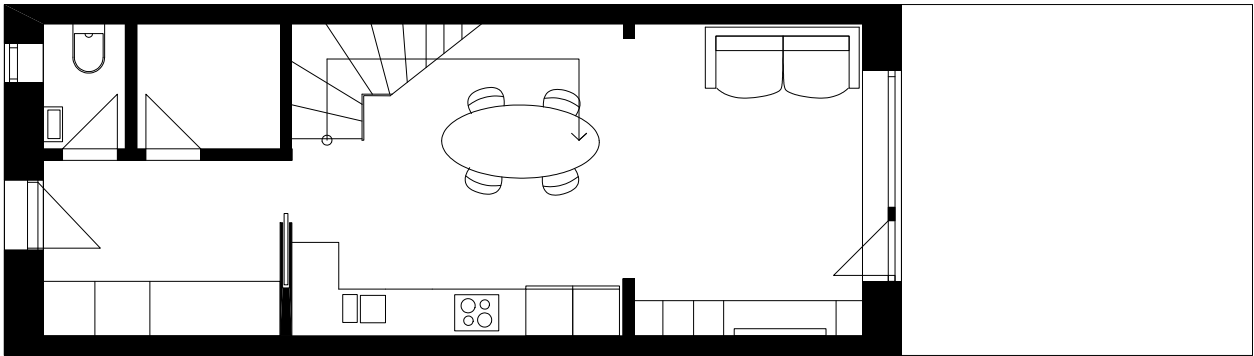
2NP



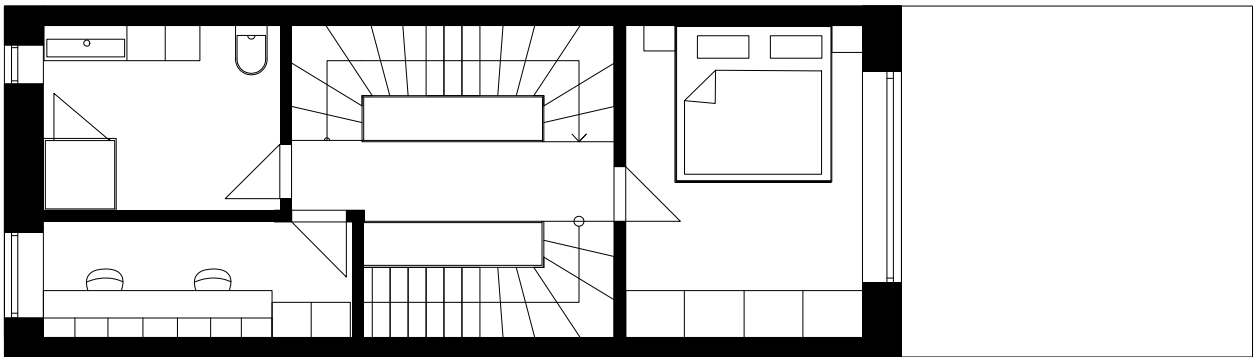
3NP



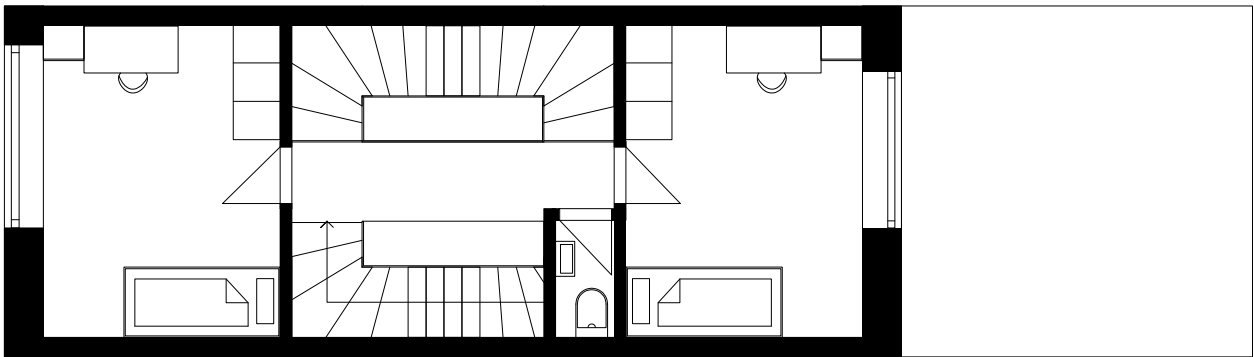
DŮM V ČERVENÉM KOSTELCI



3NP



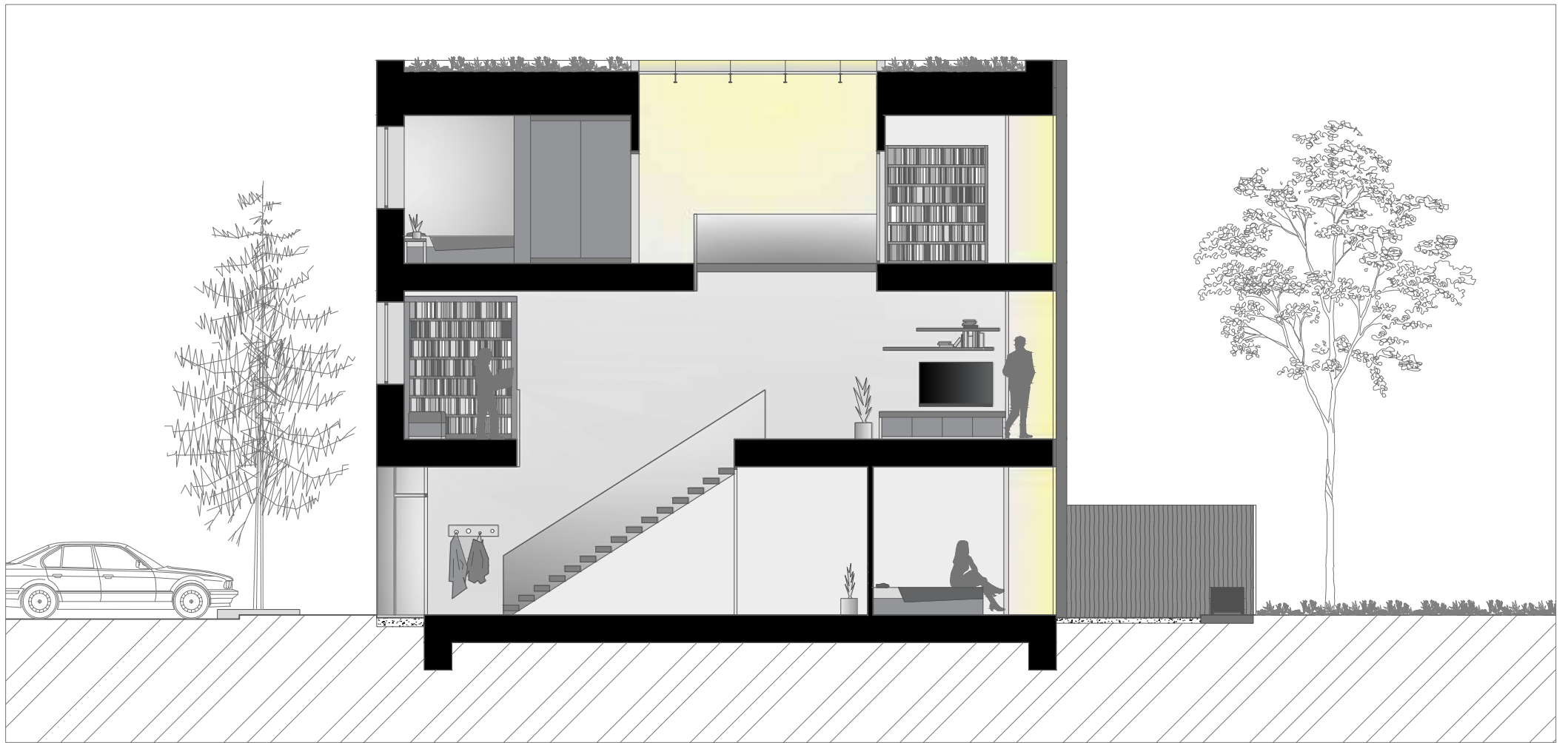
2NP



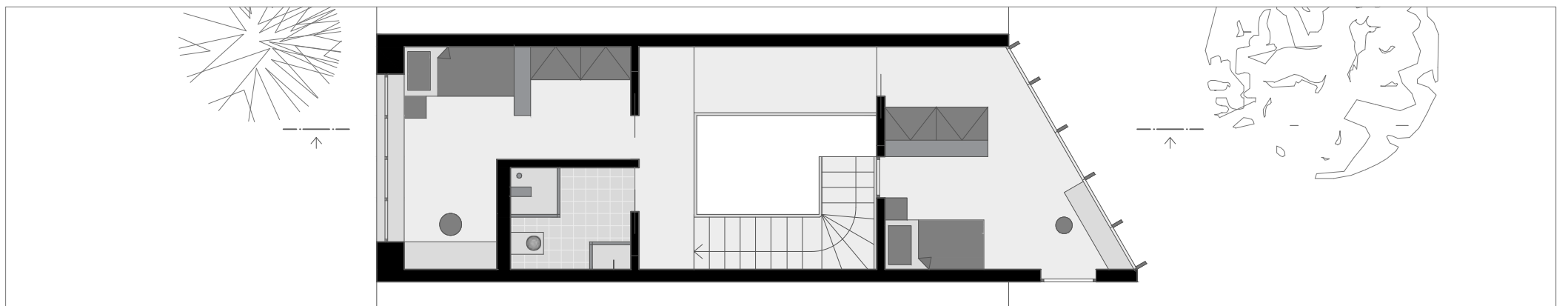
1NP



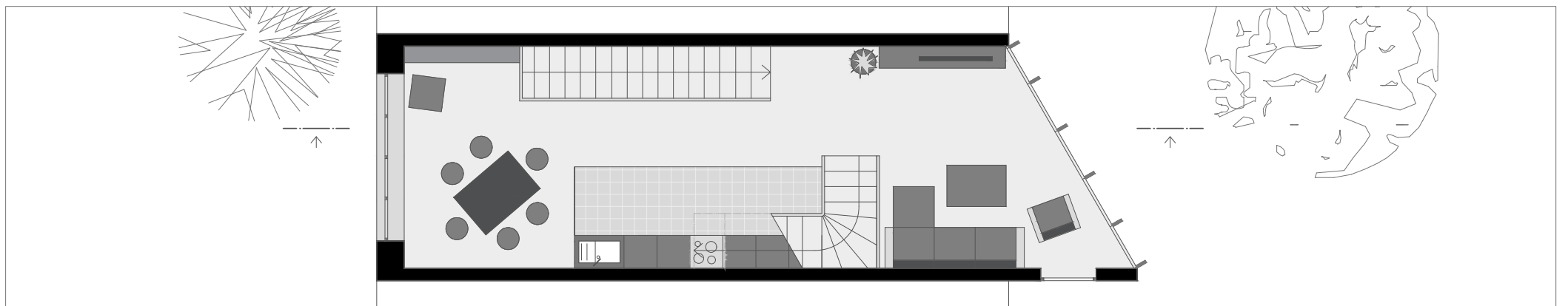
DŮM V ČERVENÉM KOSTELCI



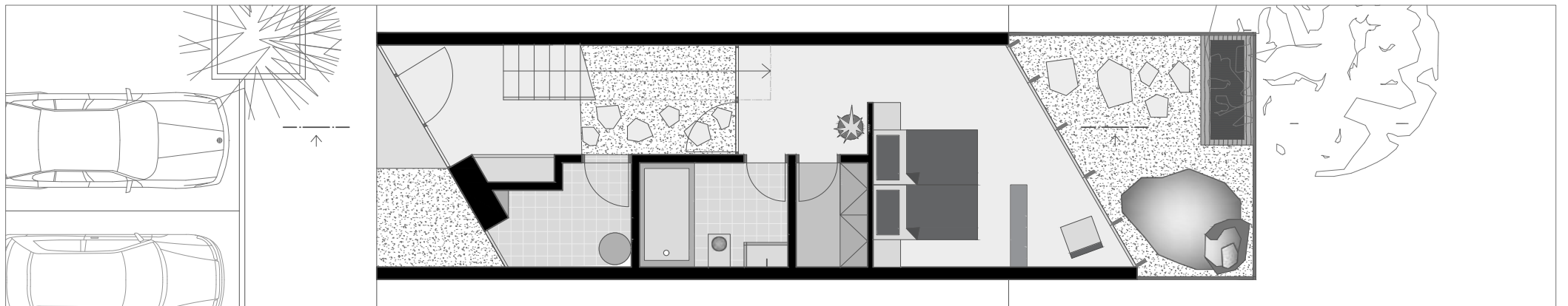
ŘEZ PODÉLNÝ M1:50



PŮDORYS 3.NP S ↖ M1:50



PŮDORYS 2.NP S ↖ M1:50



PŮDORYS 1.NP S ↖ M1:50

VOJTĚCH NĚMEČEK
1.ROČNÍK

AA 2
ZS 22/23

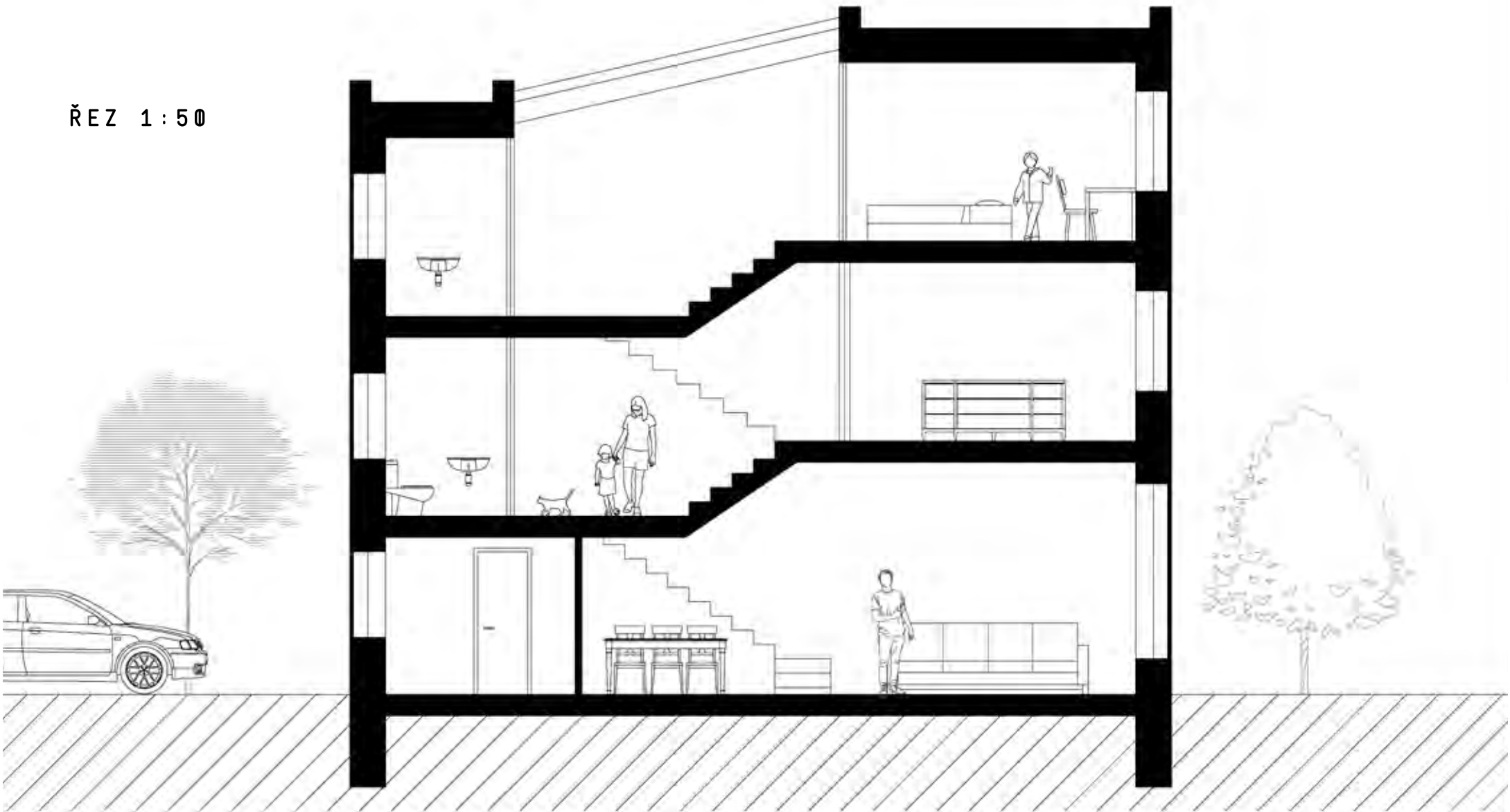
FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY
TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

