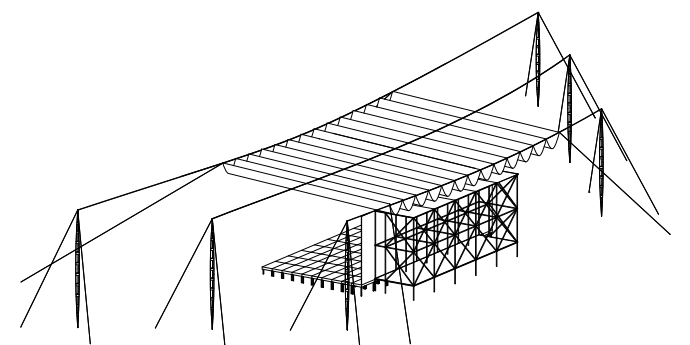




IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Předmětem této dokumentace je revize architektonické studie (STS) Revitalizace Smetanových sadů v Červeném Kostelci.

IDENTIFIKACE STAVBY - SOUČASNÝ STAV

Obec	Červený Kostelec [573965]
Číslo LV	10001
Typ parcely	Parcela katastru nemovitostí
Druh pozemku	ostatní plocha
Katastrální území	Červený Kostelec [621102]
Na parcelách	971/7, 987/1, 987/2, 1014/7 a 1014/10

INVESTOR

Město Červený Kostelec
nám. T.G. Masaryka 120
549 41 Červený Kostelec

ZHOTOVITEL

Ing. arch. Vít Podráský
autorizovaný architekt ČKA
č. autorizace 04 251

kontakt:

Dělnická 1272/53
Praha 7
170 00

T: +420 723 846 382
E: info@podrasky.eu
W: www.podrasky.eu

AUTOŘI

Ing. arch. Jakub Kopecký
MgA. Kateřina Krebsová
Ing. arch. Vít Podráský

SPOLUPRÁCE

MgA. Jakub Čevela



PRŮVODNÍ TEXT

1/ úvod

Tato dokumentace je revizí studie navazující na soutěžní návrh odevzdaný kanceláří Vít Podráský architekti v rámci vyzvané architektonické soutěže vypsané městem Červený Kostelec. Byla vypracována na podkladě konzultací a požadavků vzestých ze setkání projektového týmu. V rámci tohoto procesu došlo ke zpřesnění a vycizelování studie.

2/ současnost

Kouzlo travnatého svahu se vzrostlými stromy spočívá především v jeho přirozenosti a neformálnosti, čímž se liší od běžného pojetí městských parků. Celistvost plochy s minimem cest, které se omezují na pěšiny vyšlapané v trasách logicky vyplývajících ze širších souvislostí, i absence prakticky jakéhokoliv nižšího podrostu tento dojem ještě umocňuje.

Drobné nešvary, které v současnosti park trápí, pak nevnímáme jako důvody, proč by bylo třeba měnit jeho charakter. Domníváme se, že vyžaduje převážně jen kosmetické úpravy, které zdůrazní jeho kvality. Výrazněji je ale třeba upravit uspořádání kulturních akcí, které nyní naráží na řadu limitů. Naším cílem ale je, aby v parku na první pohled nebylo znát, že se zde v létě nějaké akce vůbec konají.

3/ parkové úpravy

Zásahy do vegetace jsou proto minimální. Spočívají buď v nutné údržbě, nebo případně v odstranění několika většinou neperspektivních kusů v místech, která již dnes vnímáme jako kolizní. I další úpravy se nesou v rovině jemných korekcí především s ohledem na stávající vegetaci, jako je potvrzení vyšlapaných pěšin novým mlatovým povrchem bez obruby nebo srovnání terénních stupňů pro stánky.

Současný různorodý mobiliář rozestý po parku pak nahrazuje nový, jednotný v přesvědčivějších pozicích. Vyjma laviček a osvětlení pěšin zavěšeného v korunách stromů je primárně rozmístěn po obvodu parku, stejně jako veškeré sítě infrastruktury. Jak s ohledem na celkovou poetiku místa, tak i z důvodu minimalizace zásahů do kořenového systému stromů a úsporu finančních nákladů.

A zatímco některé momenty jen čekají na své dořečení (dvojice lvů se mírným posunutím a doplněním schodišťových stupňů mezi obě sochy stává symbolickým hlavním vstupem do parku), jiné zásahy jsou výraznější a předznamenávají změnu uspořádání letní scény (dosypání zeminy v místě hřiště a zrušení schodů i zábradlí). A mimochodem také prodlouží nejlepší bobovací svah v parku!

4/ uspořádání letní scény

S ohledem na parametry území (terén se svažuje příčně i podélně směrem ke školám) je orientace letní scény upravena natočením na osu úhlu, který svírají ulice kolem parku. Tato změna vycházející z klasického divadelního uspořádání umožňuje nejen lepší výhled na pódium, ale také lepší využití celé plochy parku umožňující zvýšení kapacity areálu a také lepší orientaci vůči světovým stranám (večerní Slunce).

Natočení také zapojuje scénu lépe do prostranství mezi školami. „Lví brána“ láká příchozí a navádí je ke dvojici vstupů / průchodu do areálu vymezeného jak vlastní scénou, tak především dvěma křídly zázemí přimknutými k okraji parku, které integrují veškeré potřebné vybavení areálu (pokladny, stánky s občerstvením, technické zázemí, WC atd.).

Do přírodního rámce vkládáme jednotný lehký „nábytkový“ set, jehož základními prvky jsou ocelová lanová, resp. tyčová stavebnice a bílé plachty či textilie / tkaniny. Měřítka prvků se pak mění dle konkrétní části setu (zastřešení scény, backstage, zázemí pro stánky a další vybavení areálu, lavičky, křesílka, oplocení). Doplnuje je pódium ze systémových protiskluzových desek.

5/ konstrukční a materiálové řešení

Zastřešení scény tvoří subtilní baldachýn o půdorysu 25 x 17 m zavěšený na osnově lan vypnutých šesticí příhradových sloupů umístěných na okraji parku. Pozice v úrovni cca 10 m nad zemí dodává jeho vlnkám přes nemalé rozměry kýženou eleganci a lehkost a zohledňuje také požadavky rozměrné zvukařské a osvětlovací techniky potřebné pro větší akce.

Plachta kryje hlavní pódium o velikosti 20 x 10 m, přídatné menší pódium pro hudebníky a nezbytný manipulační prostor kolem. Pozadí pódia tvoří prostorová konstrukce uvozující zároveň celý areál, která je sestavena z pozinkovaných trubek na principu lešení a obalena průsvitnými plachtami. Po stranách pódia je situován prostor backstage, který je vzájemně propojen průchodem skrz ocelovou konstrukci, díky čemuž umožňuje během představení přesuny účinkujících za pódium z jedné strany scény na druhou.

Zázemí areálu zorganizované v křídlech podél hran parku má společně se scénou podobu náruče rozevřené vstříc publiku. Jde principiálně o stejný typ konstrukce jako má pozadí pódia. Do univerzálního rastru lze vložit pokladny, sklad sezení, bufky s mobilními WC, zdravotníka, nůžkové stany pro prodej občerstvení, foodtrucky, část backstage atd. Systém představuje „kulisy“ sjednocující vizuálně velmi různorodé náplně zázemí. Zároveň je variabilní, protože je možné jej přizpůsobit formátu konkrétní akce.

Současné lavičky jsou nahrazeny novými - ovšem pouze prvních 6 řad, které budou v areálu umístěny po celou sezónu a v terénu uchyceny pomocí předem připravených zemních kotev. Tento princip odpovídá jak kapacitě menších akcí, které se v areálu konají častěji, tak požadavku investora na minimalizaci manipulace s vybavením v rámci příprav jednotlivých akcí.

Zbývající část hlediště pak představují skládací jednomístná polohovatelná křesílka, u kterých provedené testování přímo na místě potvrdilo, že nabízí mnohem pohodlnější sezení, a umí také lépe reagovat na proměnný sklon svahu v rámci parku než lavičky.

Lavičky i křesílka jsou navrženy z odolných materiálů na bázi epoxidu, resp. směsi elastomeru a polypropylenu, které zároveň díky své hmotnosti umožňují snadnou manipulaci. Návštěvníci však budou moci nadále sedět také na vlastních donesených židlíčkách, dekách anebo klidně i na zemi tak, jako tomu ostatně bývá i nyní.

Mobilní oplocení zahrnuje nově celý areál, vede po jeho obvodu. Tvoří ho lehká síťovina vysoká 1,2 m připevněná pomocí zemních vrutů umožňujících snadnou a rychlou montáž, ale zároveň i potřebnou tuhost. Rozpojením sítě lze v případě potřeby (např. odchod diváků po konci představení) vytvořit další průchod.

6/ provoz areálu

Možnosti areálu byly prověřeny na podkladě řady scénářů využití. Kromě hlavního využití v průběhu festivalu jej lze používat pro celou řadu dalších aktivit – především menší kulturní akce (např. letní kino, promenádní koncerty, přednášky, výstavy atd.), které mohou probíhat kompletně na pódium pod baldachýnem, ale např. i pro školní výuku, a tomu poté přizpůsobovat i množství stavěných částí setu (pódium je např. možné používat bez pozadí či instalované plachty atd.).

Vyjma šesticí sloupů, základní osnovy lan pro uchycení baldachýnu a plochy ze zatrávňovací dlažby v místě plachty, resp. pódia, která bude sloužit pro zpevnění doplněného svahu, jako pojezdová plocha v průběhu stavby scény a zároveň společně s drenáží také pro odvodnění plachty, počítáme s rozebíratelností veškerých prvků (tyčový systém stánků, stohovatelná křesílka, lavičky atd.) a jejich skladováním mimo areál parku.

Tento princip se týká i nové trusové konstrukce pro ozvučení a světelnou techniku, s jejímž pořízením návrh taktéž počítá. Pro instalaci těchto prvků bude areál připraven osazením podzemního kolektoru pro vedení kabeláže mezi pódium a zvukařskou kabinou, která bude provedena ze stejné konstrukce jako konstrukce stánků, pouze bude doplněna uzamykatelným opláštěním.

