

Zápis z 1. jednání pracovní skupiny pro zřízení muzea v Červeném Kostelci

dne 3. října 2019 v multifunkčním sále Knihovny Břetislava Kafky

Přítomní členové: Petra Brandová Viková, Marcela Fraňková, Jan Kafka, Vojtěch Kábrt, Roman Kejzlar, Zuzana Paterová Viková, Tomáš Šimek, Richard Švanda

Omluveni: Hana Řezníčková Kukulová

Zahájení

J. Kafka jako zástupce Rady města přivítal přítomné a poděkoval za účast v této pracovní komisi. Cílem skupiny je vypracovat koncepci či vizi muzea a navrhnout postup při jeho budování.

1. Organizační záležitosti

Skupina se bude scházet přibližně jednou za dva měsíce, v případě potřeby častěji. Komunikace bude probíhat prostřednictvím e-mailů a sdílených dokumentů na google disku.

2. Důvody pro vybudování muzea

Červený Kostelec je jedno z mála českých měst této velikosti, které nemá vlastní muzeum. Muzea provozují i daleko menší obce (Rtyně v Podkrkonoší, Malé Svatoňovice). Muzeum chápeme jako nástroj vyspělého města, které jeho existencí, formou, náplní a společenským životem deklaruje úctu ke své historii, svým předkům, a zájem o svůj osud. Výstavní a paměťová činnost byla dosud zajišťována výhradně dobrovolníky, kteří nemohou nahradit systematickou činnost profesionálních odborníků.

3. Umístění

Skupina se jednoznačně shodla, že nejvhodnějším prostorem pro muzeum v současné době je přízemí bývalé městské spořitelny. Nachází se zde výstavní síň, jejím rozšířením o prostory majetkového odboru a dočasného působiště policie by vznikl rozsáhlý výstavní prostor. Muzeum navíc v budově v minulosti sídlilo.

K tomu skupina doporučuje nechat posoudit prostory městským architektem nebo jiným odborným pracovníkem, zda jsou prostory ze stavebního a architektonického hlediska vhodné pro tyto účely. Do budoucna bude nutné:

- řešit bezbariérový přístup například přes prostory dočasně obývané policií,
- přemístit podatelnu do výstavních prostor a využívat ji zároveň jako recepci muzea,
- do výstavních prostor pořídit nový závěsný systém a zastínění.

4. Organizační začlenění

Není nutné ani účelné vytvářet samostatnou příspěvkovou organizaci. Muzeum je možné budovat při knihovně nebo MKS. Vzhledem k tomu, že MKS nyní spravuje výstavní síň i Domek BN, bude prozatím muzejní pracoviště organizačně začleněno do MKS. Definitivní řešení bude předmětem další diskuze.

5. Muzejní pracovník

Podle názoru členů pracovní skupiny je pro činnost muzea naprostým minimem nejméně jeden pracovní úvazek odborného pracovníka, který by však neměl suplovat činnost průvodců a hlídačů expozic. Kromě toho činnost muzea vyžaduje kurátora sbírek a grafika/výtvarníka, který by se podílel na přípravě výstav a expozic. Tyto činnosti mohou být do určité míry zajišťovány externě (nyní je takto řešena správa obrazové sbírky), musí jít však o dlouhodobou a kontinuální spolupráci.

Skupina proto doporučuje vypsát v roce 2020 výběrové řízení na muzejního pracovníka a zvýšit rozpočet MKS o 600 000 Kč. Pracovní náplň a profesní požadavky na muzejního pracovníka budou stanoveny na další schůzce. Než budou upraveny vhodné prostory pro muzeum, může muzejní pracovník zatím sídlit v prostorách Vlastivědného spolku v 3. podlaží knihovny.

6. Sbírky muzea

Mezi lidmi je dosud množství zajímavých historických artefaktů, fotografií, dokumentů apod. Pokud by byla zajištěna kvalitní správa a uložení sbírek, jistě by vzrostla jejich ochota darovat či zapůjčit tyto předměty městu. Někteří členové upozorňují, že by mělo jít o výběrové akvizice, neshromažďovat předměty a dokumenty, které nemají vztah k našemu regionu nebo se opakovaně vyskytují v jiných paměťových institucích.

Skupina proto doporučuje zajistit vhodný depozitář pro uložení stávajícího sbírkového fondu s dostatečnou rezervou pro očekávané přírůstky.

7. Profilace muzea

V tomto stěžejním tématu zatím nepadlo jednoznačné stanovisko. Muzeum by mělo reflektovat především témata z regionu, například textil, grafiku, sochařství, osobnosti (Břetislav Kafka). Jako nosné se jeví také téma každodennosti (etnografie a folklór, ale i život v dobách nedávných). Někteří zdůrazňovali orientaci na návštěvníka zvenčí a význam muzea pro turistický ruch, podle jiných by si mělo muzeum „hýčkat“ především místní, pěstovat paměť místa, spolupracovat se školami apod.

8. Návrhy a nápady

Z. Paterová a P. Brandová zpracovaly podkladové materiály k muzeu i k Domku BN, které daly členům komise k dispozici.

Budova muzea by měla ideálně obsahovat prostory pro stálou expozici, pro dočasné výstavy, multifunkční zónu, recepci, zázemí pro návštěvníky (dětský koutek, toalety, šatny, občerstvení), zázemí pro pracovníky muzea, prostory pro depozitář, badatelskou a knihovnu muzea, venkovní prostor (zahradu nebo nádvoří).

Značka „městske muzeum“ asi příliš lákat nebude, je třeba vymyslet přitažlivé označení, příkladem skvělé marketingové značky je Muzeum pod čepicí.

Zapsal: Jan Kafka

Dne: 14. října 2019

Příloha: Evidence úkolů a doporučení

Doporučení radě:

- zvýšit MKS rozpočet cca o 600 000 Kč na plánované zřízení pracovní pozice muzejního pracovníka
- ve spolupráci s ředitelem MKS vypsát výběrové řízení na muzejního pracovníka
- nechat posoudit přízemní prostory bývalé městské spořitelny městským architektem nebo jiným odborným pracovníkem, zda jsou ze stavebního a architektonického hlediska vhodné pro účely muzea

Úkoly pro členy skupiny:

- shromažďovat podněty z jiných muzeí a expozic jako inspiraci pro plánovanou koncepci muzea (všímat si i detailů, např. propagace, komunikace s veřejností na soc. sítích a webech, vnitřního uspořádání, zázemí)