DŮM V ČERVENÉM KOSTELCI

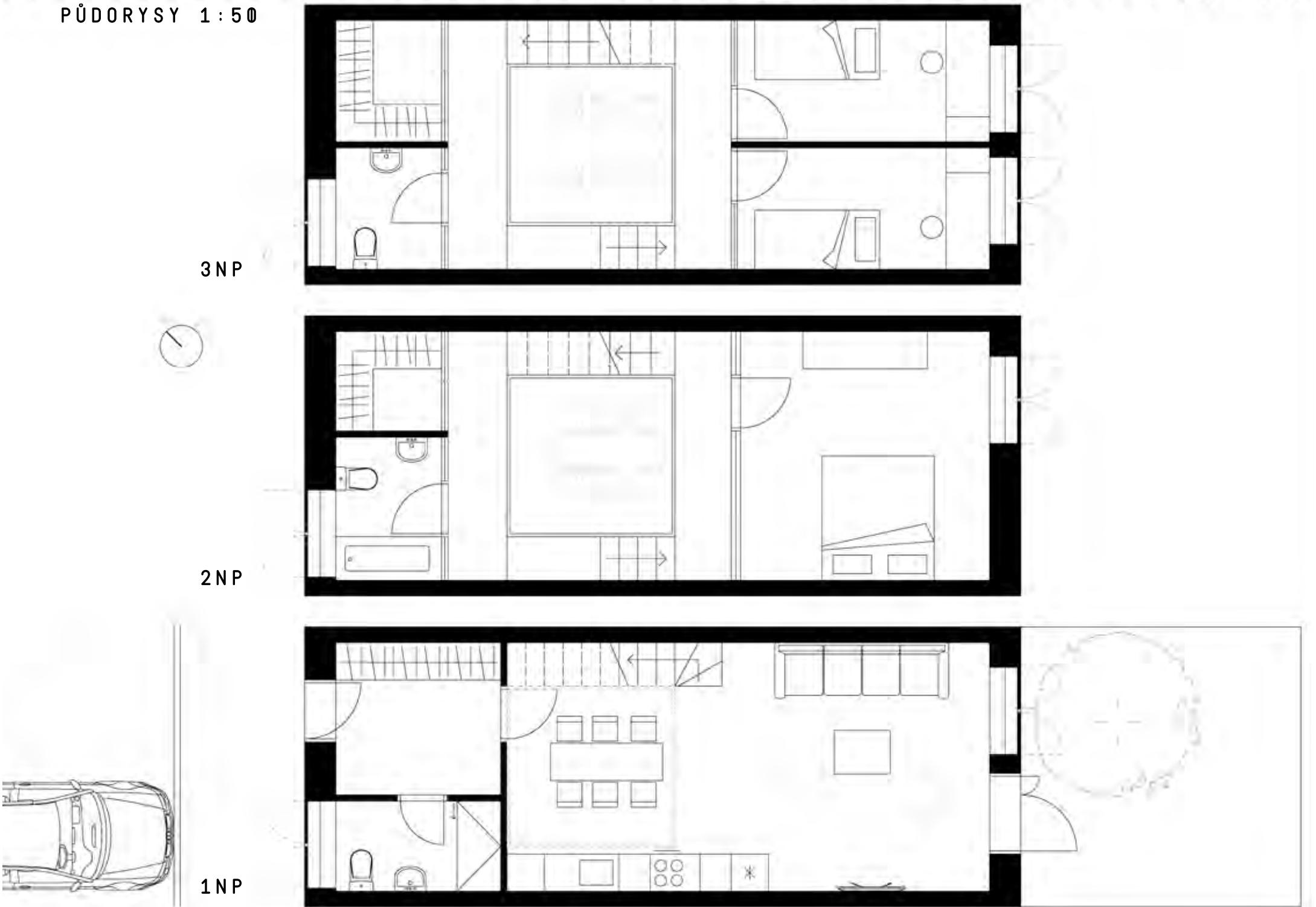


DŮM V ČERVENÉM KOSTELCI

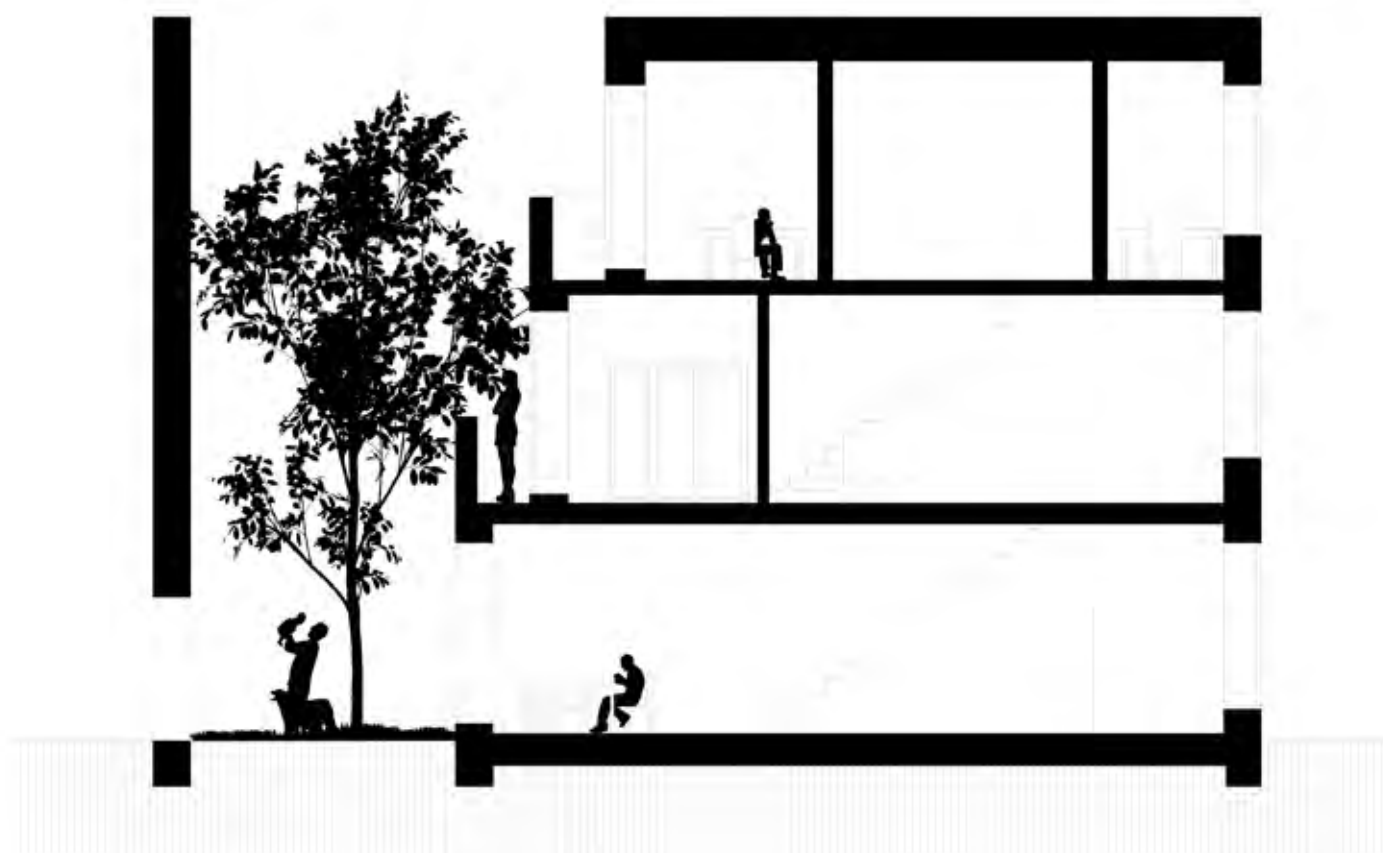
ŘEZ 1:50



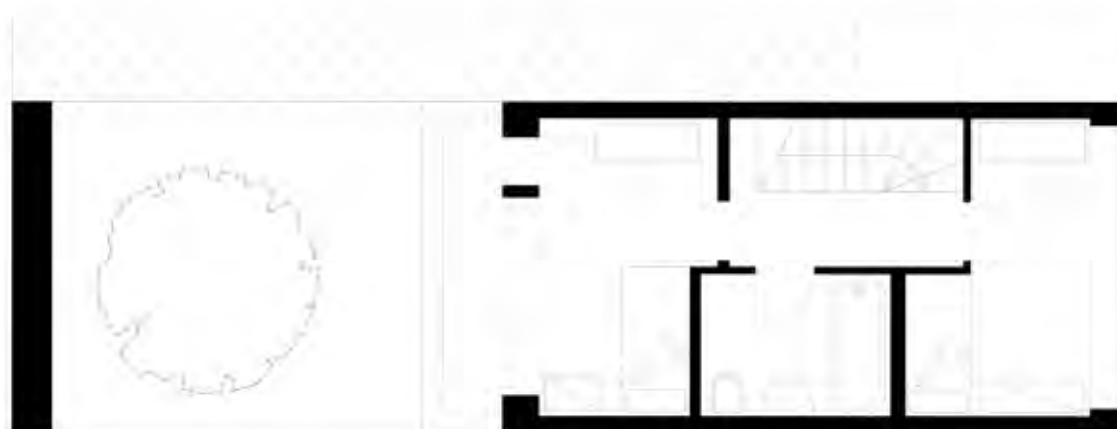
PŮDORYSY 1:50



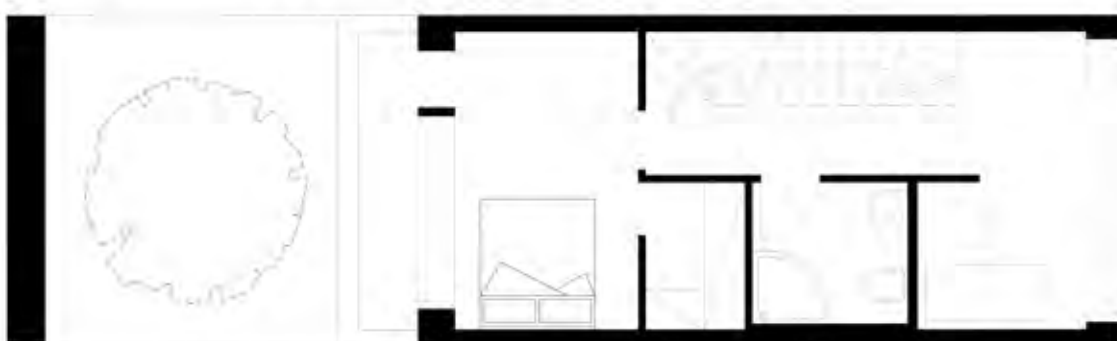
DŮM V ČERVENÉM KOSTELCI



ŘEZ, M 1:50



3 NP, M 1:50



2 NP, M 1:50

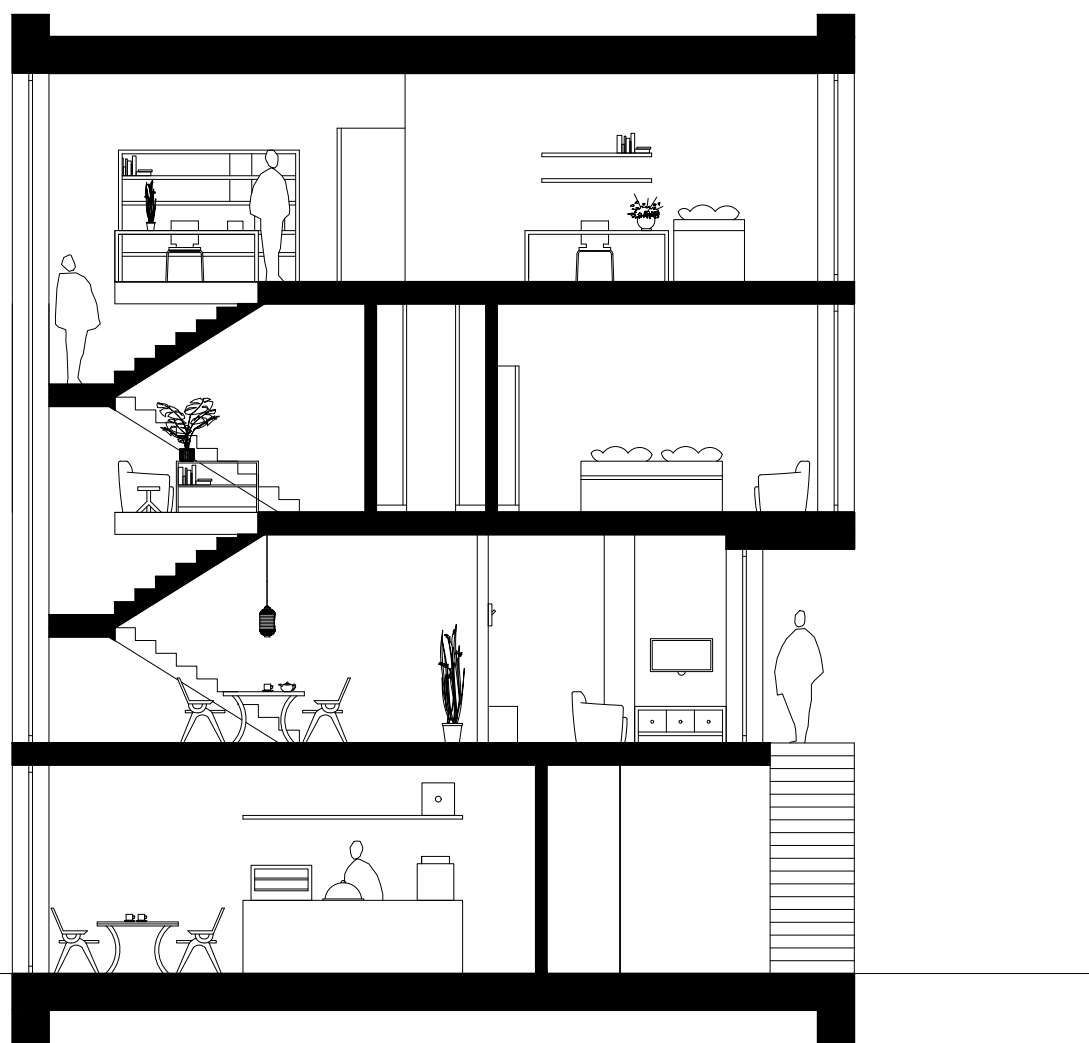
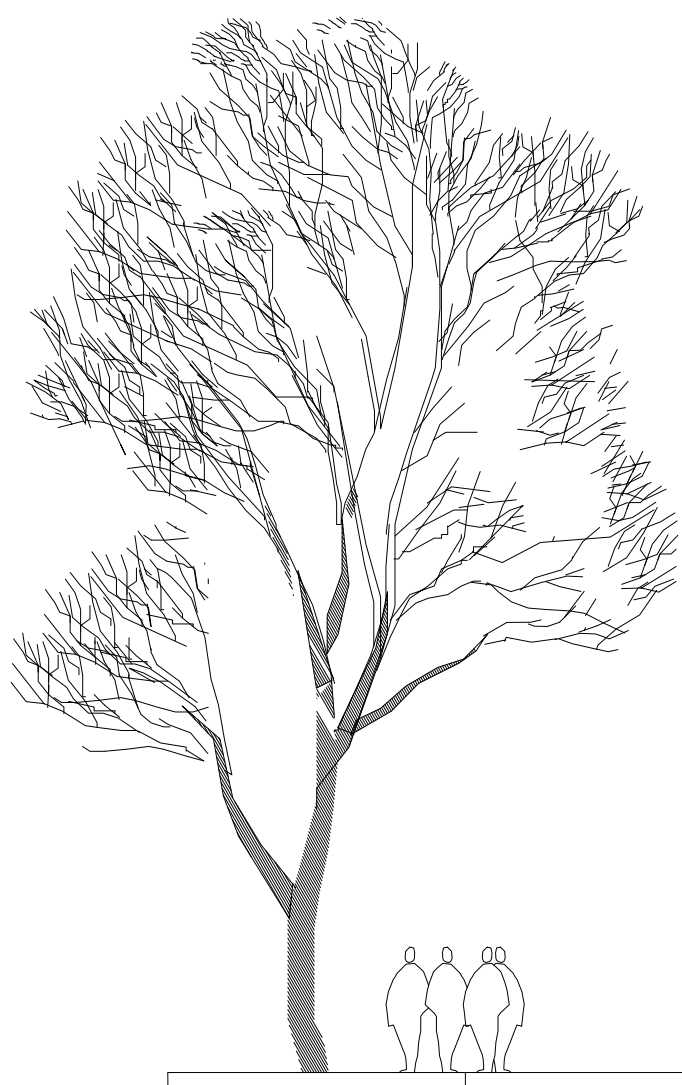