FOTO - SOUČASNÝ STAV / PARK



FOTO - SOUČASNÝ STAV / FESTIVAL



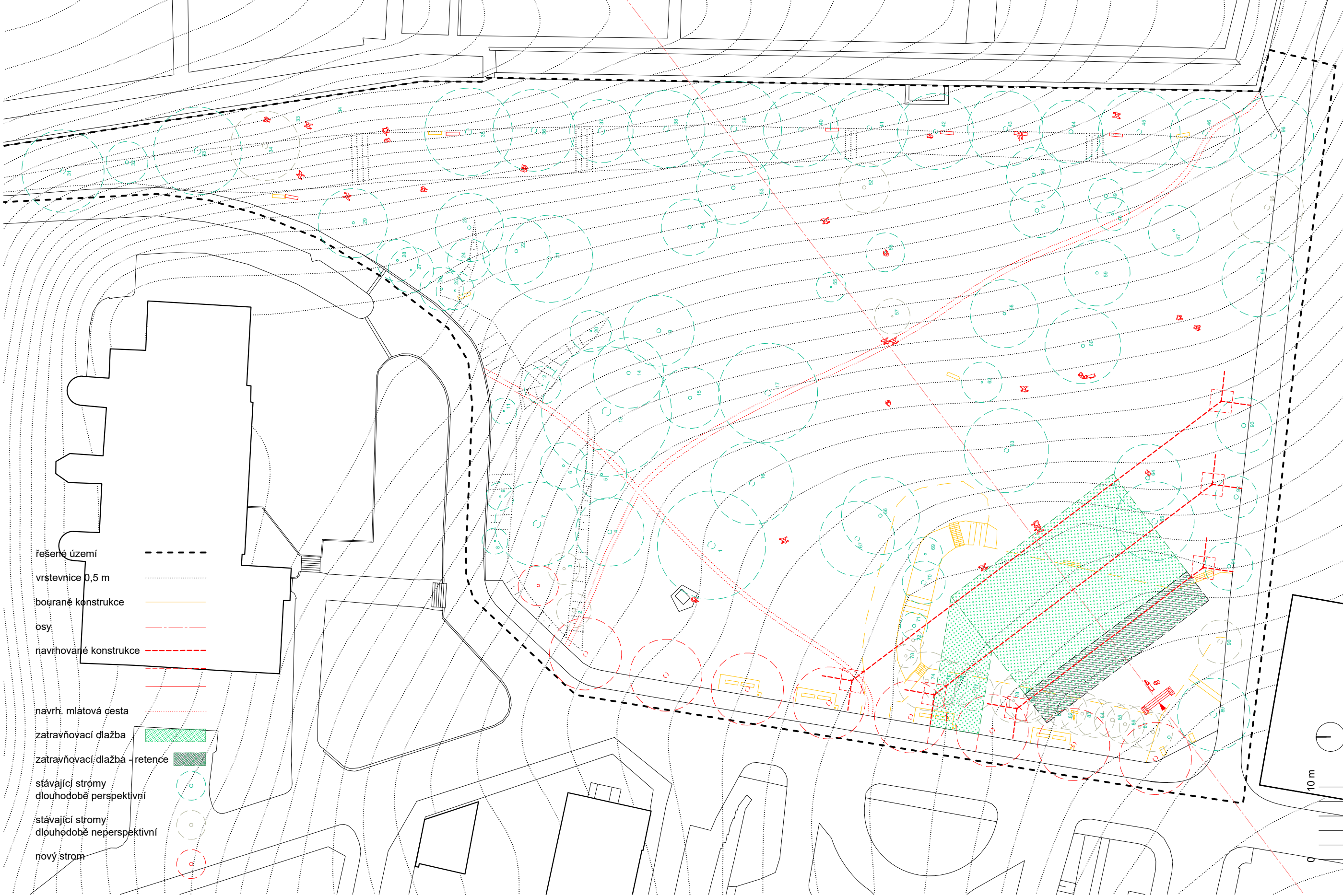
SITUACE - ŠIRŠÍ VZTAHY

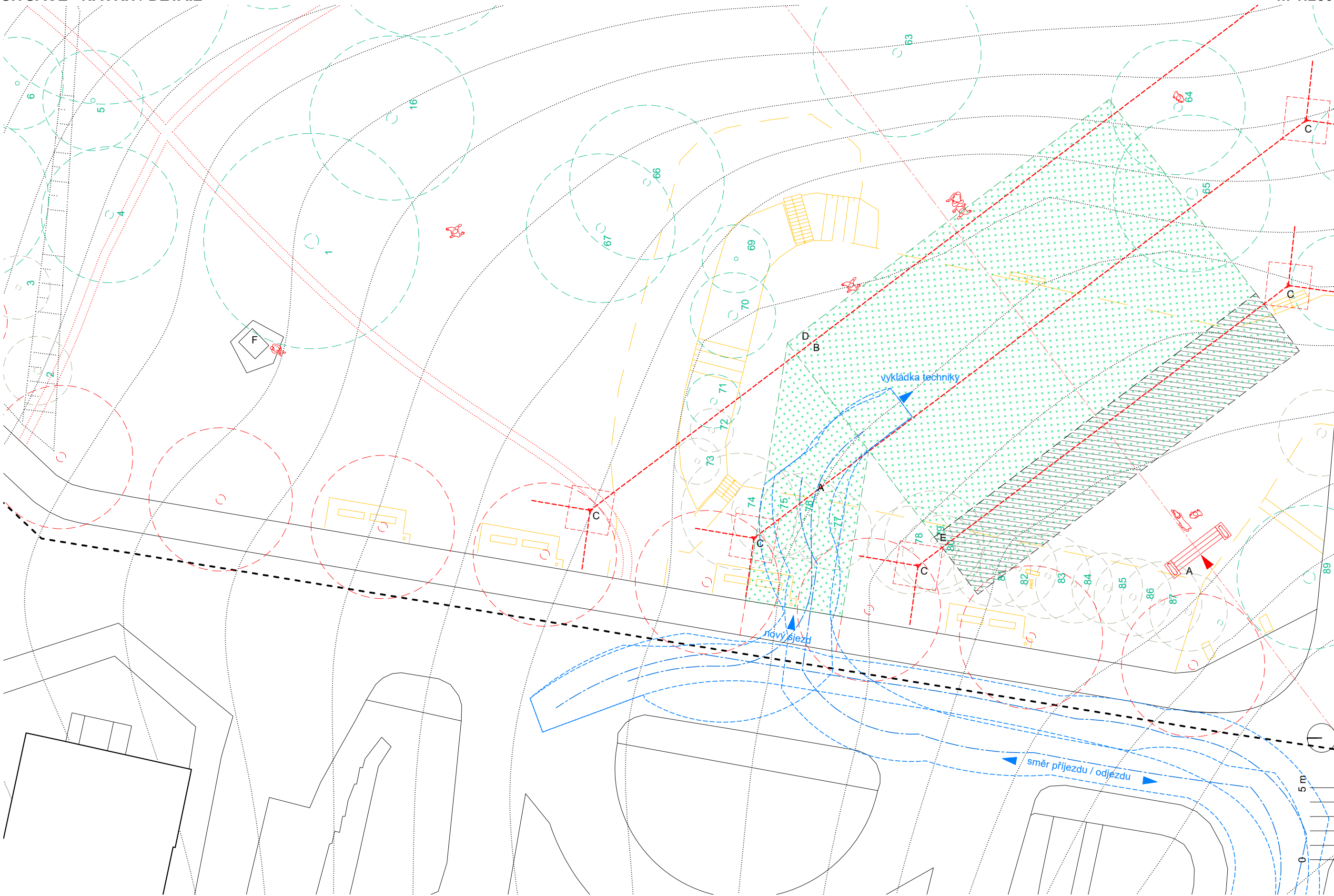




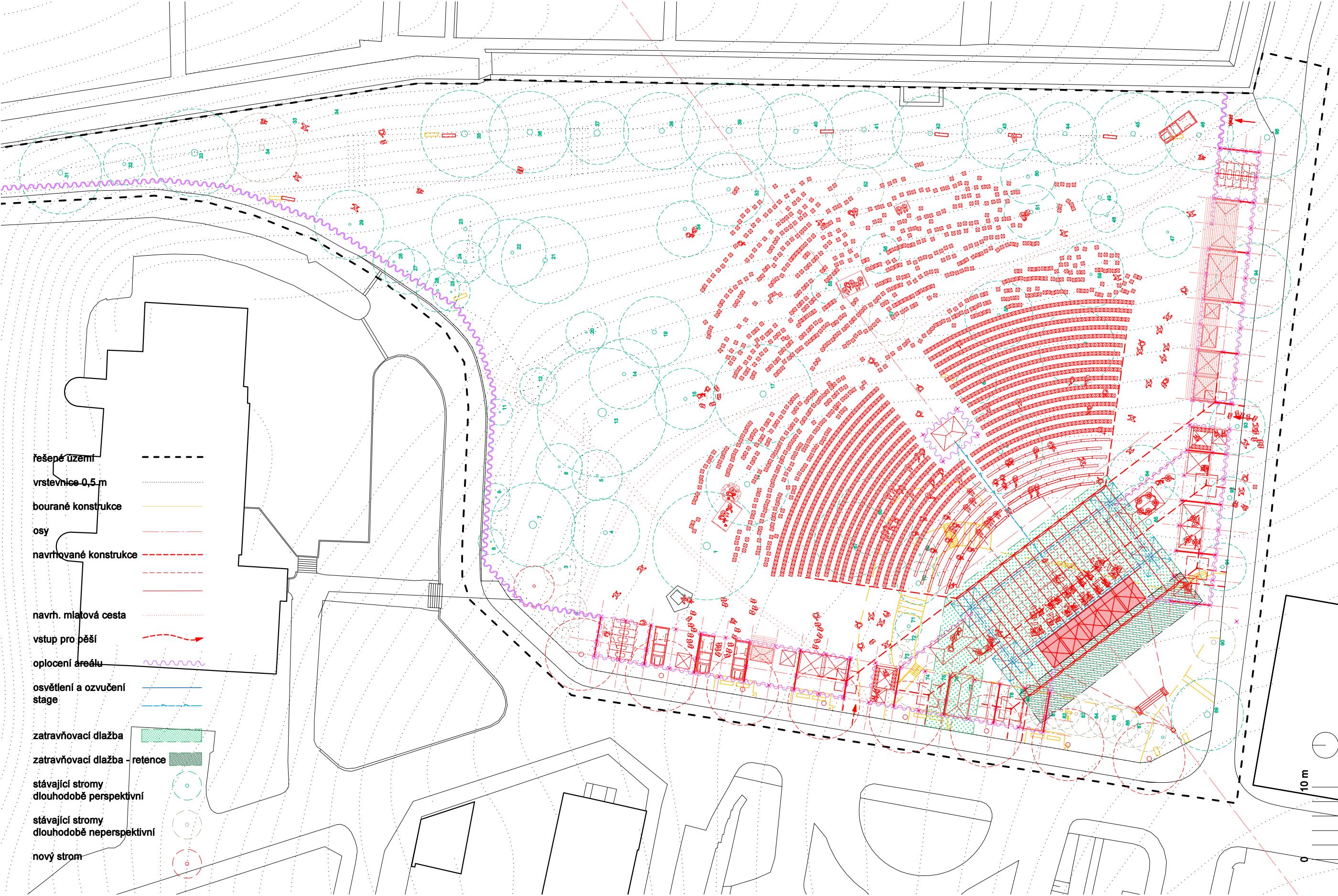
- řešené území
- vrstevnice 0,5 m
- stávající pěšina
- stávající stromy
dlouhodobě perspektivní
- stávající stromy
dlouhodobě neperspektivní

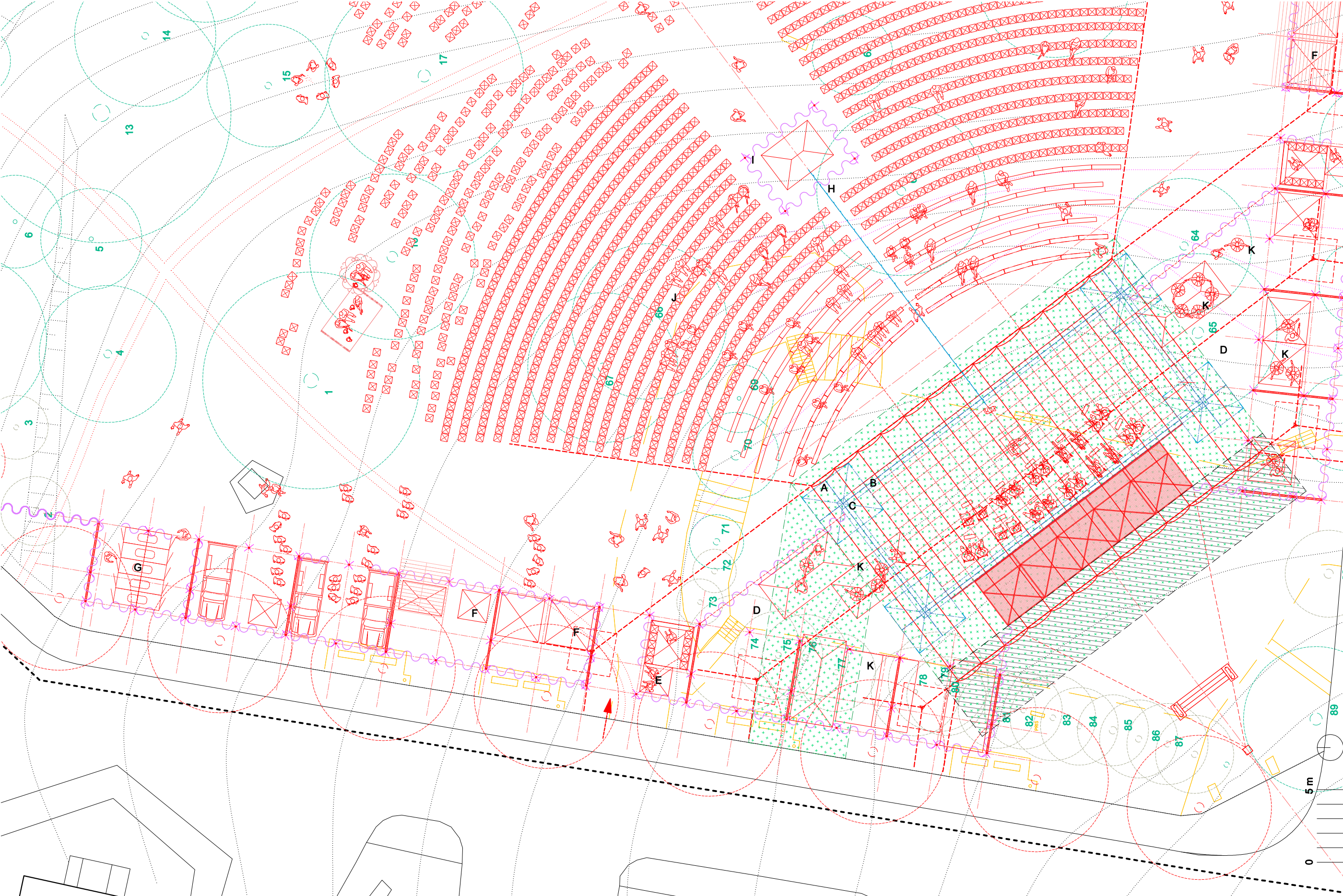
10 m



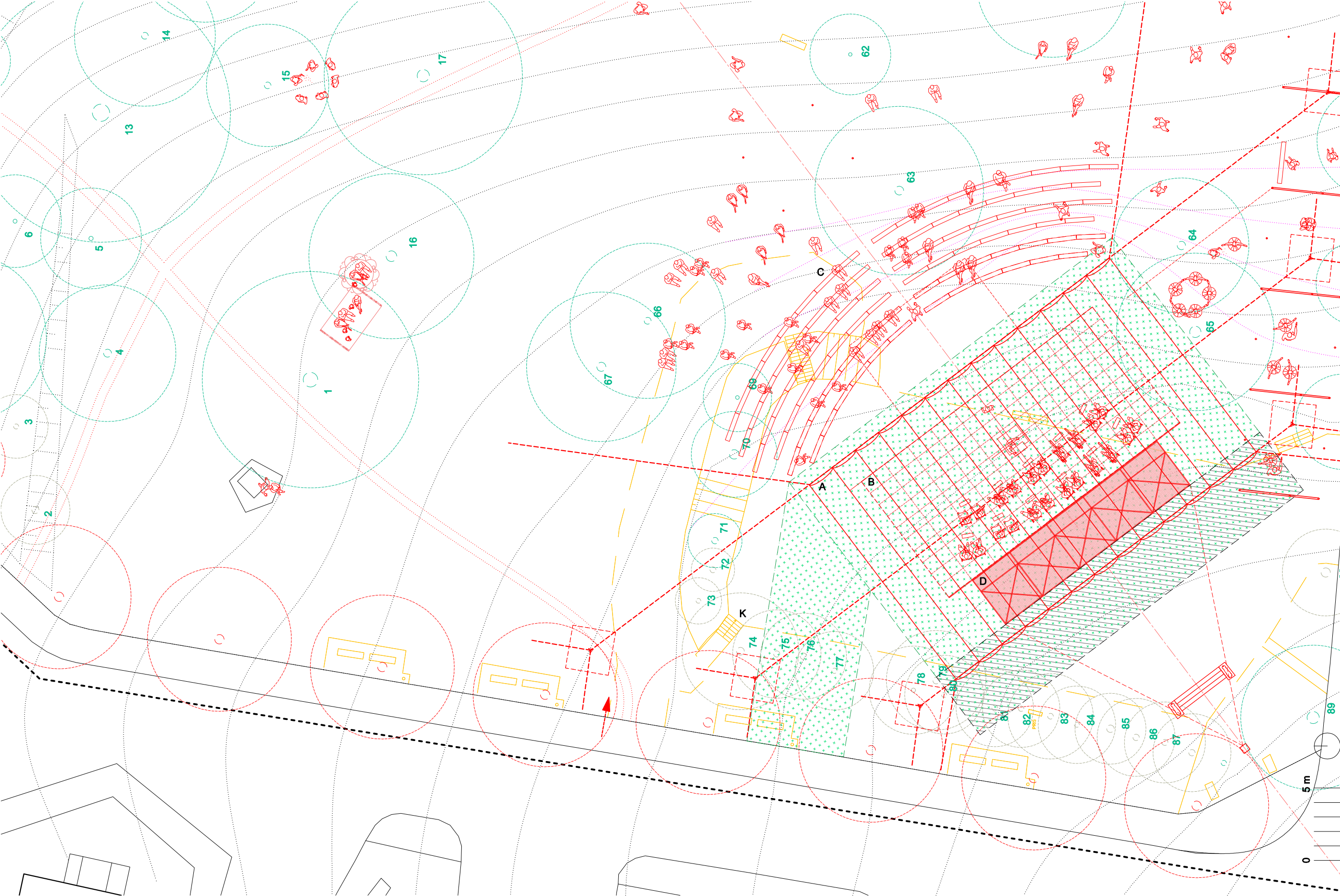


A - Lvi brána (vstup do parku), B - lanová konstrukce pro zavěšení plachty, C - sloupy, D - zatravnovací dlažba, E - zatravnovací dlažba pro odvod vody z plachty, F - socha Boženy Němcové