1 NP, M 1:50

← S



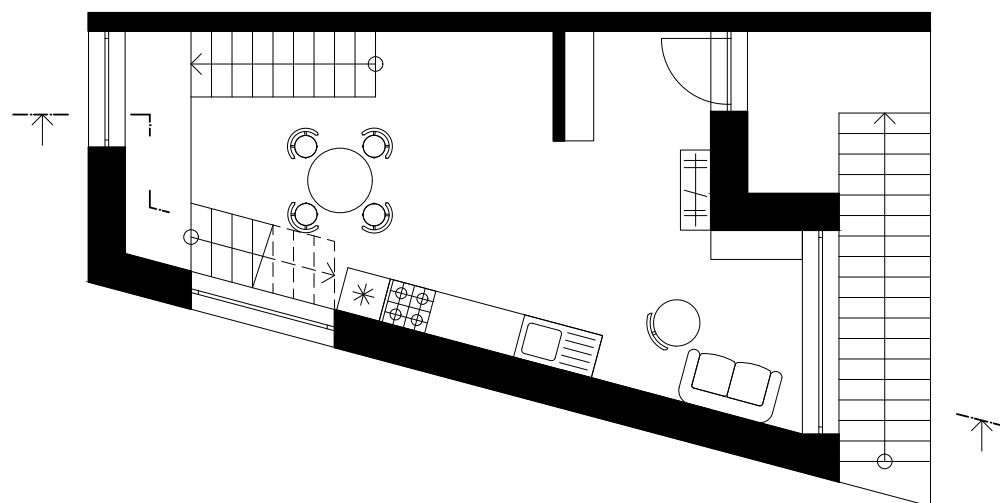
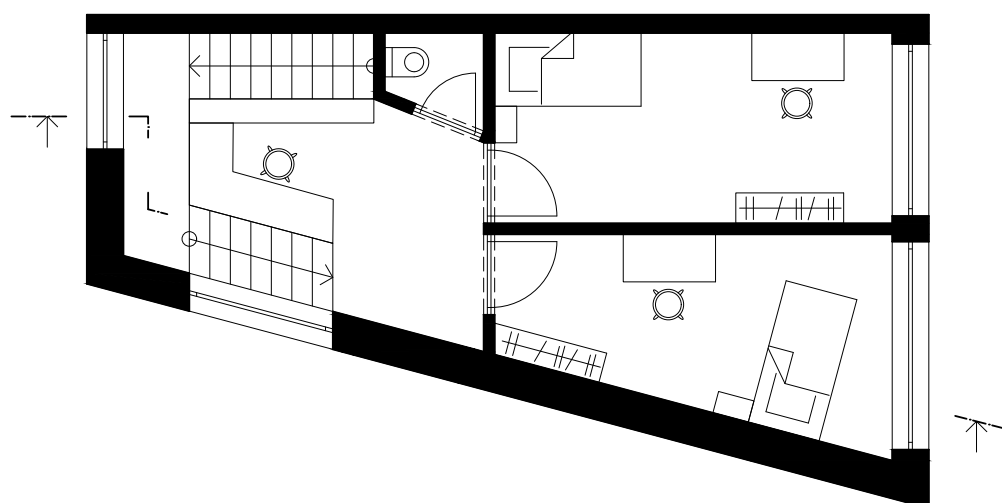
DŮM V ČERVENÉM KOSTELCI



ŘEZ M 1:50

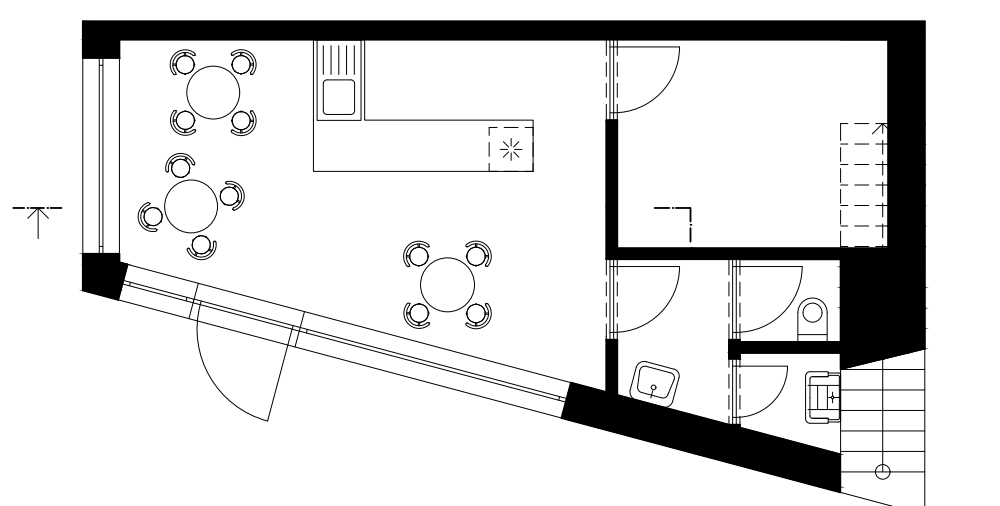
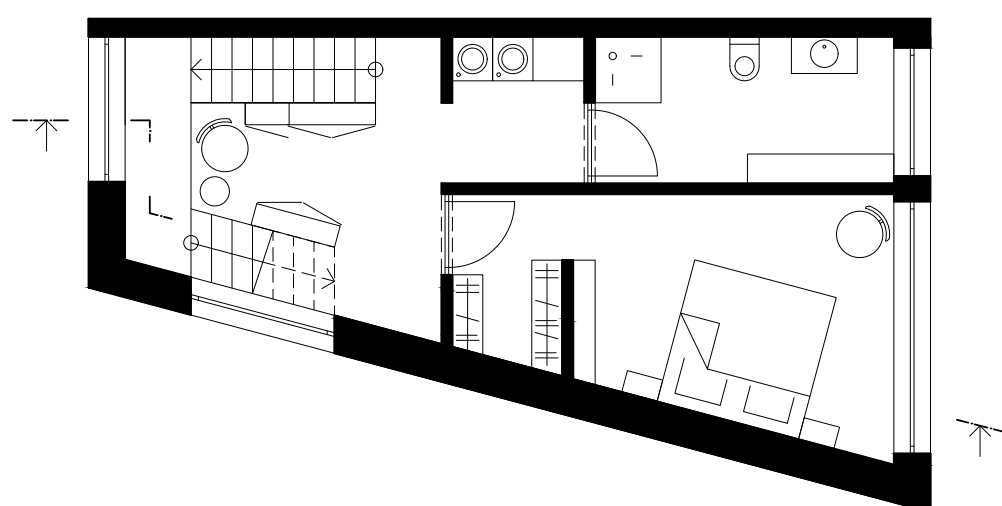
IV. NP