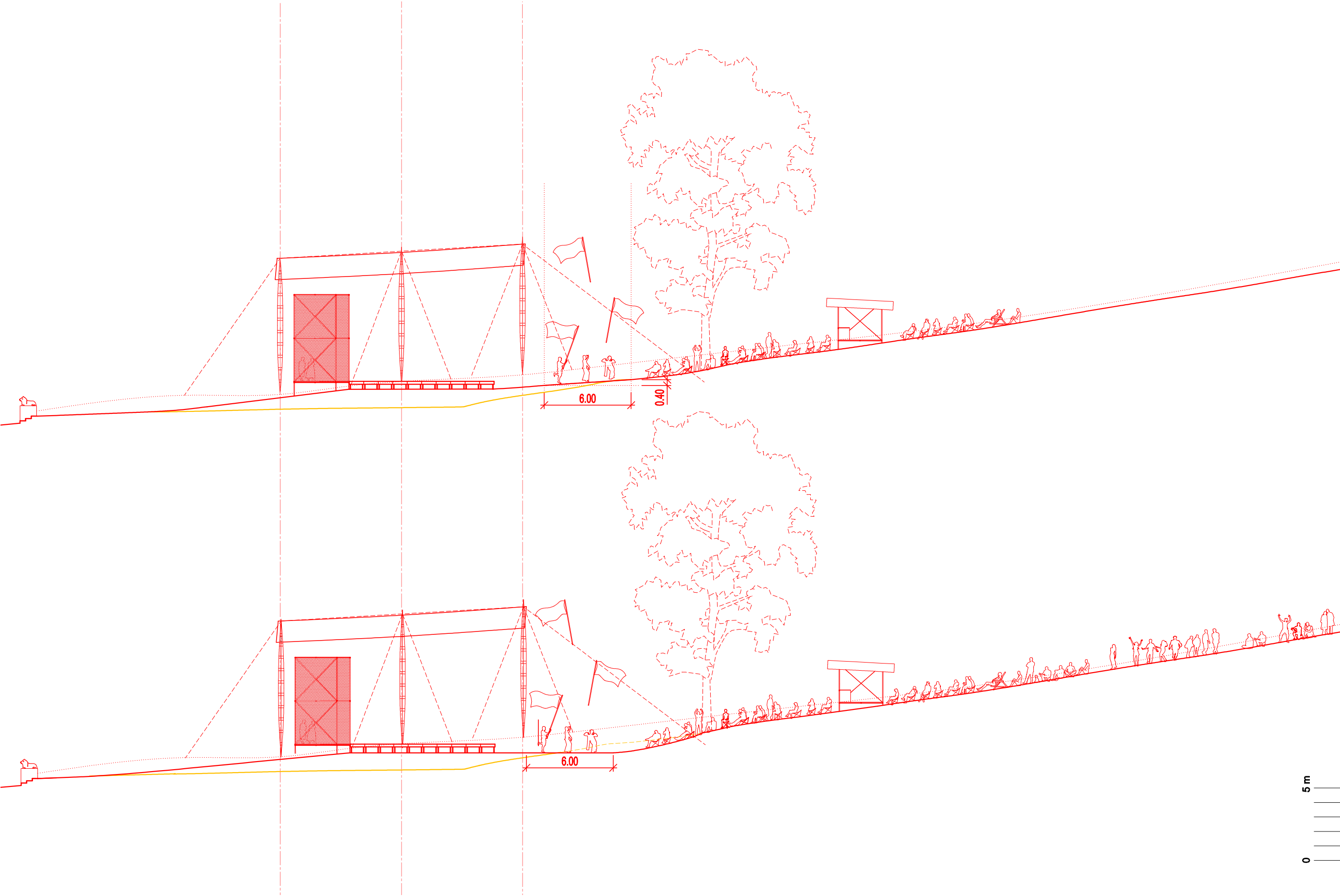


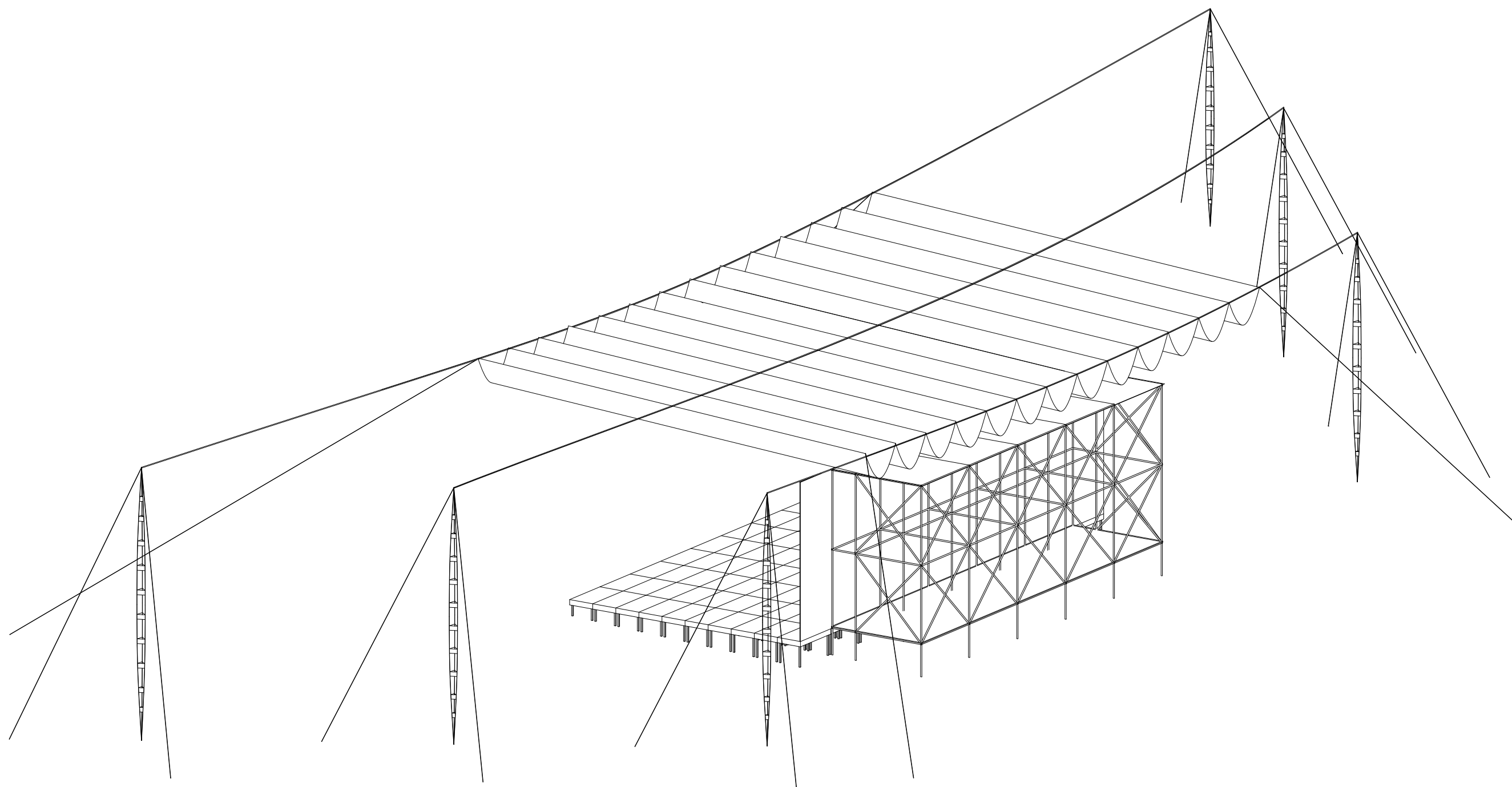


A - plachta / zastřešení, B - podium, C - truss, D - backstage, E - pokladny, F - stánky, G - mobilní WC, H - vedení kabeláže (zvuk, světlo), I - zvukařská kabina, J - hlediště, K - zázemí festivalu



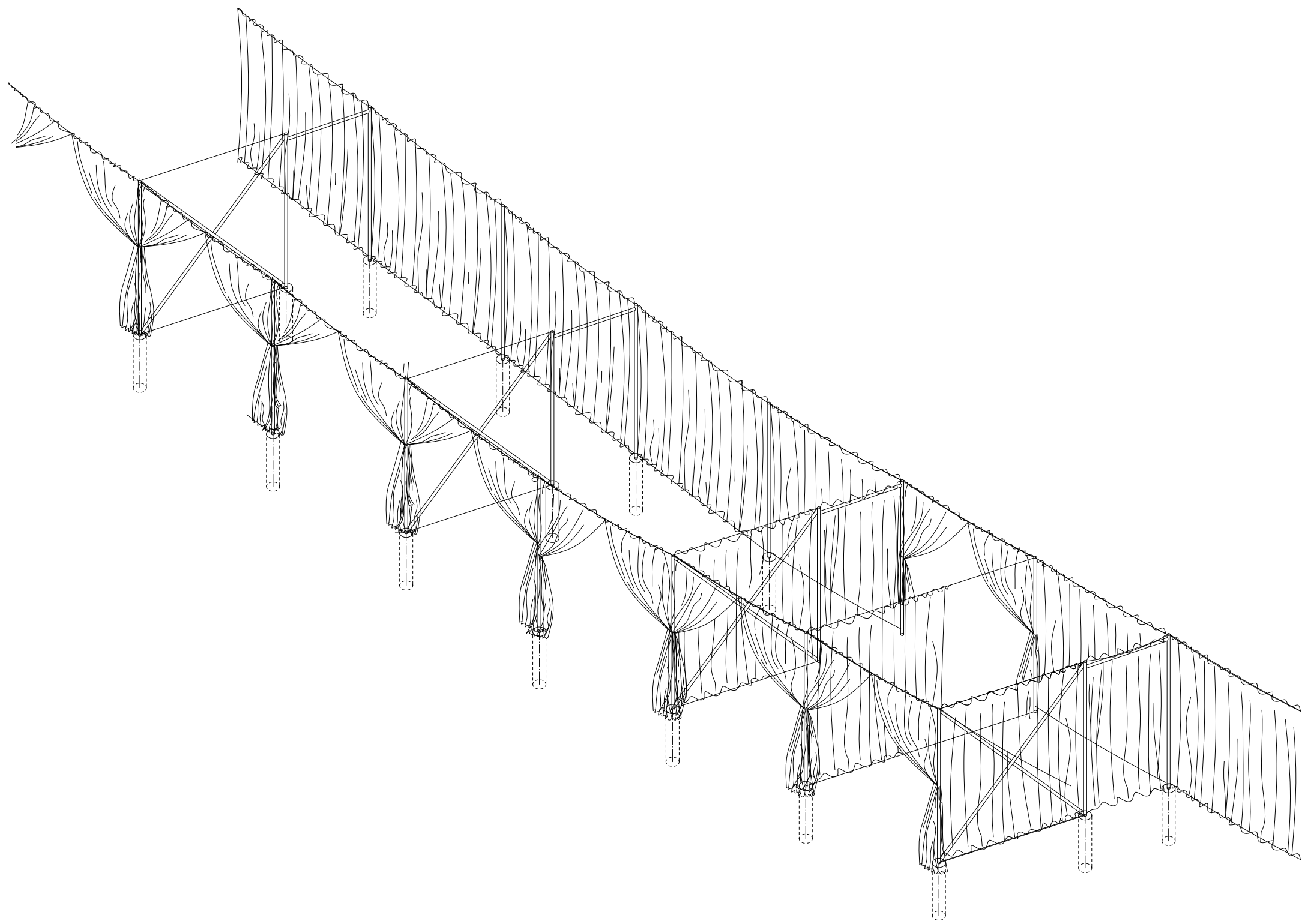
A - plachta / zastřešení, B - podium, C - hlediště, D - backstage



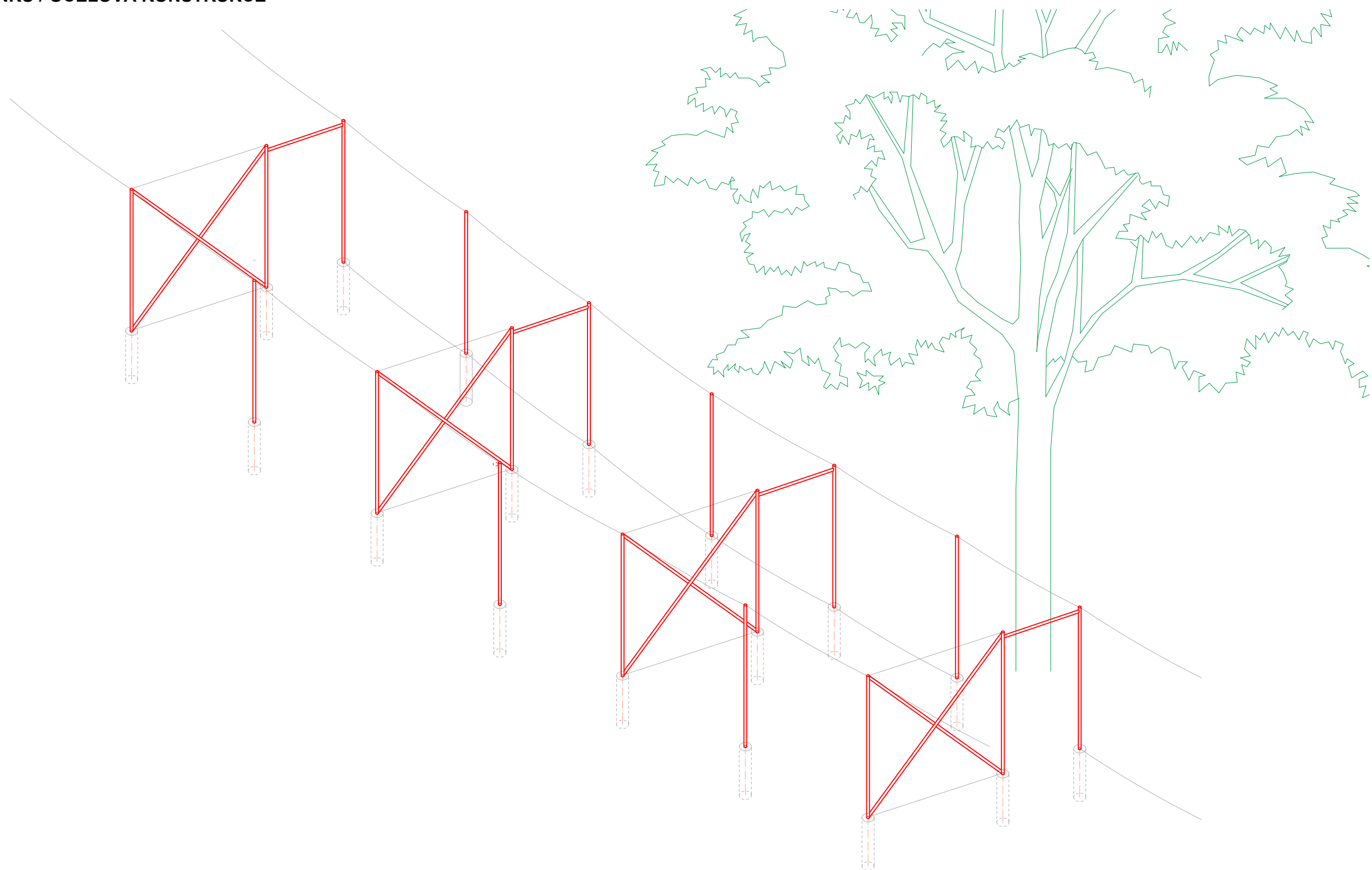


KONSTRUKCE ZASTŘEŠENÍ / REFERENCE

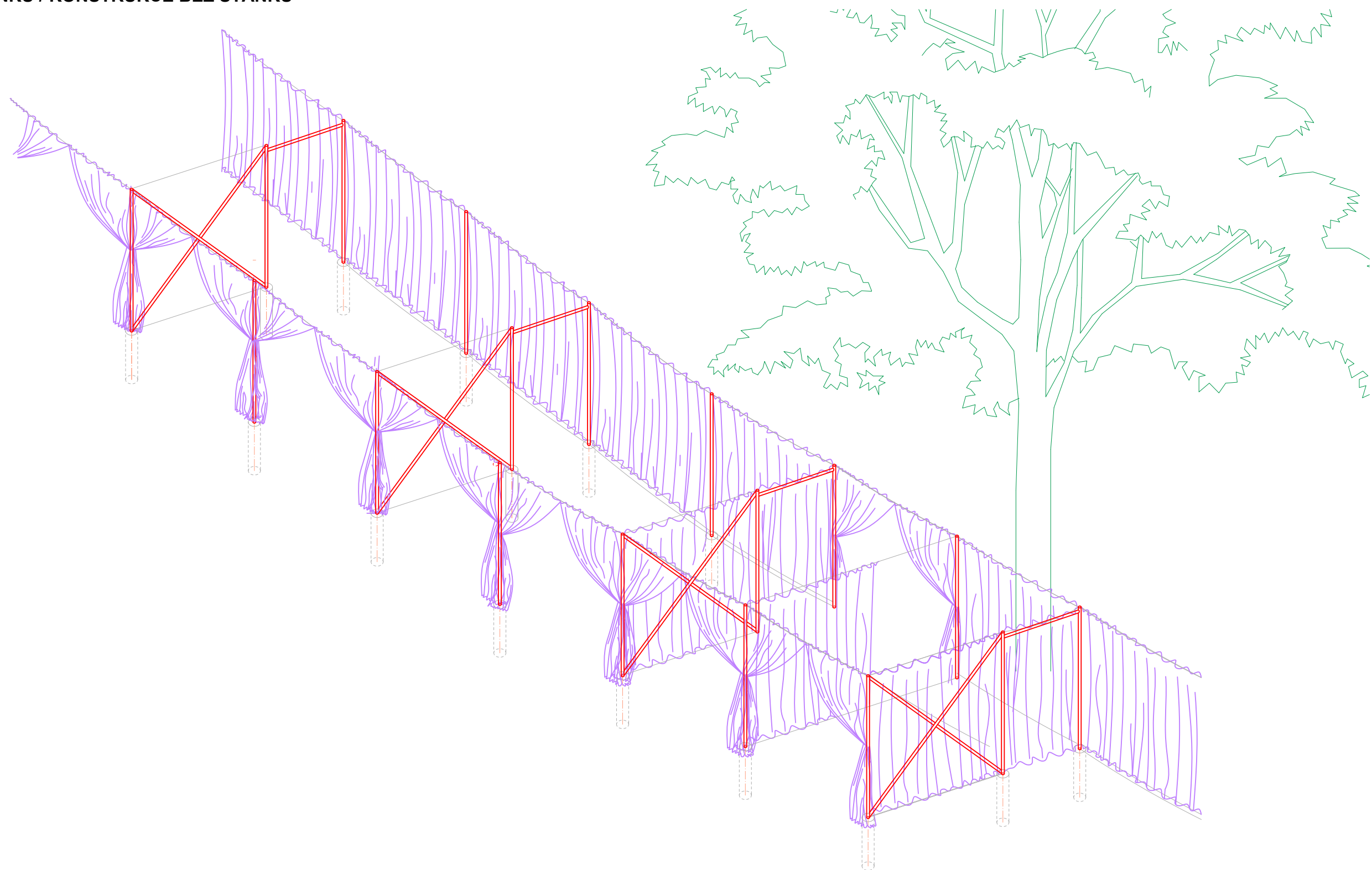




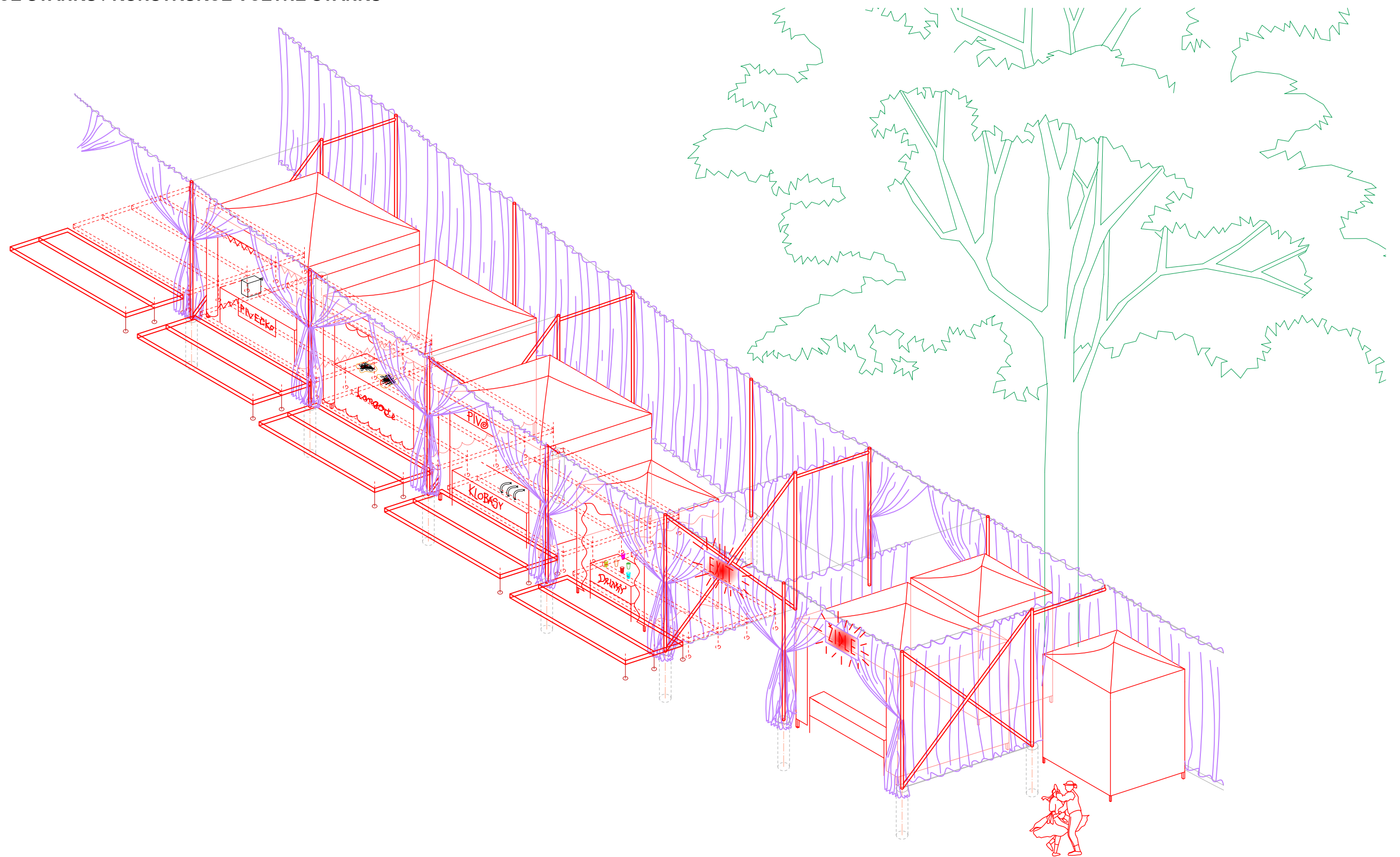


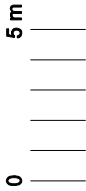
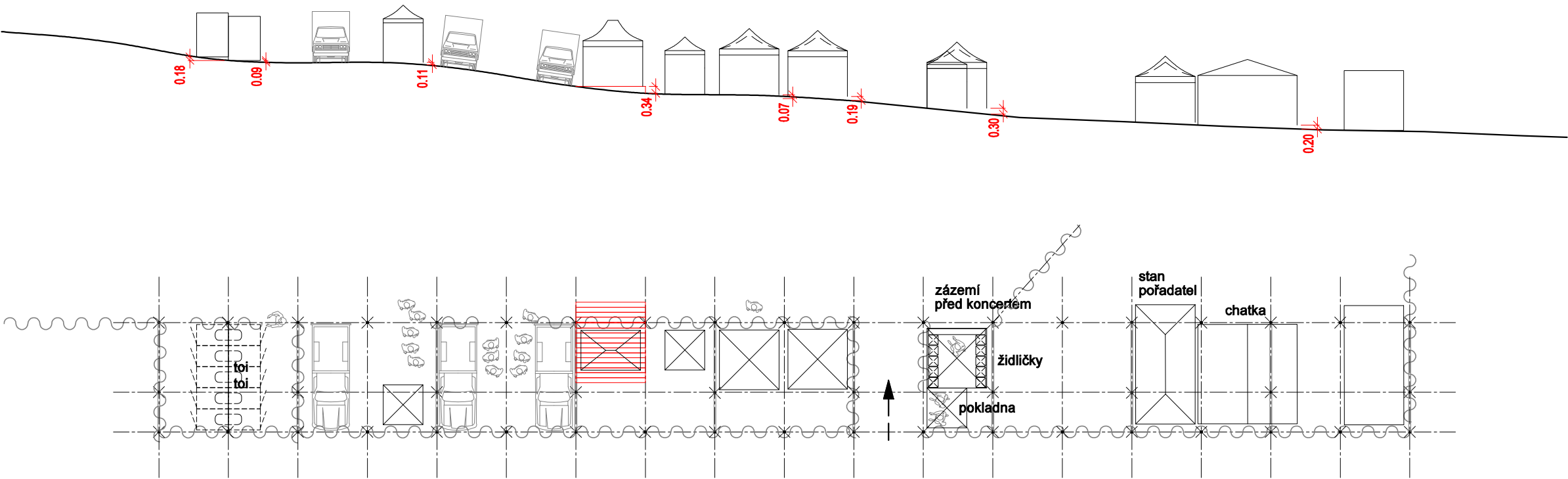