II. NP



III. NP

I. NP



PŮDORYSY M 1:50

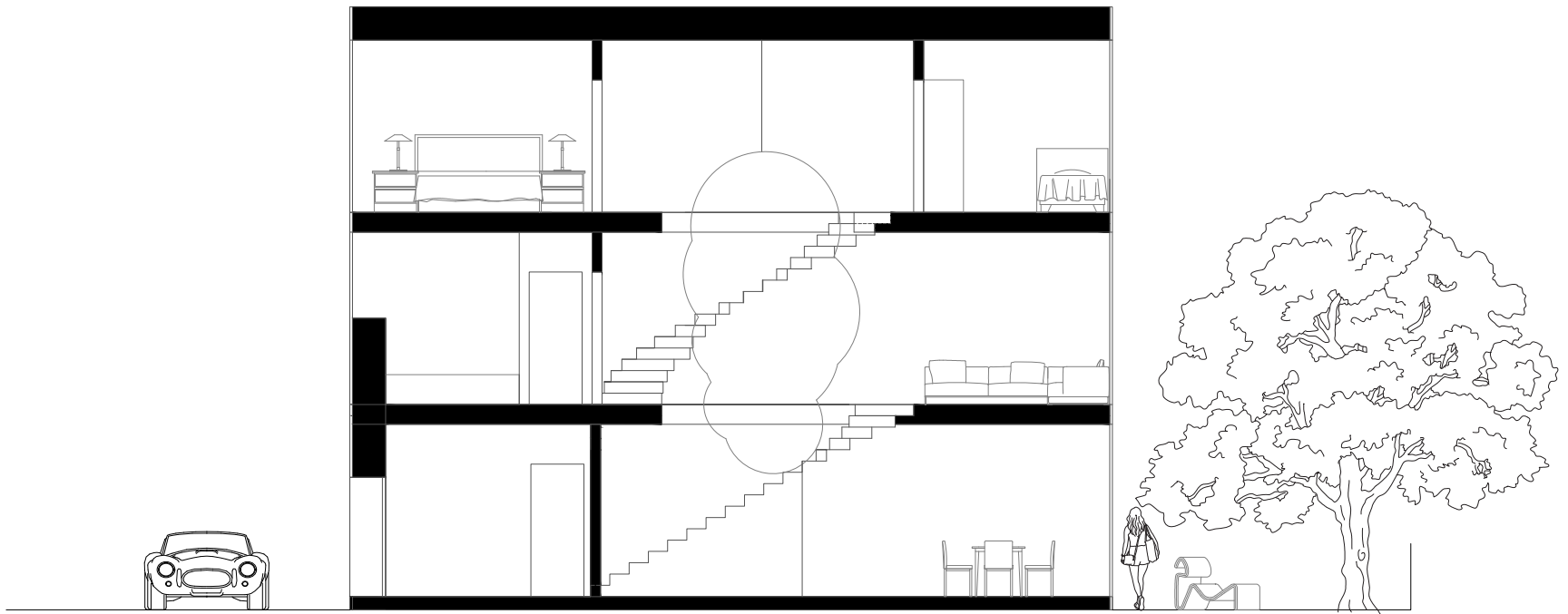
NATÁLIE RACHMETOV
1. ROČNÍK

AA 2
LS 22/23

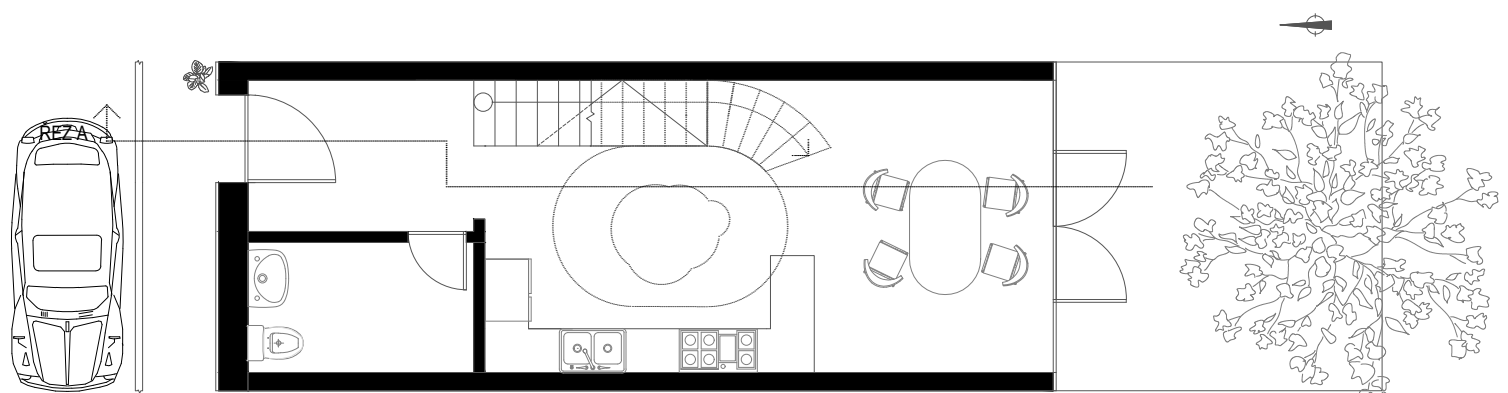
FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY
TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI