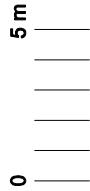
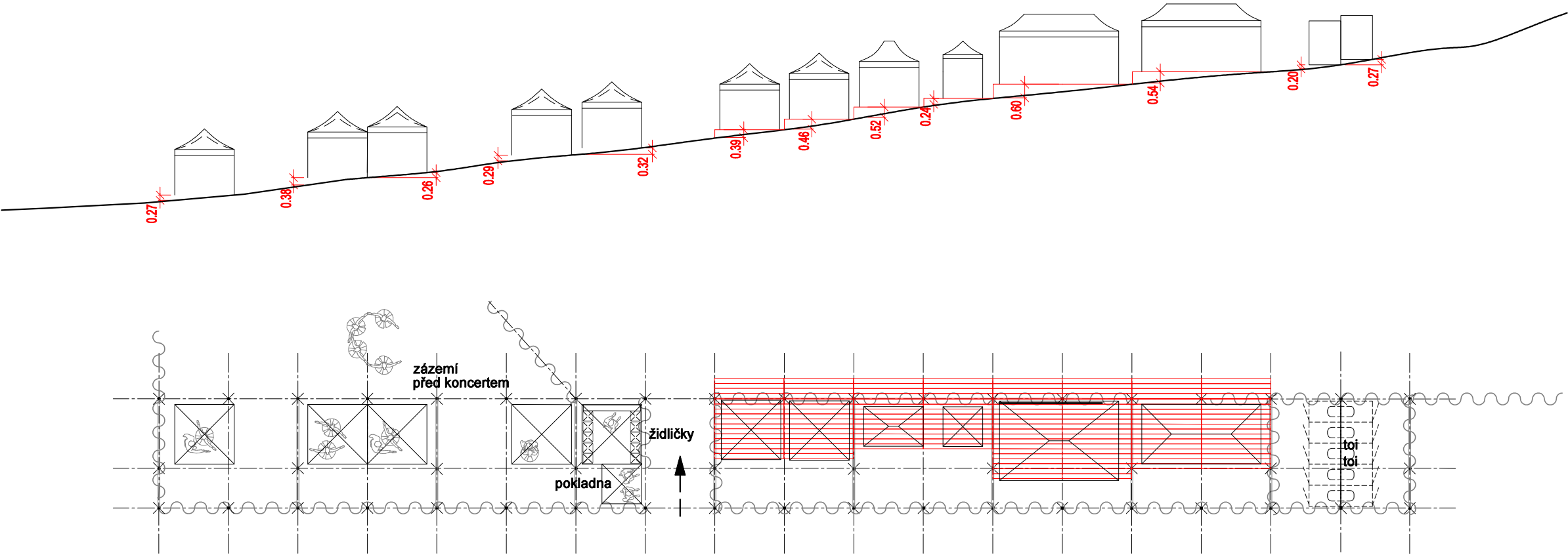
KONSTRUKCE STÁNKŮ / KONSTRUKCE BEZ STÁNKŮ



KONSTRUKCE STÁNKŮ / KONSTRUKCE VČETNĚ STÁNKŮ

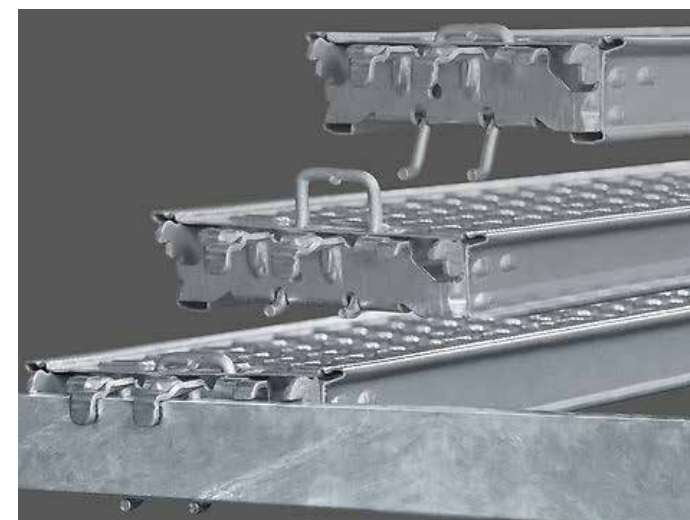
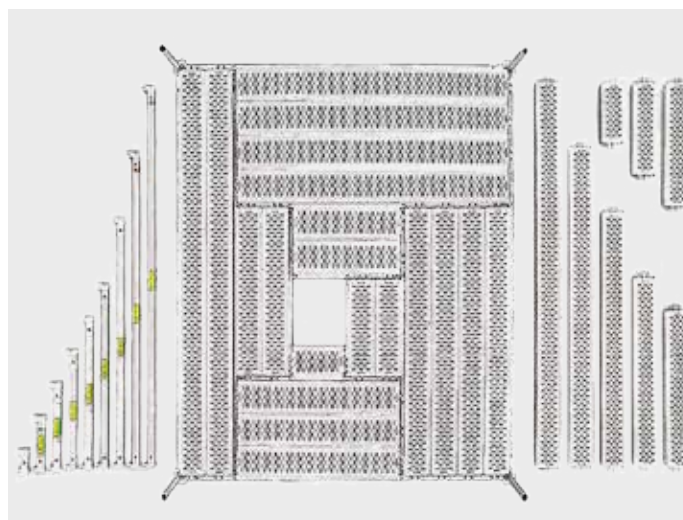


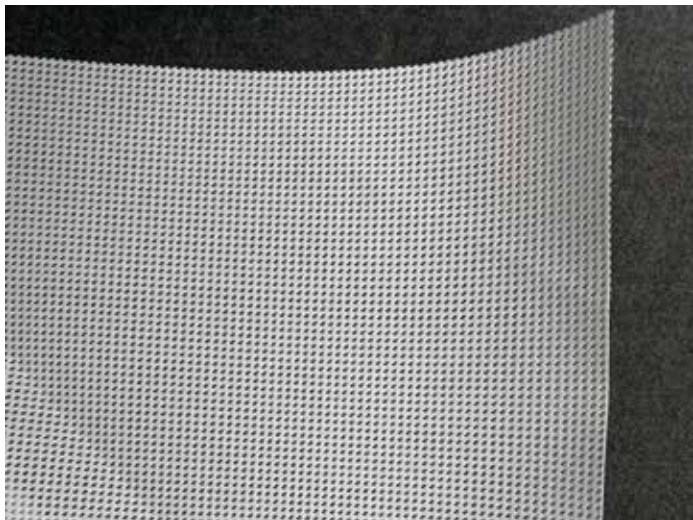




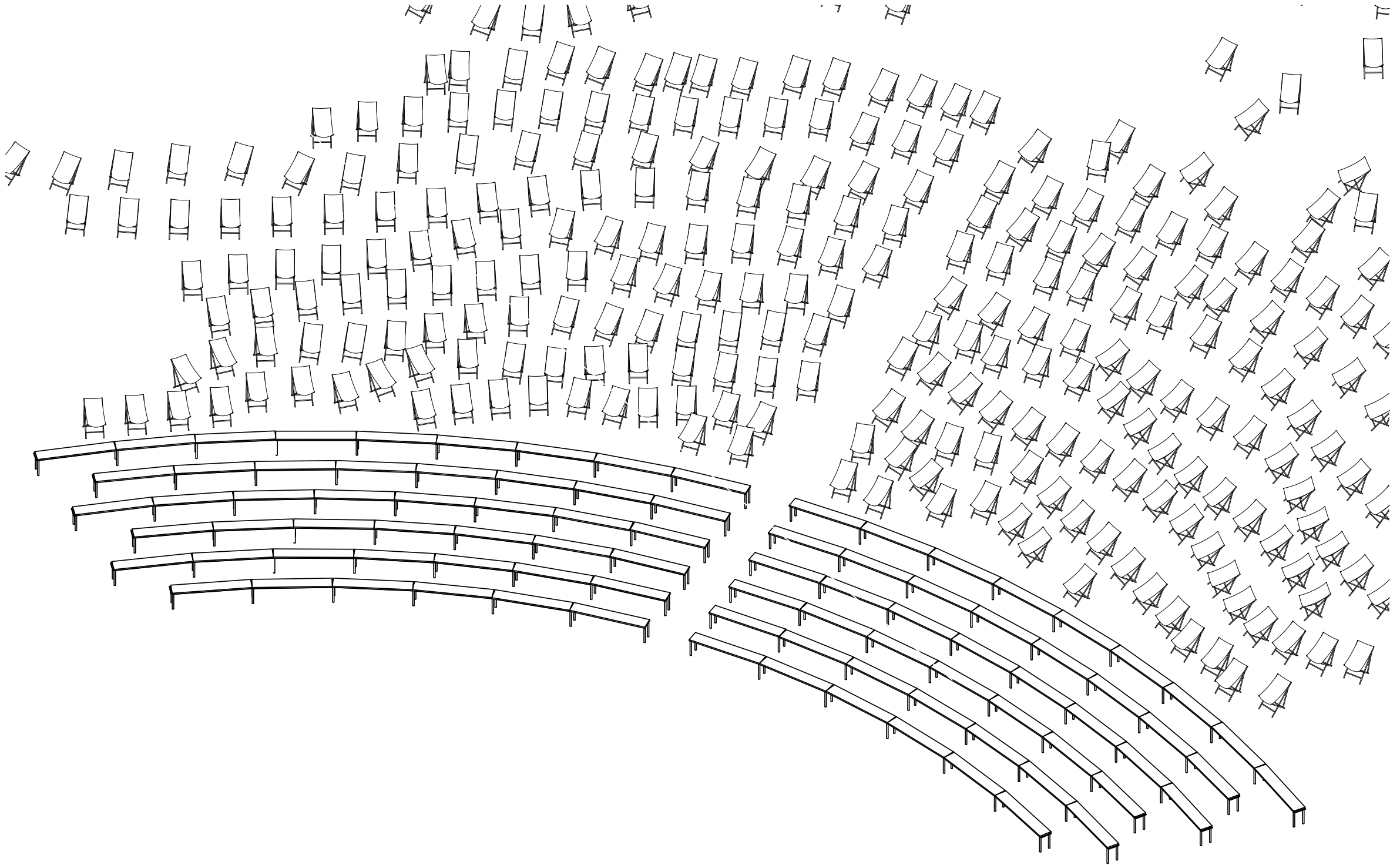
KONSTRUKČNÍ SYSTÉM STÁNKŮ / REFERENCE

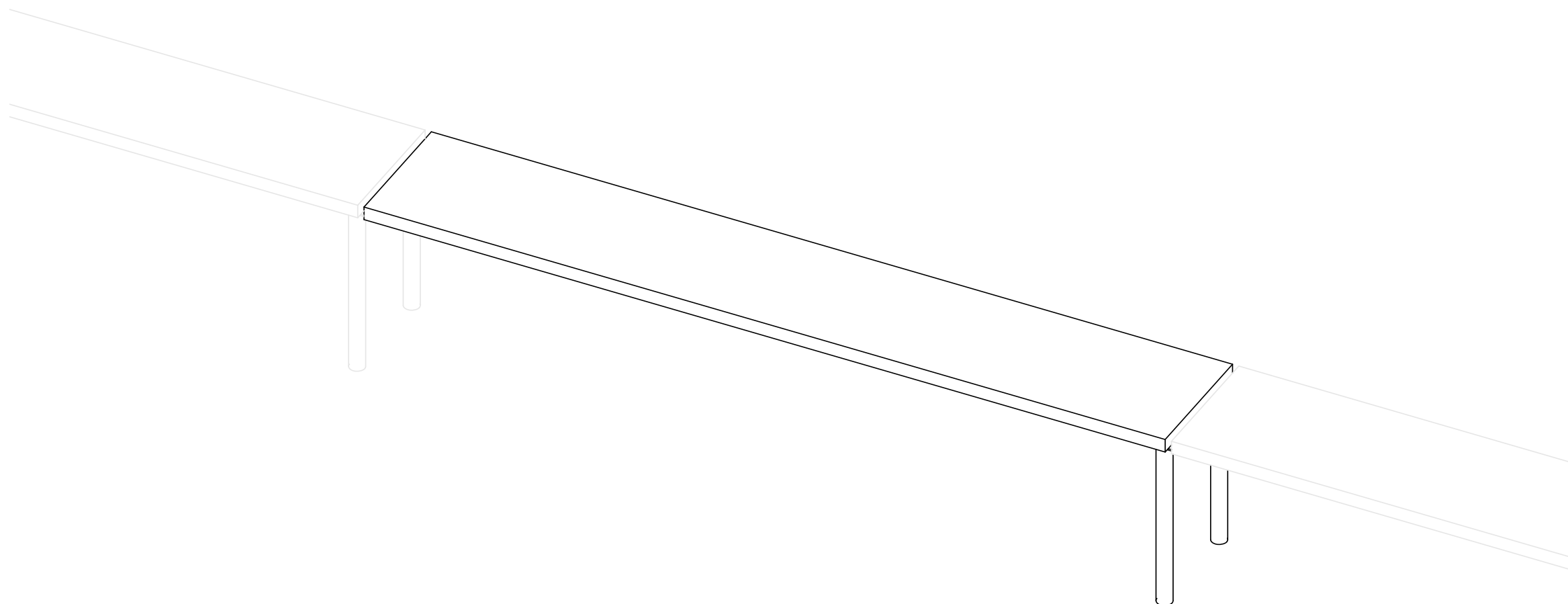




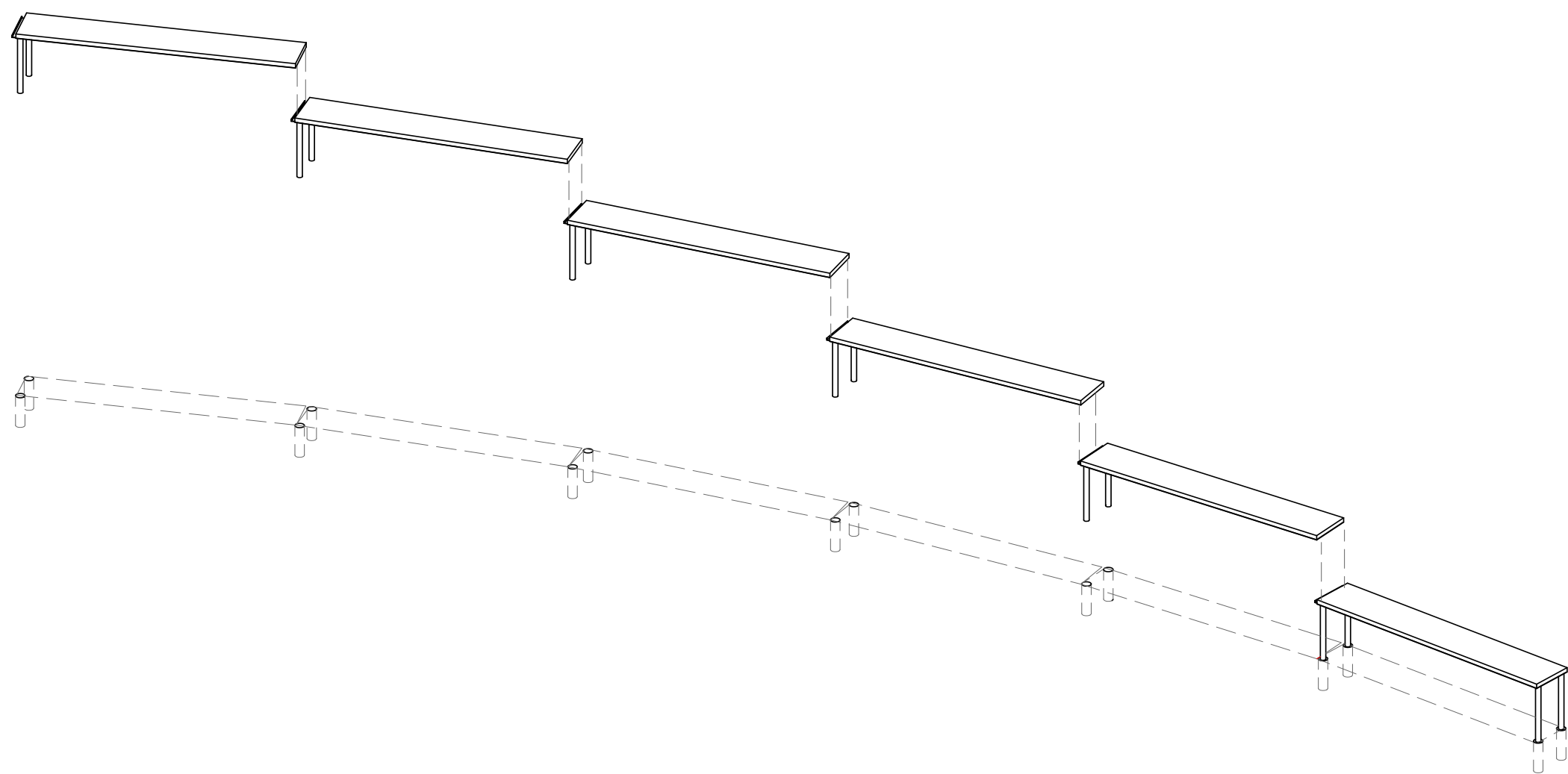


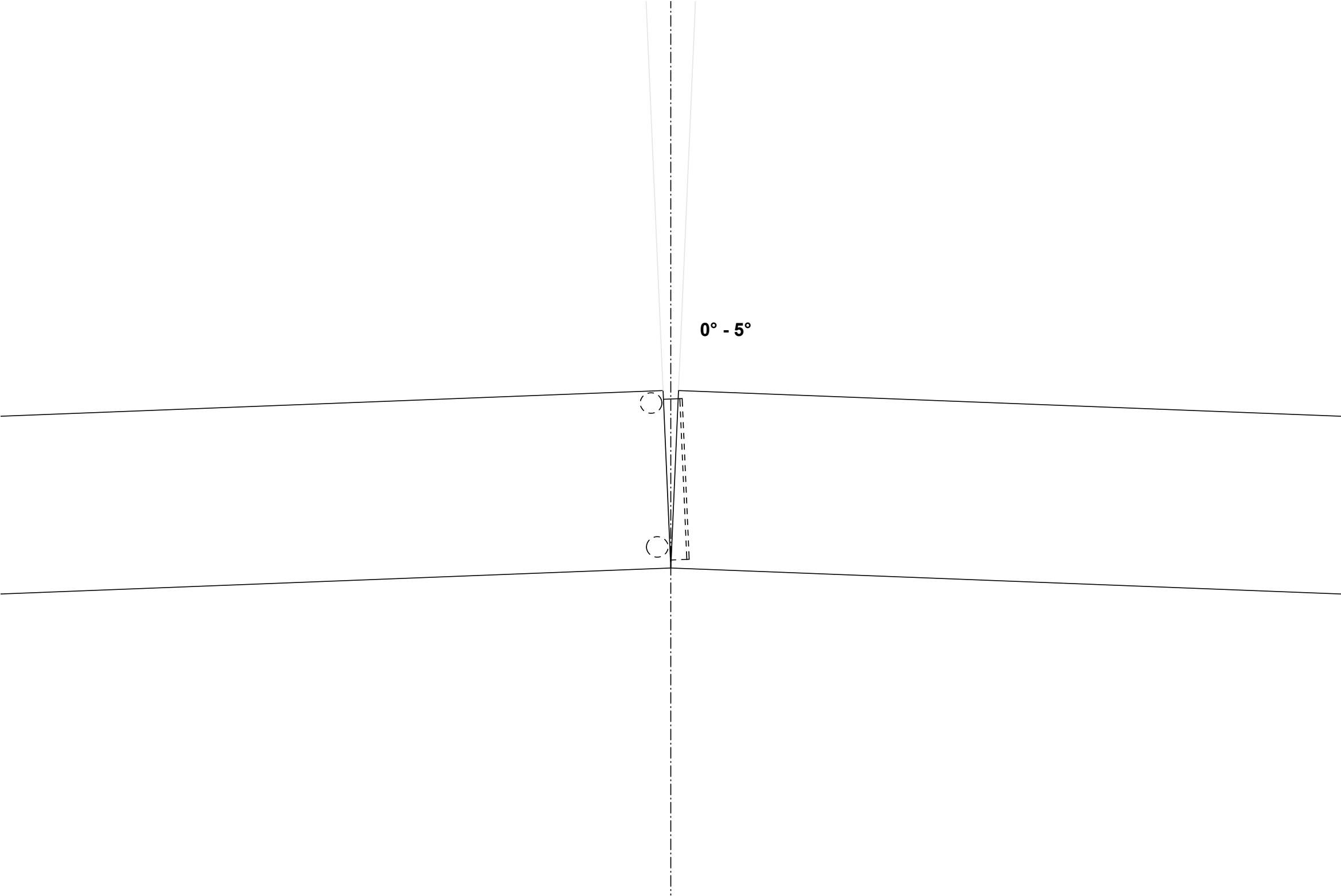


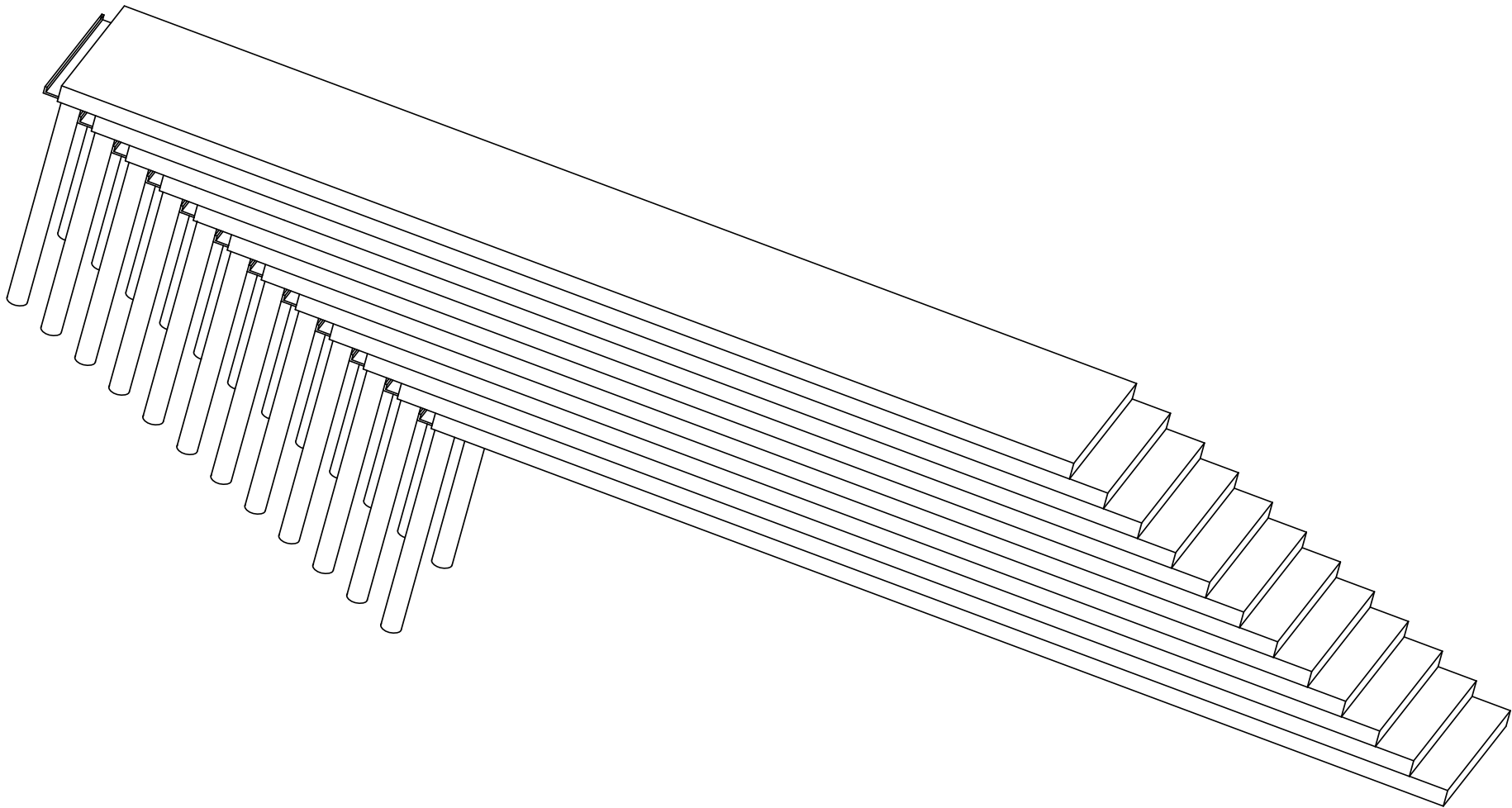




LAVIČKY / PRINCIP INSTALACE