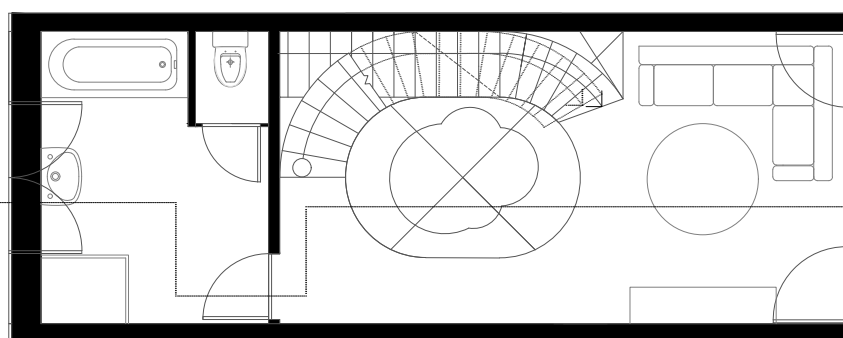
DŮM V ČERVENÉM KOSTELCI



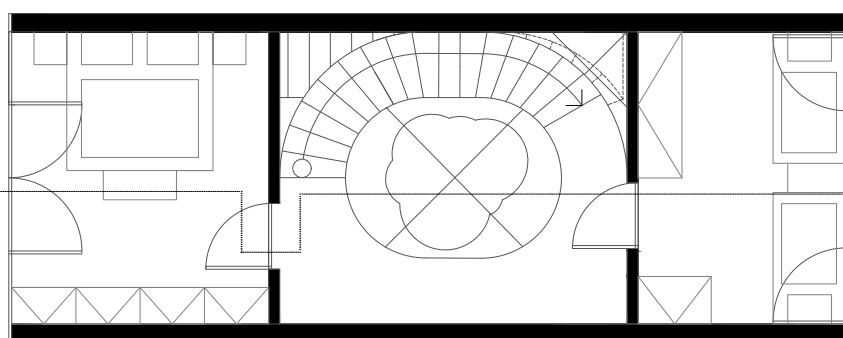
1:50 ŘEZ A



1:50 1NP

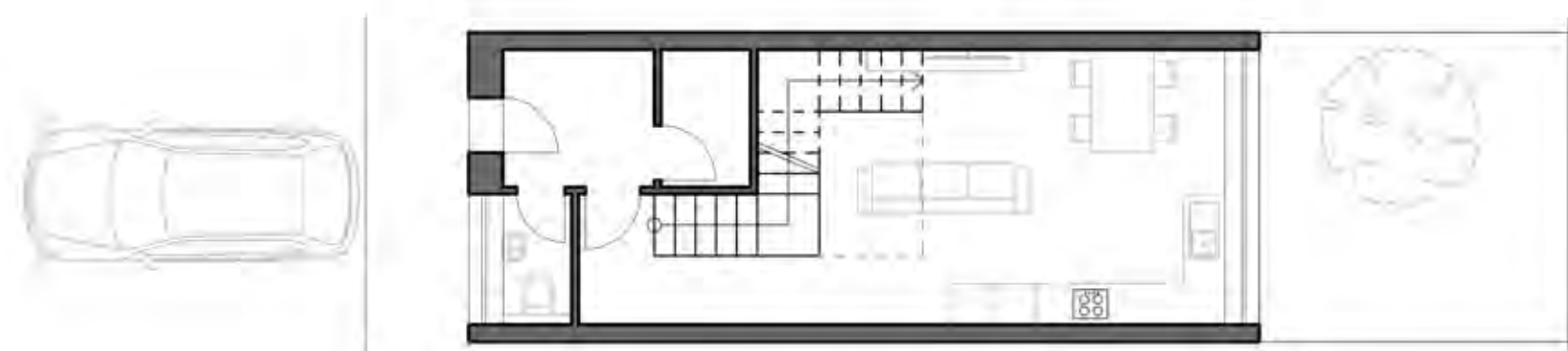
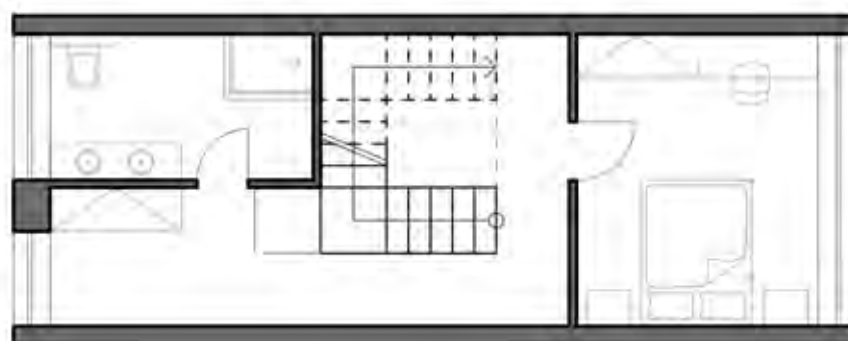
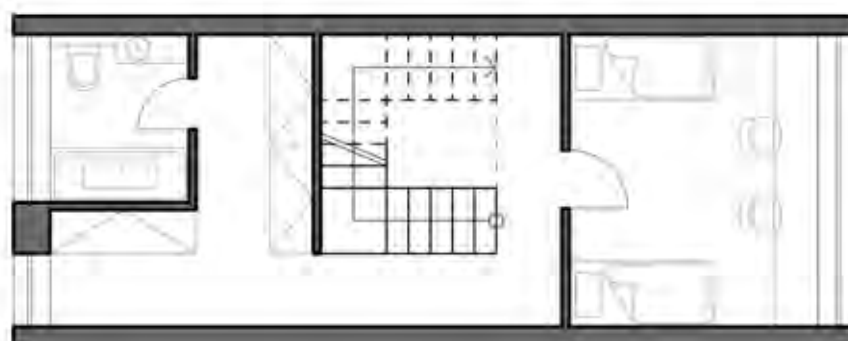
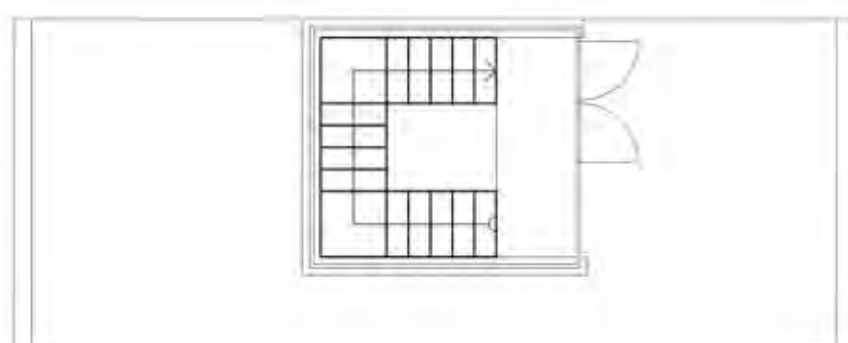
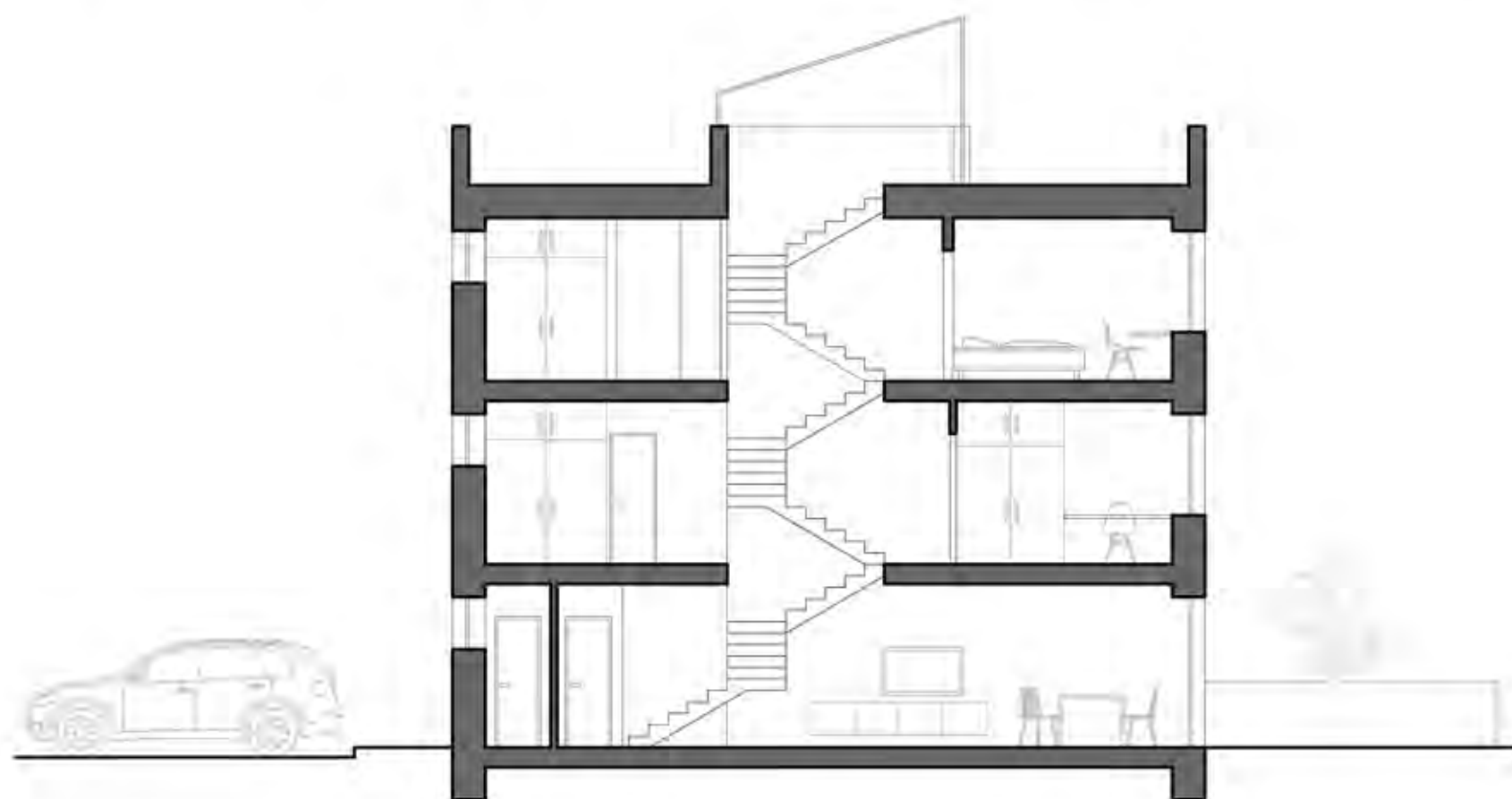


1:50 2NP



1:50 3NP

DŮM V ČERVENÉM KOSTELCI



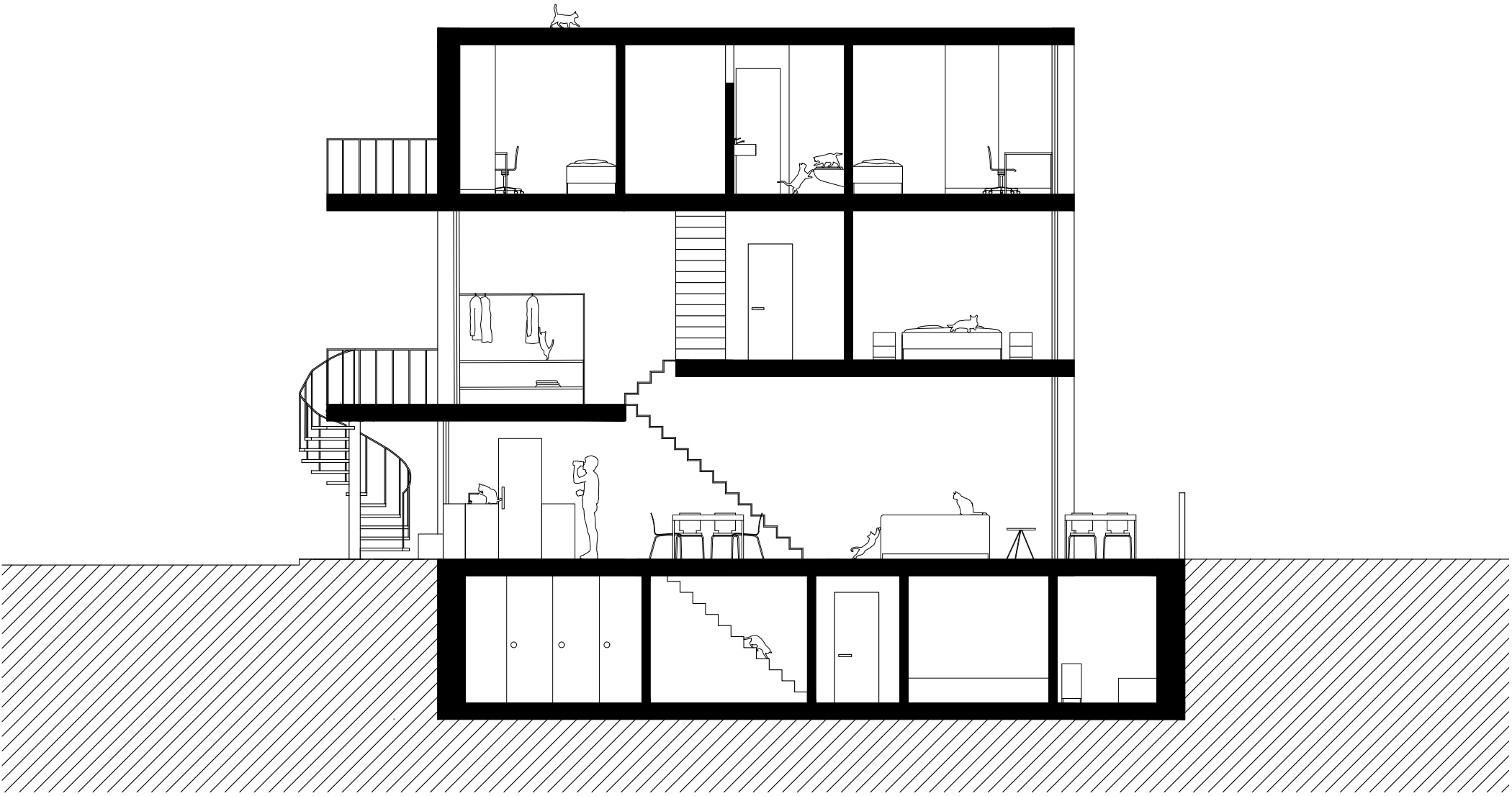
1:50

S →

0 1 5 10 M

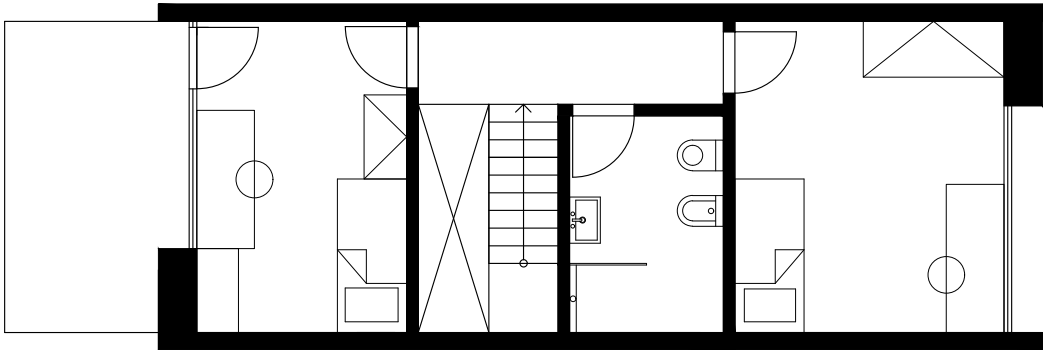


DŮM V ČERVENÉM KOSTELCI

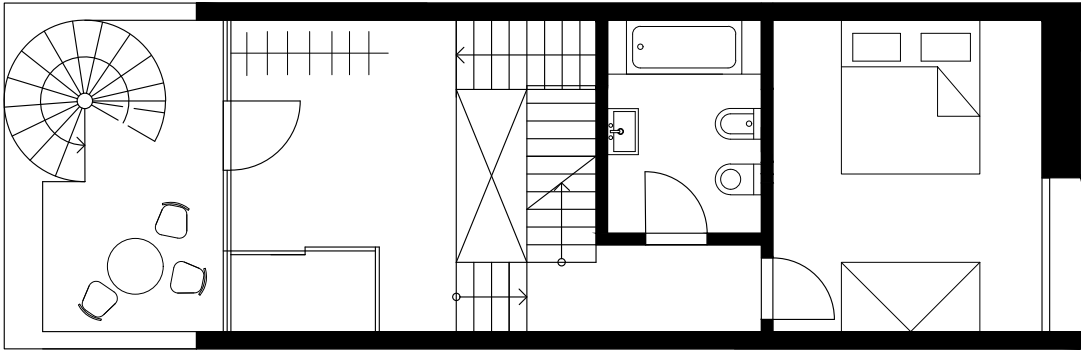


ŘEZ 1:50

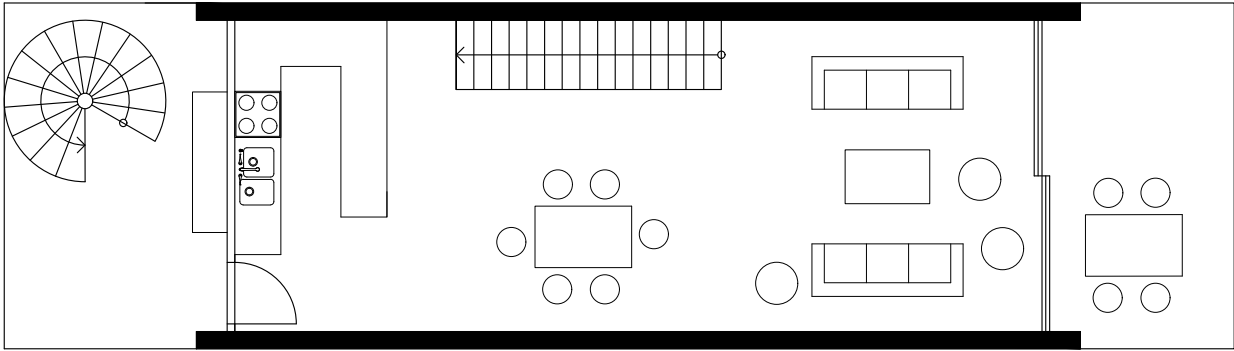