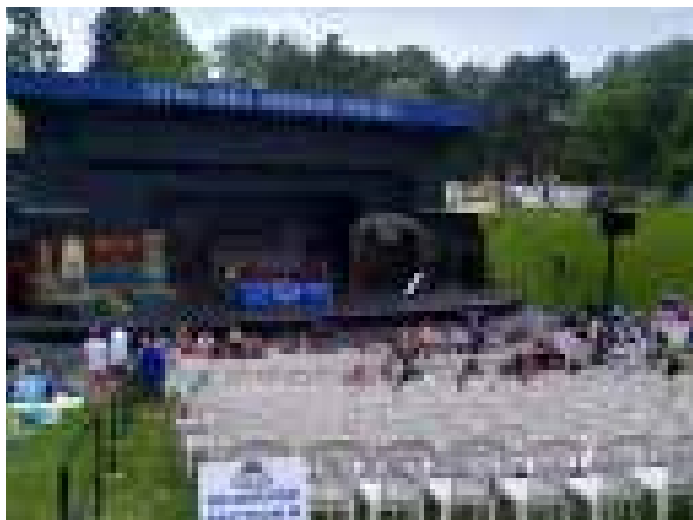






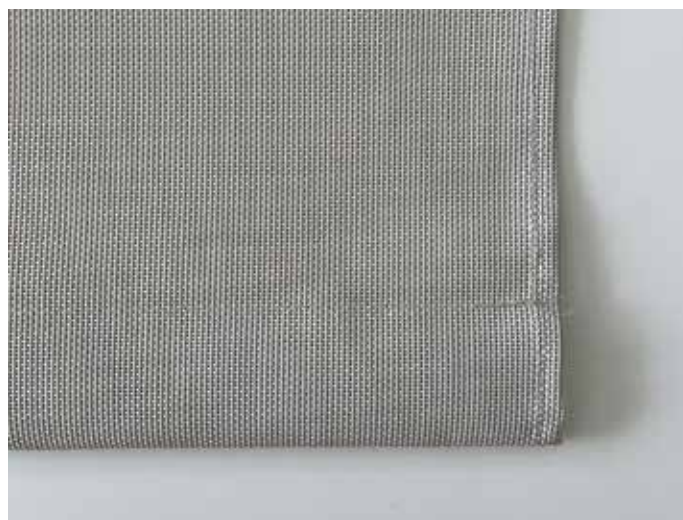


KŘESÍLKO / REFERENCE

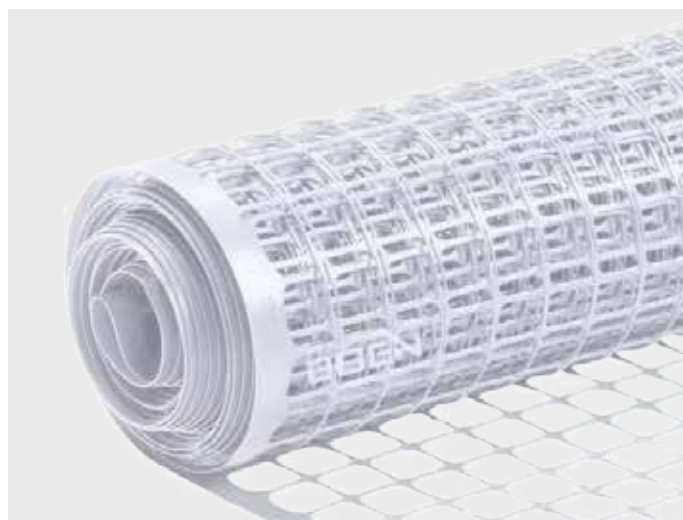


KŘESÍLKO / REFERENCE





MOBILNÍ OPLOCENÍ / REFERENCE



PARKOVÉ ÚPRAVY / REFERENCE



OSVĚTLENÍ / REFERENCE



MOBILIÁŘ / REFERENCE