3NP



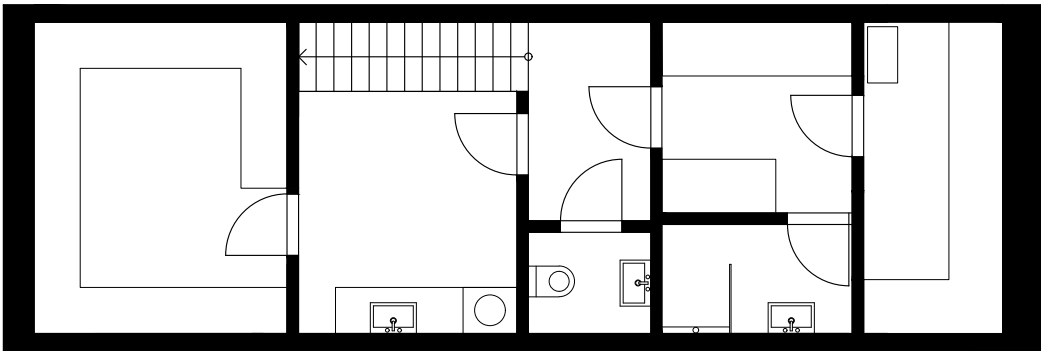
2NP



1NP



1PP

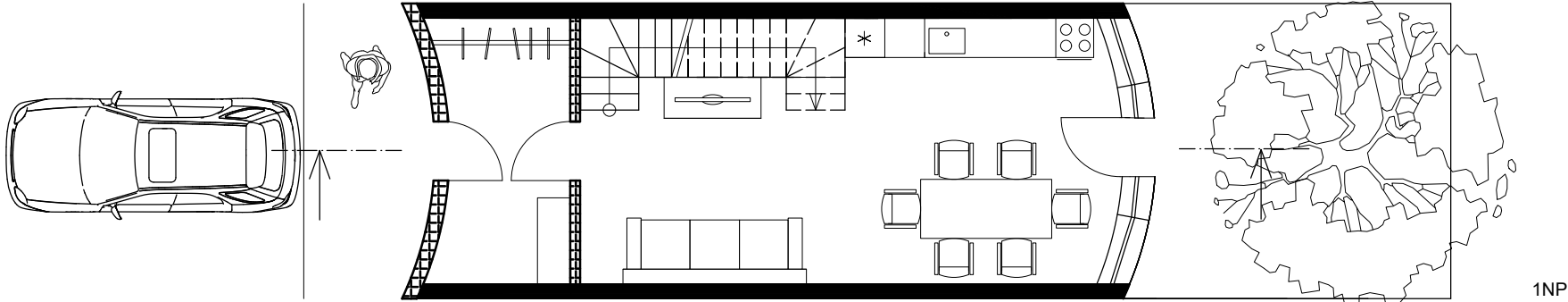
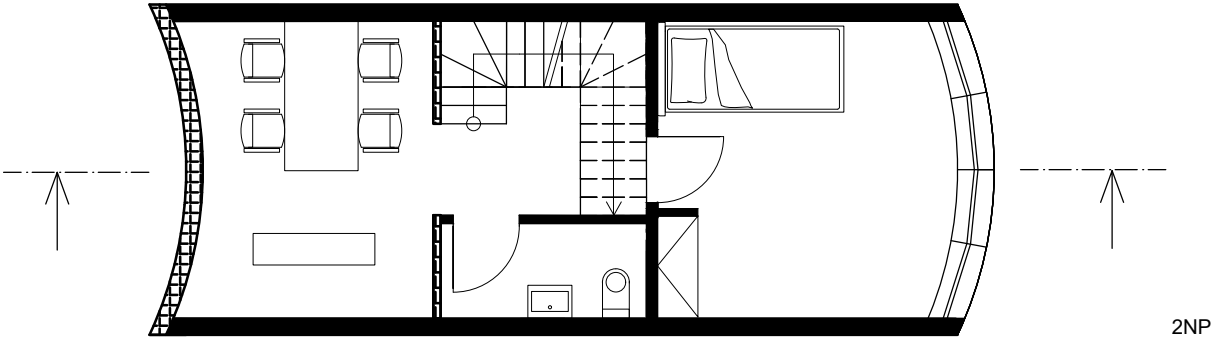
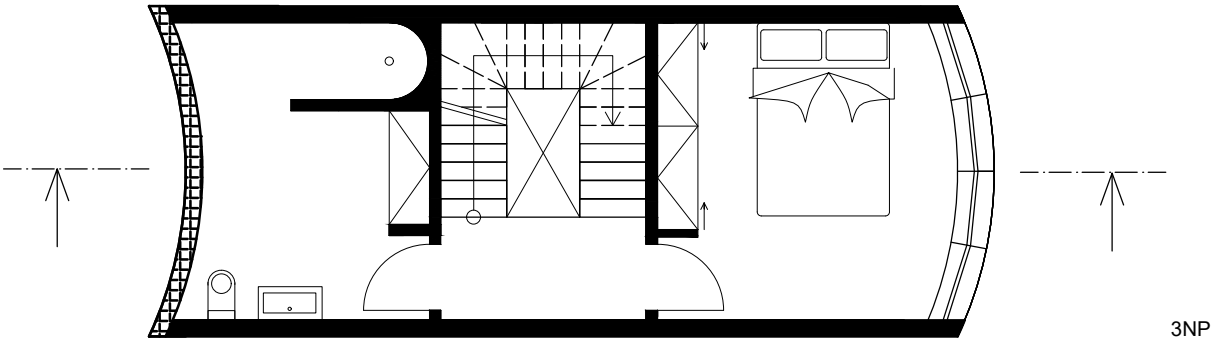
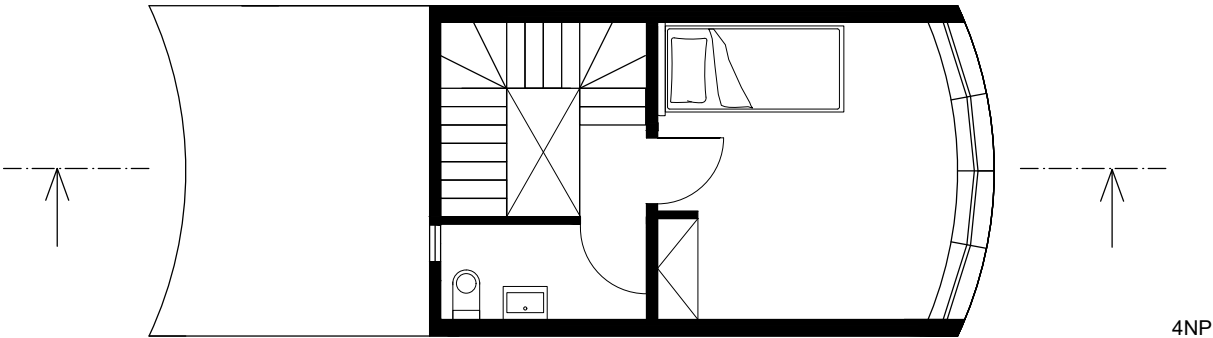
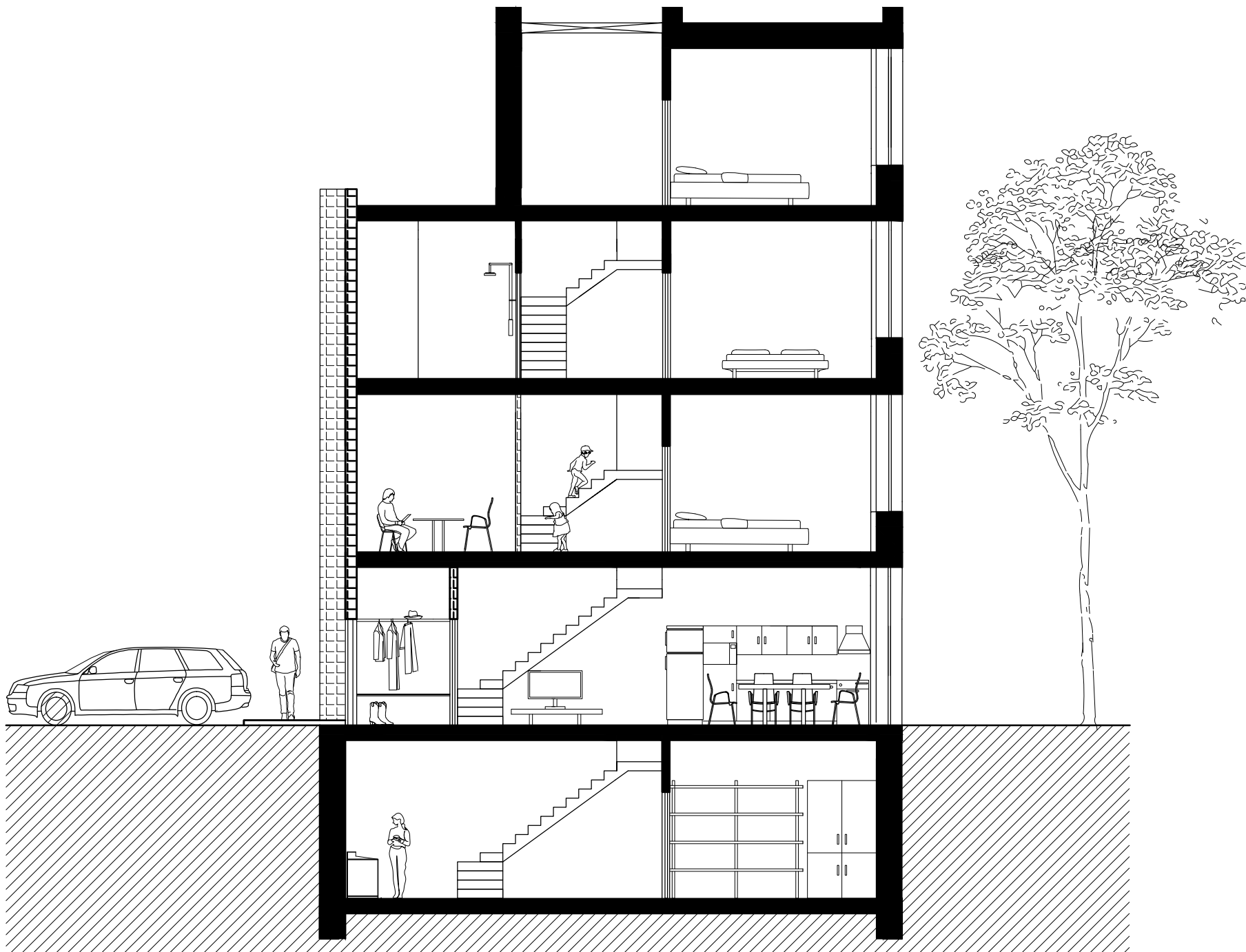


PŮDORYSY 1:50

0 1 2 3 5M



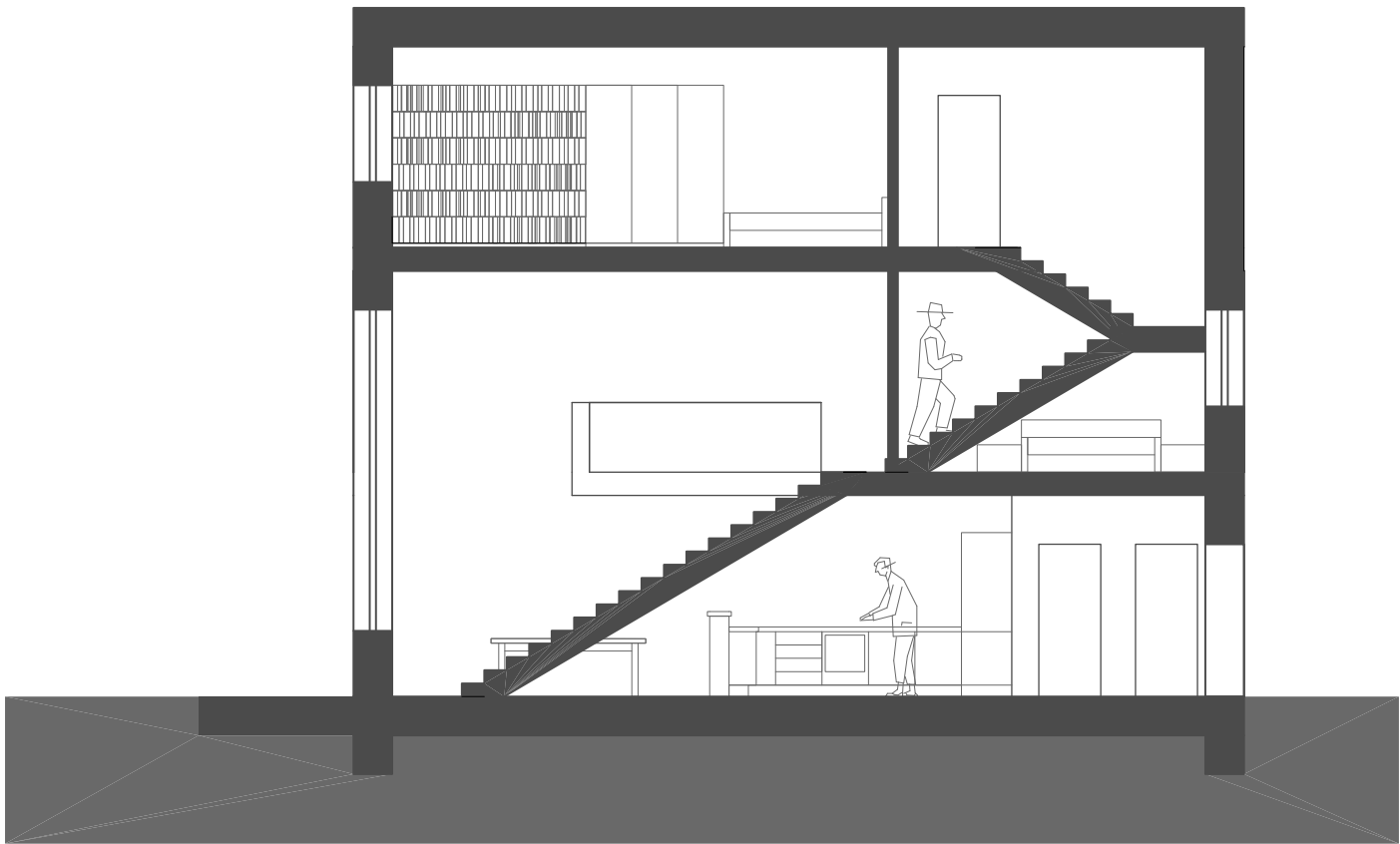
DŮM V ČERVENÉM KOSTELCI



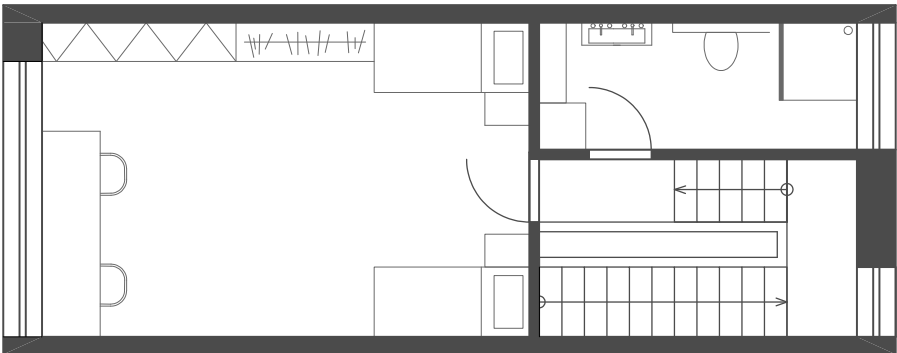
ŘEZ, PŮDORYS 1:50 0 1 2 5 M



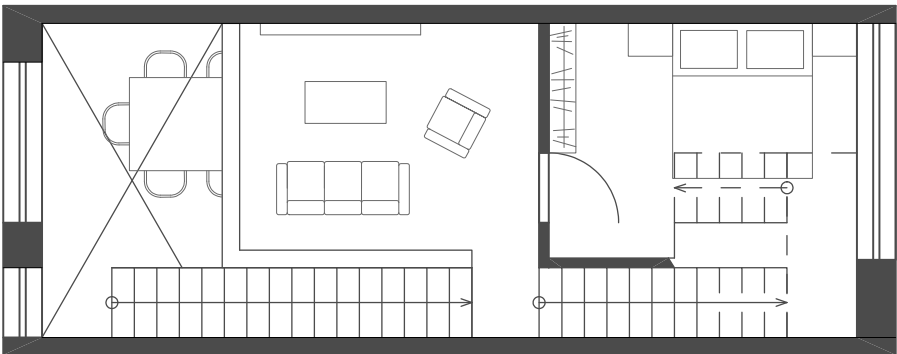
DŮM V ČERVENÉM KOSTELCI



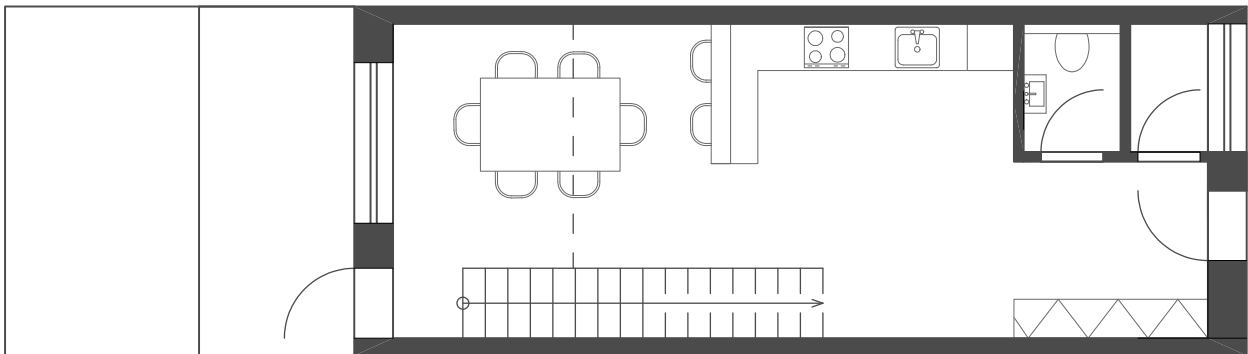
ŘEZ 0 2.5 5



PŮDORYS 3 NP
S v



2 NP



1 NP

